

أَخْلَاقُ الْوَزِيرِ

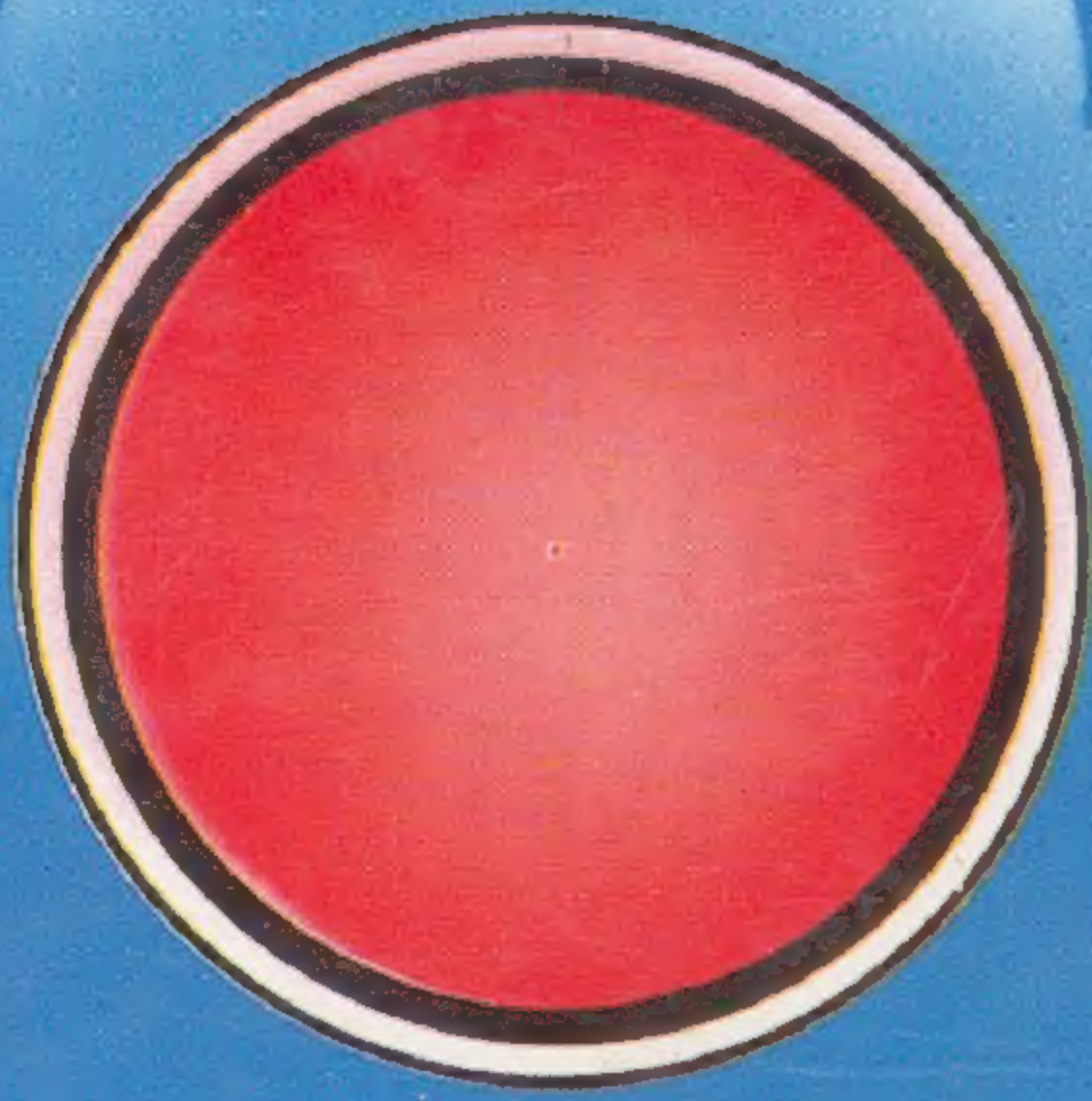
الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ وَابْنُ الْعَمِيدِ

تَأَلَّفَ

أَبِي حَيَّانَ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْعَبَّاسِ

الْبَغْدَادِيِّ التَّوْحِيدِيِّ

المتوفى سنة ٥٣٦ هـ



وَضَعَّ حَوَاشِيَهُ

خَلِيلُ الْمَنْصُورِ

إِنَّمَا الْأَمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

منشورات

محمد علي بيضوني

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

دار الكتب العلمية

الْخِلَافَةُ لِوَزِيرِهَا

الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ وَابْنِ الْعَمِيدِ

تَأَلَّفَتْ

أَبِي حَيَّانَ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبَّاسٍ

الْبَغْدَادِيِّ التَّوْحِيدِيِّ

الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٦٠ هـ

وَضَعَ حَوَاشِيَهُ

خَلِيلُ الْمَنْصُورِ

مَنْشُورَات

مُحَمَّدُ عَلِيُّ بَيْضُون

وَلَدُ الْكَتِّابِ الْعَلَمِيِّ

بَيْرُوت - لُبْنَان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

إن الأسباب التي وقفت وراء أبي حيان لكتابة هذا الكتاب، كانت ظاهرة واضحة، لم يحاول إخفاءها. حيث هجر أهله وقصد الصاحب، إلا أنه خيب أمله وأساء معاملته. فجاء هذا الكتاب معبراً عما في نفسه من حقد وغيظ عليه «ولمّا نالني هذا الحرمان الذي قصدني به وأحفظني عليه... أخذت أتلافى ذلك بصدق القول عنه في سوء الثناء عليه، والبادي أظلم».

وكان هذا هو السبب المباشر لخصومته، ورغم ما بدا من الصاحب تجاه ابن حيان إلا أنه كان موضوعياً في وصفه، فقد وصف التقيضين في أخلاقه: الكرم واللؤم - الشجاعة والجبن - الدهاء والغفل - الرحمة والقسوة.

أما أبو الفضل بن العميد، فقد أثار مشهدين منه نائرة أبي حيان، ولم يكن قد حضر مجلسه إلا هاتين المرتين.

في الأولى: شاهد أعوان ابن العميد يخرجون من مجلسه رجلاً صائحاً. وفي الثانية: مدحه أحد شعراء الكرخ فلم يجزه شيئاً رغم حاجته الماسة وهذا ما جعل أبي حيان يتتبع أخبار ابن العميد ونقائصه ويجمعها مع أخبار الصاحب، ويظهر مثالهما ونقائصهما للناس في كل ما فعلوه وقالوه.

ولم ينس أبو حيان الفتح بن العميد حيث أعجب به، فأثنى عليه، غير أنه عاد ونقده. تأتي أهمية كتاب «أخلاق الوزيرين» كونه جاء من أديب واسع الاطلاع والثقافة والصلة بالناس، في وصف رجلين كانا في مواقع الحكم والسلطة والجاه. ورغم ذلك لم يتورع أبو حيان في نقدهما بأشد ما استطاع من نقد مرّ، مصيباً مواطن النقص فيهما دون أن يسقط ذاته وحقده إلا بالشكل الموضوعي.

فجاء هذا الكتاب ليعرّفنا على اثنين في مراكز القوة والسلطة استخدما سلطتهما في غير ما يجب استخدامهما. فكانت سيفاً للظلم وانحطاط الأخلاق، وليس لرفع الظلم والسمو بالأخلاق.

التعريف بالمؤلف

أبو حيان علي بن محمد بن العباس البغدادي الصوفي صاحب التصانيف الأدبية والفلسفية توفي في حدود سنة ٤٠٠ هـ، وقيل مات بشيراز سنة ٣٦٠، ذكره الذهبي في سير أعلام النبلاء ١٧/ ١٢٠، فقال: هو الذي نسب نفسه إلى التوحيد كما سمي ابن تومرت أتباعه بالموحدين وكما يُسمي صوفية الفلاسفة نفوسهم بأهل الوحدة وباللاتحادية واتهمه بعضهم بالإلحاد مثل ابن بابي في كتاب «الخريدة والفريدة» من أشهر مؤلفاته الكتاب الذي بين أيدينا مثالب الوزيرين وسماه بعضهم أخلاق الوزيرين وقال حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون له من الكتب أخبار الصوفية - الإشارات الإلهية الإقناع، بصائر القدماء وبشائر الحكماء في مجلدات - الحنين إلى الأوطان - الرد على ابن جني - الرسالة البغدادية الرسالة الصوفية أيضاً كتاب الصديق والصدّاقة - كتاب المقامات - كتاب الإمتاع والمؤانسة - المحاضرات والمناظرات - المقابسات .

وقال ابن خلكان في نسبه «التوحيدي» ولم أر أحداً ممن وضع كتب الأنساب تعرض إلى هذه النسبة لا السمعاني ولا غيره لكن يقال: إن أباه كان يبيع التوحيد ببغداد وهو نوع من التمر بالعراق وعليه حمل بعض من شرح ديوان المتنبي قوله:

يترشفن من فمي رشفاتٍ هُنَّ فيه أحلى من التوحيد
ونقل السيوطي عن شيخ الإسلام ابن حجر قوله: يحتمل أن يكون إلى التوحيد الذي هو الدين .

ووصفه السبكي في الطبقات بقوله: المتكلم الصوفي .
ولابن حيان ترجمات كثيرة في معظم الكتب التي تتحدث عن الأعلام والأدباء والفلاسفة مثل معجم الأدباء وتهذيب الأسماء واللغات وميزان الاعتدال وعيون التواريخ، الوافي بالوفيات - طبقات الإسنوي لسان الميزان - بغية الوعاة، كشف الظنون - روضات الجنات - إيضاح المكنون، هدية العارفين، دائرة المعارف الإسلامية .

مهما يكن فإن أبا حيان التوحيدي كاتب وأديب مشهور أتحف المكتبة العربية بمؤلفات أمتعت كل من قرأها وسيقرأها فيما بعد .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[خطبة الكتاب]

الحمد لله رب العالمين، وصلواته على خير خلقه محمد وآله الطيبين.

أمتعك الله بنعمته عليك، وتولاك بحسن معونته لك؛ وألهمك حمده، وأوزعك شكره، ومنحك صنعه وتوفيقه؛ وأكسبك عفوه وعافيته، وأوصل إليك رأفته ورحمته، وصرف رغبتك إلى ما خلص عندك نفعه عاجلاً، وحلت لك ثمرته آجلاً؛ وعرفك ما في الغيبة والفرية^(١) من الهجنة والشناعة، وما في إظهار العيب والتنديد من العار والتباعة، وما في الإعراض عن أعراض الناس من السلامة والفائدة، وما في مباحاتهم^(٢) ومقاربتهم والتوقير لهم من الراحة والعائدة، حتى لا تأتي ما تأتي إلا وأنت واثق بعاقبته ومرجوعه، ولا تدع ما تدع إلا وأنت محسوم الظمع من خيره ومردوده، وحتى لا تتكلف إلا ما في وسعك وطاقتك، ولا تكلف أحداً إلا ما له طريق إلى طاعتك وإجابتك، وعنده الحجة القوية في تقديم أمرك والتلوي فيما يتحملة لك ويتوحي فيه مسرتك، ويقصد به جذلك وغبطتك، ويصير بالصبر عليه من أوليائك وشيعتك، ولا يخرج معه إلى محادثتك^(٣) ومخالفتك، لأمر يعوز، وحادث يعرض، وعطن^(٤) يضيق، وبإل ينخزل^(٥)، وطباع تخور، وحاسد يطعن، وعدو يعترض، وجاهل يتعجرف، وسفيه يتهانف^(٦)، وصدر يخرج، ولسان يتلجلج؛ بل يتلقى أمرك بالقبول، وينشط لخدمتك بالتأمل^(٧) ويرى أن ما يناله من رضاك فوق ما يبذل فيه جهده لك، وما يحزره

(١) الفرية: الكذبة.

(٢) مباحاتهم: خصوصاتهم.

(٣) محادثتك: مخالفتك ومنع ما يجب عليك.

(٤) عطن: مبرك الإبل حول الحوض وفلان واسع العطف أي واسع الصبر عند الشدائد.

(٥) ينخزل: يرتد وينقطع.

(٦) يتهانف: يضحك باستهزاء.

(٧) بالتأمل: بالرجاء والترقب.

من ثوابك أضعاف ما يُبرِّزه من كذجه عندك، وما ينجو به من عتبك واستزادتك^(١) يوفي على ما يتعلّق بسعيه في مرادك، وما يعزُّ به في الثاني من إحمادك أَرَدُ عليه مما يَدُلُّ به في الأول من اقتراحك، وما يقوى به من اليقين والطمأنينة في كرامته عندك أكثر مما يضعف به من الترنُّح والشك في يواره عليك.

وهذا باب يرجع إلى معرفة الأحوال إذا وردت مُشْتَبِهَةٌ مُسْتَبْهَمَةٌ^(٢)، وعواقب الأمور إذا صدرت مُسْتَنِيرَةٌ متوضّحة؛ وثمرَةُ هذه المعرفة السَّلامَةُ في الدُّنيا والكرامة في الآخرة، وبهذه المعرفة يصحّ الصَّرف والموازنة، وتمييز ما اختلف فيه مما اتفق عليه، وما ترجّح بين الاختلاف والاتفاق، ولم يَقم عند الامتحان والنظر على ساق.

وهذه حال لا تستفاد إلا بقلّة الرضا عن النَّفس، وترك الهوينى^(٣) في الشّاور والتّخاير^(٤)، ومُجانبة الوكال^(٥) كيف دار الأمر وأين بلغت الغاية.

وأنت - حفظك الله - إذا نظرت إلى الدُّنيا وجدتها قائمة على هذه الأركان، جارية على هذه الأصول، ثابتة على هذه العادة؛ فكلُّ من كان نصيبه من الكيس والحزامة^(٦) أكثر، كان قسطه من النّفع والعائدة أوفر، وكلُّ مَنْ كان حظه من العقل والتأييد أنزر، كانت تجارته فيها أخسر، وعاقبته منها أعسر.

وهذا الباب جِماعُ المنافع والمضارّ، وبه يقع التّفاوت بين الأخيار والأشرار، وبين السّفلة وذوي الأقدار؛ وهو باب ينتظم الصّدق والكذب في القول، والخير والشرّ في الفعل، والحقّ والباطل في الاعتقاد، والعدل والجور فيما عمّ، والإخلاص واليقين فيما خصّ، والراحة والسُّكون فيما بان ووضّح، والقناعة والصّبر فيما نأى ونزح؛ ومتى تمّت هذه المعرفة، واستحكمت هذه البصيرة، كان الإقدام على ثقة بالظّفر، والنكول^(٧) عن اطلاع على الغيب.

(١) استزادتك: يزيدك عتياً.

(٢) مستبهمة: غامضة.

(٣) الهوينى: التّكاسل.

(٤) التّخاير: الاختيار.

(٥) الوكال: الإنكال على الغير.

(٦) الحزامة: الشدّة والحزم في الأمر.

(٧) النكول: الامتناع.

وهذه معاني مَنْ أَبْصَرَهَا نَقَدَهَا، وَمَنْ نَقَدَهَا أَخَذَ بِهَا وَأَعْطَى، وَكَانَ فِيهَا أَنْفَذَ مِنْ غَيْرِهِ وَأَمْضَى؛ وَهُنَاكَ يُحْكَمُ لَغُورِهِ بِالْبُعْدِ، وَلِصَدْرِهِ بِالسَّعَةِ، وَلِصَيِّتِهِ بِالطَّيْرُورَةِ^(١)، وَلِطَبَاعِهِ بِالكَرَمِ، وَلِخُلُقِهِ بِالسُّهُولَةِ وَلِعَوْدِهِ بِالصَّلَابَةِ، وَلِنَفْسِهِ بِالْمَرَارَةِ، وَلَوُجْهِهِ بِالطَّلَاقَةِ، وَلِبَشَاشَتِهِ بِالْخِلَابَةِ^(٢) وَمَتَى عَاشَرْتَ مَنْ هَذَا نَعْتُهُ وَحَدِيثُهُ نِعْمَتٌ مَعَهُ، وَسَلِمَتْ عَلَيْهِ^(٣)، وَسَعِدْتَ بِهِ، وَكَرُمْتَ لَدَيْهِ، وَكَانَ حِظُّكَ مِنْ خِلَالَتِهِ^(٤) وَمَجَاوَرَتِهِ الْغِبْطَةُ بِهِ، وَالْغَنِيمَةُ بِمَكَانِهِ؛ وَأَنْتَى لَكَ بَيْنَ هَذَا وَصُفْهِ وَخَبَرُهُ، وَمَنْ لَكَ بِالْمَرْءِ الَّذِي لَا بَعْدَهُ، مَعَ اضْطِرَابِ دَعَائِمِ الدُّنْيَا، وَتَسَاقُطِ أَرْكَانِ الدِّينِ؟ وَالْأَوَّلُ يَقُولُ:

وَكَيْفَ التَّمَّاسُ الدَّرُّ وَالضَّرْعُ يَابِسُ^(٥)
 وَمَا لَأَمْرِيَّ مِمَّا قَضَى اللَّهُ مَرْحَلُ^(٦)
 وَلَيْسَ لِرَّحْلِ حِطَّةُ اللَّهِ حَامِلُ^(٧)
 إِنَّ الْبَرِيَّ مِنْ الْهَنَاتِ سَعِيدُ^(٨)
 وَمَا خَيْرُ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيَّدَ بِقَائِمِ^(٩)
 وَلَكِنْ أَيْنَ بِالسَّيْفِ ضَارِبُ
 اللَّهُ يَرْزُقُ لَا كَيْسُ وَلَا حَمَقُ^(١٠)
 وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّجُلِ^(١١)

وَلَقَدْ أَجَادَ الْمَخْزُومِيُّ أَبُو سَعْدٍ^(١٢) فِي قَوْلِهِ:

-
- (١) الطيرورة: سعة الصيف.
 - (٢) الخلابة: الخدعة - وخلق عقله: سلبه إياه.
 - (٣) سَلِمَتْ عَلَيْهِ: سَلِمَتْ مِنْهُ.
 - (٤) خِلَالَتِهِ: مَصَاحِبَتِهِ وَمَصَادَقَتِهِ.
 - (٥) لَلْمَرْقَشِ الْأَكْبَرِ وَصَدْرِهِ: تَعَالَتْهَا وَلَيْسَ طَبِي بَدْرُهَا.
 - (٦) لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ كَنَيْفِ النَّبْهَانِيِّ: وَصَدْرِهِ «فَكَيْفَ وَكُلِّ لَيْسَ يَعْذُو حَمَامَةً». (أَمَالِي الْقَالِي ١/ ١٧١).
 - (٧) لَكَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ وَصَدْرِهِ: «وَلَيْسَ لِمَنْ يَرْكَبُ الْهَوَلَ بَغْيَةً». (شَرْحُ دِيْوَانِ زَهِيرٍ).
 - (٨) صَدْرِهِ: «فَأَصُونُ عَرْضِي أَنْ يَنَالَ بَنَجُوتُ». لِسَانُ الْعَرَبِ «نَجَا».
 - (٩) لِبِشَارِ بْنِ بَرْدٍ وَصَدْرِهِ: «وَمَا خَيْرُ كَفٍّ أَمْسَكَ الْغُلَّ أَخْتَهَا» «الْمَخْتَارُ مِنْ شَعْرِ بَشَارٍ».
 - (١٠) لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَصَدْرِهِ: «كُلُّ أَمْرِيٍّ فَلَهُ رِزْقٌ سَيَلْغُهُ».
 - (١١) لِأَمْرِيٍّ الْقَيْسِ وَصَدْرِهِ: «إِلَهٌ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ». (الْمَعَانِي ١/ ٨١).
 - (١٢) عَيْسَى بْنُ الْوَلِيدِ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي سَعْدِ الْمَخْزُومِيِّ (الْفَهْرَسْتُ ٢٣٥).

اصْطَلَحَ السَّائِلُ وَالْمَسْئُولُ لَيْسَ إِلَى مَكْرُمَةٍ سَبِيلُ
غَالٍ بِإِخْوَانِ الْوَفَاءِ غُولُ كُلُّ أَمْرٍ بِشَأْنِهِ مَشْغُولُ

وما أبعد الآخر حين يقول:

أَرَى النَّاسَ شَتَى فِي النَّجَارِ وَإِنْ غَدَتْ خَلَّاتِقُهُمْ فِي اللَّؤْمِ وَاحِدَةَ النَّجْرِ^(١)
وَقَدْ زَادَنِي عَتَباً عَلَى الدَّهْرِ أَنَّنِي عَدِمْتُ الَّذِي يُعِدِّي عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ

وهذا كثير، والداء فيه متفاقم، والقول عليه مُعَادٌ مَمْلُوكٌ. فإن قلت: هؤلاء شعراء، والشعراء سُفَهَاءٌ، ليسوا عُلَمَاءَ وَلَا حُكَمَاءَ، وإنما يقولون ما يقولون، والجشع بادٍ مِنْهُمْ، والطمعُ غَالِبٌ عَلَيْهِمْ، وعلى قَدْرِ الرَّغْبَةِ والرَّهْبَةِ يكون صَوَابُهُمْ وَخَطَأُهُمْ؛ ومن أَمَكْنَ أَنْ يُزَخَّرَ عَنِ الْحَقِّ بِأَدْنَى طَمَعٍ، وَيُحْمَلَ عَلَى الْبَاطِلِ بِأَيْسَرِ رَغْبَةٍ، فَلَيْسَ مَمَّنْ يَكُونُ لِقَوْلِهِ إِتَاءٌ^(٢)، أَوْ لِحِكْمَتِهِ مَضَاءٌ، أَوْ لِقَدْرِهِ رِفْعَةٌ، أَوْ فِي خُلُقِهِ طَهَارَةٌ؛ ولهذا قال القائل:

لَا تَصْحَبَنَّ شَاعِراً فَإِنَّهُ يَهْجُوكَ مَجَاناً وَيُطْرِي بِثَمَنٍ

وهذا لأنَّه مع الرِّيحِ، أَيْنَ مَالَتْ بِهِ مَالٌ، يَتَطَوَّحُ^(٣) مَعَ أَقْلٍ عَارِضٍ، وَيُجِيبُ أَوَّلَ نَاعِقٍ، وَيَشِيمُ^(٤) أَيَّ بَرْقٍ لَاحٍ، وَلَا يُبَالِي فِي أَيِّ وَادٍ طَاحَ^(٥)؛ فَقَدْ جَمَعَ دِينَهُ وَمُرُوءَتَهُ فِي قَرْنٍ تَهَاوَنَّا بِهِمَا، وَعَجَزَا عَنْ تَدْبِيرِهِمَا؛ فَهُوَ لَا يَكْتَرِثُ كَيْفَ أَجَابَ سَائِلًا، وَكَيْفَ أَبْطَلَ مُجِيبًا، وَكَيْفَ ذَمَّ كَاذِبًا وَمتَحَامِلًا، وَكَيْفَ مَدَحَ مُوَارِبًا وَمُخَاتِلًا. فلا تفعل، فذاك عَمَلُكَ، وَشَبَّ ابْنُكَ، فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَدْ قَالَ: «إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لَحُكْمًا»، كما قال: «وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا»^(٦)، وكيف لا يكون ذلك كذلك. وفيه مثل قول لبيد^(٧):

إِنْ تَقَوَّى رَبًّا خَيْرُ نَفْلٍ وَإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلُ

(١) النجار: الأصل والحسب. والنجر: نحت الخشب.

(٢) الإتياء: القيمة.

(٣) يتطوح: يذهب مع الريح.

(٤) يشيم البرق: ينظر إليه ليتحقق أين يكون مطره.

(٥) طاح: هلك وتاه.

(٦) «إنه من البيان سحراً ومن الشعر حكماً». (الإمتاع والمؤانسة ٣/ ١٦٣).

(٧) أنظر الشعراء ٢٣١.

والشعرُ كلامٌ وإن كان من قبيل النظم، كما أنَّ الخطبةَ كلامٌ وإن كان من قبيل النثر، والانتشارُ والانتظامُ صورتانِ للكلامِ في السَّمْعِ، كما أنَّ الحقَّ والباطلَ، صورتانِ للمعنى، وكذلك المثل في السمع، وليس الصوابُ مقصوداً على النثر دون النظم، ولا الحقُّ مقبولاً بالنظم دون النثر؛ وما رأينا أحداً أغضى^(١) على باطلِ النظم واعترضَ على حقِّ النثر؛ لأنَّ النثر لا ينتقصُ من الحقِّ شيئاً؛ وما أحسن ما قال القائل^(٢):

وإنما الشعرُ لبُّ النمرِ يعرضه على المجالسِ إن كَيْساً وإن حَمَقاً
وإنَّ أشعرَ بيتٍ أنتَ قائلُهُ بيتٌ يُقال، إذا أنشدته، صدَقا

وهذا بابٌ لا يُفيد الإغراق فيه إلا ما يُفيد التوسط والقصد، فلا وجه مع هذا للإطالة، ولما يكون سبباً للملالة.

وهذه الجملة - أكرمَكَ الله - أنتَ أحوجتني إليها، وجشمتني صعبها حتى نَشِبْتُ بها قائماً وقاعداً، وتقلبتُ في حافاتِها مختاراً ومضطراً، وتصرفتُ في فُنُونِها مُحْسِناً ومُسِيئاً، لما تابعتَ إليَّ من كتابٍ بعدَ كتابٍ، تُطالبُني في جميعه بنسخِ أشياء من حديثِ ابنِ عَبَّادٍ وابنِ العَمِيدِ وغيرِهما ممَّن أدركتُ في عصري من هؤلاء، منذُ ستةِ خمسين وثلاثمائة إلى هذه الغاية، وزَعَمْتُ أَنِّي قد خَبَرْتُ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ من غمارِ الباقيين، ووقفتُ على شأنِهما، واستبنتُ دخائِلَهما، وعرفتُ خوافي أحوالِهما، وغرائبَ مَذاهِبِهما وأخلاقِهما، ولَعَمْرِي قد كان أكثرُ ذاك، إِمَّا بالمشاهدة والصُّحبة، وإِمَّا بالسَّماعِ والرِّواية من البطانة والحاشية والنَّدماء وذوي المُلابسة.

وقلت: ينبغي أن تُضِيفَ إلى ذلك ما يُتعلَّقُ به، ويدخُلُ في طِرازه ولا يخرجُ عَنِ الإفادةِ بذكره، والاستفادةِ مِنْ نشره؛ فَإِنَّ ذلكَ يأتي على كُلِّ ما تُثَوِّقُ إليه النَّفْسُ مِنْ كَرَمٍ ولُؤْمٍ، وزيادةٍ ونقصٍ، وورعٍ وانسِلَاحٍ، ورزائنةٍ وسُخْفٍ، وكَيْسٍ وبلهٍ، وشجاعةٍ وجُبْنٍ، ووفاءٍ وغَدْرٍ، وسياسةٍ وإهمالٍ، واستغفارٍ ونُظْفٍ، ودَهاءٍ وغَفْلَةٍ، وبيانٍ وعِيٍّ، ورشادٍ وغِيٍّ، وخطأً وصوابٍ، وحِلْمٍ وسَفَهٍ، وخلاعةٍ وتمالُّكٍ، ونزاهةٍ ودَنَسٍ، وفظاظةٍ ورِقَّةٍ، وحياءٍ وقِحَّةٍ، ورحمةٍ وقسوةٍ.

(١) أغضى: سكت وصبر.

(٢) حسان بن ثابت المتوفى ٥٤ هـ. دخل الإسلام لما بلغ الستين من العمر. (الشعراء ٢٦٤).

وَقُلْتُ: وَلَا يَخْلُو مَوْعُ ذَلِكَ كُلَّهُ وَلَا يَعْذُبُ وَزْدَهُ، وَلَا يَغْزُرُ عِدُّهُ^(١)، وَلَا يَنْقَادُ السَّمْعُ لَهُ، وَلَا يَرَاخُ الْقَلْبُ بِهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَدَّعِ الْمَخَاشَاةُ^(٢) وَأَنْتَ مُقْتَدِرٌ، وَتَفَارِقُ الْمَخَاشَاةُ^(٣) وَأَنْتَ مُنْتَصِرٌ، وَإِلَّا بَعْدَ أَنْ تَتْرَكَ الْعَدُوَّ وَالْحَاسِدَ يَنْقَدَانِ^(٤) بَغِيْظَهُمَا انْقِدَاداً، وَيَرْتَدَانِ عَلَى أَعْقَابِهِمَا ارْتِدَاداً؛ فَإِنَّ التَّقِيَّةَ فِي هَذَا الْفَنِّ مَجْزَعَةٌ مُضْرَعَةٌ^(٥)، وَرُكُوبُ الرُّدْعِ فِيهِ مَأْثَرَةٌ وَمَفْخَرَةٌ.

وَقُلْتُ وَالْعَامَةُ تَقُولُهُ: مَنْ جَعَلَ نَفْسَهُ شَاةً دَقَّ عُنُقَهُ الذَّنْبُ، وَمَنْ صَيَّرَ نَفْسَهُ نُخَالَةً أَكَلَهُ الدَّجَاجُ، وَمَنْ نَامَ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ دَقَّتْهُ الْحَوَافِرُ دَقًّا، وَالْكِبَرُ فِي اسْتِيفَاءِ الْحَقِّ مِنْ غَيْرِ ظُلْمٍ، كَالْتَوَاضُعِ فِي آدَاءِ الْحَقِّ مِنْ غَيْرِ ذُلٍّ، وَكَمَا أَنَّ الْمَنْعَ فِي مَوْضِعِ الْإِعْطَاءِ جِرْمَانٌ، كَذَلِكَ الْإِعْطَاءُ فِي مَوْضِعِ الْمَنْعِ خِذْلَانٌ؛ وَكَمَا أَنَّ الْكَلَامَ فِي مَوْضِعِ الصَّمْتِ فَضْلٌ وَهَذَرٌ، كَذَلِكَ السَّكُوتُ فِي مَوْضِعِ الْكَلَامِ لَكَنَةٌ وَحَصْرٌ، وَكَمَا أَنَّ الْقُلُوبَ جُبِلَتْ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا، كَذَلِكَ النُّفُوسُ طُبِعَتْ عَلَى بُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا؛ وَالْجَبَلُ وَالطَّنْبُ وَإِنْ افْتَرَقَا فِي اللَّقْظِ فَإِنَّهُمَا يَجْتَمِعَانِ فِي الْمَعْنَى، وَكَمَا أَنَّ الْحُبَّ نَتِيجَةُ الْإِحْسَانِ، كَذَلِكَ الْبُغْضُ نَتِيجَةُ الْإِسَاءَةِ، وَكَمَا أَنَّ الْمُنْعَمَ عَلَيْهِ لَا يَتَّهِنُ بِنِعْمَتِهِ الْوَاصِلَةِ إِلَيْهِ إِلَّا بِالشُّكْرِ لَوَاهِيهَا، كَذَلِكَ الْمُسَاءُ إِلَيْهِ لَا يَجِدُ بَرْدَ غُلَّتِهِ وَلَذَّةَ حَيَاتِهِ إِلَّا بِأَنْ يَشْكُوَ صَاحِبَ الْإِسَاءَةِ، وَإِلَّا بِأَنْ يَهْجُوَ الْمَانِعَ، وَيَذُمَّ الْمَقْصُرَ، وَيَثْلُبَ الْحَارِمَ وَيُنَادِي عَلَى الْخَسِيرِ السَّاقِطِ، وَالتَّذَلُّ الْهَابِطِ، فِي كُلِّ سُوقٍ، وَفِي كُلِّ مَجْلَسٍ، وَعِنْدَ كُلِّ هَزَلٍ وَجَدٍّ، وَمَعَ كُلِّ شَكْلٍ وَضِدٍّ، مِيزَانٌ عَدْلٌ، وَوزنٌ بَقْسِطٌ، وَنِصْفَةٌ مُقْبُولَةٌ، وَعَادَةٌ جَارِيَةٌ عَلَى وَجْهِ الدَّهْرِ.

وَقُلْتُ أَيْضاً: وَمَنْ وَجَّعَ قَلْبُهُ وَيَجَعَلَكَ، وَالْمُ عَلَّتِيهِ الْمُكَّ؛ وَحُرِّمُ حِرْمَانِكَ، وَخُيِّبَ خِيَّتِكَ، وَجُرِّعَ مَا جُرِّعَتْهُ، وَقُصِدَ بِمَا قُصِدَتْ بِهِ، وَعُومِلَ بِمَا شَاعَ لَكَ، قَالَ وَأَطَالَ، وَكَرَّرَ وَسَيَّرَ، وَأَعَادَ وَأَبْدَأَ، وَعَرَّضَ وَصَرَّحَ، وَمَرَّضَ^(٦) وَصَحَّحَ، وَقَامَ وَقَعَدَ، وَقَرَّبَ

(١) الْعَدُّ: الْمَاءُ الْجَارِي.

(٢) الْمَخَاشَاةُ: الْإِسْتِثْنَاءُ وَالتَّجَنُّدُ.

(٣) الْمَخَاشَاةُ: الْخَشْيَةُ - الْخَوْفُ.

(٤) يَنْقَدَانِ: قَدَّ الثَّوْبُ شَقَّهُ طَوِلاً.

(٥) مُضْرَعَةٌ: مِثْلُهُ.

(٦) مَرَّضَ: أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ وَقَدَّمَ لَهُ الدُّوَاءَ.

وبعد؛ وإنَّ عَيْنًا تَرُقُدُ عَلَى الضَّيْمِ لِلْعَمَى أَحْسَنُ بِهَا، وَإِنْ نَفْسًا تَقَرَّرُ عَلَى الْخَسْفِ^(١) لِلْمَوْتِ أَوْلَى بِهَا مِنْ حَيَاتِهَا.

وَقُلْتُ: أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الْعَاتِبِ عَلَى ابْنِ الْعَمِيدِ فِي رِسَالَتِهِ حِينَ قَالَ الْحَقُّ لَهُ؟
قَالَ: وَلِيَعْلَمِ الْمَرْءُ - وَإِنْ عَزَّ سُلْطَانُهُ، وَعَلَا مَكَانُهُ، وَكَثُرَتْ حَاشِيَتُهُ وَغَاشِيَتُهُ، وَمَلَكَ الْأَعْنَةُ^(٢)، وَقَادَ الْأَزْمَةُ^(٣) أَنَّهُ يُنْعَمُ لَهُ فِي الْحَمْدِ عَلَى الْحَسَنِ، وَالذَّمِّ عَلَى الْقَبِيحِ، وَأَنَّ الْمَخَوْفَ يَرْتَابُ^(٤) مِنْ وَرَائِهِ كَمَا يُقَرَّرُ الْمَأْمُونُ فِي وَجْهِهِ، فَأَعْلَاهُمَا حَالًا أَكْثَرُهُمَا عِنْدَ التَّقْصِيرِ وَبِالْأَسْفَلِ.

وَهَذَا بَابٌ يَعْرِفُهُ مِنَ النَّاسِ مَنْ سَاسَ النَّاسَ؛ وَهَذَا الْكَاتِبُ يُعْرِفُ بِالْأَشْلِ^(٥).

وَقُلْتُ أَيْضًا: وَلَسْتُ أَسْأَلُكَ أَنْ لَا تَذْكُرَ مِنْ حَدِيثِهِمَا إِلَّا مَا كَانَ جَالِبًا لِمَقْتِهِمَا، وَدَاعِيًا إِلَى الزُّرَايَةِ عَلَيْهِمَا، وَبَاعِثًا عَلَى سُوءِ الْقَوْلِ وَالْإِعْتِقَادِ فِيهِمَا، بَلْ تُضَيِّفُ إِلَى ذَلِكَ مَا قَدْ شَاعَ لِهَمَا وَشُهِرَ عَنْهُمَا، مِنْ فَضَائِلَ لَمْ يَثْلُثْهُمَا^(٦) فِيهَا أَحَدٌ فِي زَمَانِهِمَا، وَلَا كَثِيرٌ مِمَّنْ تَقَدَّمَ هُمَا؛ فَإِنَّ الْفَائِدَةَ الْمَطْلُوبَةَ فِي أَمْرِهِمَا وَشَرْحَ حَدِيثِهِمَا، تَأْدِيبُ النَّفْسِ، وَاجْتِلَابُ الْأَنْسِ، وَإِصْلَاحُ الْخُلُقِ، وَتَخْلِيصُ مَا حَسُنَ مِمَّا قُبِحَ، وَتَسْلِيطُ النَّظَرِ الصَّحِيحِ، مَعَ الْعَدْلِ الْمَحْمُودِ فِي مَا أَشْكَلُ وَاشْتَبَهَ بَيْنَ الْحَسَنِ الْمُطْلَقِ وَالْقَبِيحِ الْمُطْلَقِ.

وَقُلْتُ: وَمِمَّا يَنْبَغِي أَنْ لَا تُغْفِلَهُ وَلَا تَذْهَبَ عَنْهُ، وَتَطَالِبَ نَفْسَكَ بِالتَّيَقُّظِ فِيهِ، وَالتَّجْمُّعِ لَهُ؛ بَابُ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى فِي الصُّدْقِ وَالْكَذِبِ، فَإِنَّكَ إِنْ حَرَّفْتَ فِي هَذَا بَعْضَ التَّحْرِيفِ، أَوْ جَزَّفْتَ^(٧) فِي ذَاكَ بَعْضَ التَّجْزِيفِ، خَرَجَ مَعْنَاكَ مِنْ أَنْ يَكُونَ فُخْمًا نَبِيلًا، وَلَفْظُكَ مِنْ أَنْ يَكُونَ حُلُوءًا مَقْبُولًا، لِأَنَّ الْأَحْوَالَ كُلَّهَا - فِي صَلَاحِهَا وَفَسَادِهَا - مَوْضُوعَةٌ دُونَ اللَّفْظِ الْمُؤَنَّقِ، وَالتَّأْلِيفِ الْمُعْجَبِ، وَالنَّظْمِ الْمُتَلَئِمِ؛ وَمَا أَكْثَرَ مَنْ رُدَّ

(١) الْخَسْفُ: الظُّلْمُ وَالْإِذْلَالُ.

(٢) الْأَعْنَةُ: مَفْرَدُهَا عَنَانٌ: سَيْرُ اللَّجَامِ الَّذِي تُمْسِكُ بِهِ الدَّابَّةَ.

(٣) الْأَزْمَةُ: مَفْرَدُهَا زَمَامٌ: الْمَقُودُ.

(٤) يَرْتَابُ مِنْ وَرَائِهِ: يَغْتَابُهُ.

(٥) الْأَشْلُ: اسْمُ كَانَتْ الْبَصَائِرِ.

(٦) يَثْلُثُهُمَا: يَأْتِي ثَالِثُهُمَا.

(٧) جَاوَزَ فِي كَلَامِهِ: أَرْسَلَهُ عَلَى غَيْرِ رُوءِيَةٍ.

صَالِحٌ مَعْنَاهُ لِفَاسِدٍ لَفْظُهُ، وَقِيلَ فَاسِدٌ مَعْنَاهُ لَصَالِحٍ لَفْظُهُ!

وقلت: وإنما تَبْهَتُكَ على هذا شَفَقَةٌ عليك، وحرصاً على أن لا يكون لِمُعْنَتِ وعائبِ طريقِ إليك، وأنتَ - بحمد الله - مُستَوْصٍ لا تُحَوِّجُ إلى تَنْبِيهِ بِعُنفٍ، وإنْ أحوجتَ إلى إِذْكَارٍ بِلُطْفٍ؛ وقد كان البيانُ عزيزاً في وَقْتِ البيانِ، والنُّصْحُ غريباً في وَقْتِ النُّصْحِ، والدينُ مُستَطرَفاً في وَقْتِ الدينِ، إذ الحكمةُ مُعانَقةُ الصَّدرِ والنَّحرِ، مُقْبَلَةٌ بكلِّ شَفَقَةٍ وَثَغْرِ، مخطوبةٌ مِنْ جميعِ الآفاقِ، يُقَرَّعُ مِنْ أَجْلِهَا كُلُّ بابٍ، وَيُخْرَقُ على فائتها كُلُّ نابٍ، والأدبُ مُتَنافِسٌ فِيهِ، مَحْرُوصٌ على الاستكثارِ مِنْهُ، مع شُعبِهِ الكثيرةِ وطَرَائِقِهِ المختلفةِ؛ والدينُ في عَرَضٍ ذَلِكَ مَذْبُوبٌ^(١) عَنْهُ بِالْقَوْلِ وَالْعَمَلِ، مَرْجُوعٌ إِلَيْهِ بِالرِّضَا والتَّسْلِيمِ، مَقْنُوعٌ بِهِ في العَضْبِ والحِلْمِ؛ فكيفَ اليومَ وقد استَحَالَتِ الحالُ عَجَمَاءُ^(٢)، وَمَلَكَ الغِنَى والثَّرَاءُ الرُّؤْسَاءَ والعلماءَ، وَقَلَّ الخَائِضُ فيما كَسَبَ زِيَادَةً أو نَفَى نَقِيصَةً، وَأَوْرَثَ عَزّاً وَأَعْقَبَ فوزاً.

وقلت: وليَكُنْ ذلك كُلُّهُ - إذا نَشِطْتَ له - مقصوراً غَيْرَ مُبْسُوطٍ، أو بَيْنَ المقصُورِ والمبسُوطِ، فَإِنَّهُ إنْ زادَ على هذا التَّحْدِيدِ طَالَ، وإذا طَالَ مُلٌّ، وإذا مُلٌّ نُظِرَ إلى صَحِيحِهِ بِعَيْنِ السَّقِيمِ، وَحُكِمَ على حَقِّهِ بِلِسَانِ البَاطِلِ، وَتُخِيلُ القَصْدُ فِيهِ إِسْرَافاً، والعدلُ فِيهِ جَوَراً، وعند ذلك يَحُولُ عَنْ بَهْجَتِهِ وَمَائِهِ، وَرَوْنَقِهِ وَصَفَائِهِ.

وجميعُ ما قَلَّتْهُ - حاطكُ الله - وَأَتَيْتَ بِهِ، وَسَحَبْتَ ذِيْلَكَ عَلَيْهِ، وَرَفَلَتْ^(٣) أَعْطَافُكَ^(٤) فِيهِ، قَدْ سَمِعْتُهُ وَفَهَمْتُهُ، وَطَوَيْتُهُ فِي نَفْسِي وَبَسَطْتُهُ، وَجَمَعْتُهُ بِذَهْنِي وَفَرَّقْتُهُ، وَنَظَّمْتُهُ عِنْدِي وَنَثَرْتُهُ؛ وَلَسْتُ جَاهِلاً بِهِ وَلَا ذَاهِلاً عَنْهُ، وَلَكِنْ مَنْ لِي بَعْتَادُ ذَلِكَ كُلِّهِ، وَيَا لَتَأْتِي لَهُ، وَبِالْقُدْرَةِ عَلَيْهِ، وَبِالسَّلَامَةِ فِيهِ إِنْ فَاتَتْنِي الْغَنِيمَةُ فِيهِ؟ مَعَ صَدْرِي الضَّيِّقِ، وَبِالْيَ الْمَشْغُولِ وَمَعَ رُزُوحِ الْحَالِ^(٥)، وَفَقْدِ النَّصْرِ، وَعَدَمِ الْقُوَّةِ، وَسُوءِ الْجَزَعِ، وَضَعْفِ التَّوَكُّلِ؛ نَعَمْ! وَمَعَ الْأَدَبِ الْمَدْخُولِ، وَاللِّسَانِ الْمُتَلَجَّلِجِ^(٦)، وَالْعِلْمِ الْقَلِيلِ،

(١) مَذْبُوبٌ عَنْهُ: مَدَافَعٌ عَنْهُ.

(٢) الْعَجَمَاءُ: الْبَهِيمَةُ غَيْرُ الْمَفْهُومَةِ.

(٣) رَفَلَتْ: جَرَّ ذَيْلَهُ وَتَبَخَّرَ فِي سِيرِهِ.

(٤) أَعْطَافٌ: مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبِهِ.

(٥) رُزُوحُ الْحَالِ: ضَعْفُهَا.

(٦) اللِّسَانُ الْمُتَلَجَّلِجُ: الثَّقِيلُ الْمَتَرَدِّدُ فِي الْكَلَامِ.

والبيان التّزر، والخوف المانع؛ وإني لأظنُّ أنَّ الطّائِع لك في هذه الخِطّة، والمجيب عن هذه المسألة، قليلُ التّقية، سيءُ البقيّة، ضعيفُ البديهة والرّؤية؛ لأنّه يتصدّى لما لا يفي به، ولا يتّسع له، ولا يُتمكّن منه؛ فإن وفّى واتّسع وتمكّن لم يسلم على كثير ممّن يقرأ كلامه، ويتصفّح أمره، ويقصّ أثره، ويطلب عثرته؛ لأنّ الناس في نشر المدح والذّم، وفي بسط العُذر واللّوم: على آراء مُختلفة، ومذاهب متباينة، وأهواء مشتعلة، وعادات متعاندة.

على أنّهم، بعد شدّة جدالهم، وطولِ مرائهم رجُلان:

متعصّبٌ لِمَنْ تَدَمَّه وتعيّبه وتنت^(١) القبيح عنه، فهو يغتفر له جميع ما يسمَع منك، صادقاً كنت أو كاذباً، مُعرّضاً كنت أو مفصّحاً.

أو متعصّبٌ على مَنْ تَمَدّحه وتزكّيه وتفضّله وتُثني عليه، فهو يرّد عليك كلّ ما تدّعيه، مُحققاً كنت أو مُجرّفاً، موضّحاً كنت أو مُزخرفاً؛ ولذلك قال بعضُ علماء السلف الصّالح: هما أمران مَثَوَاك بينهما، راضٍ عنك فهو يَمْنَحُكَ أكثر مما هو لك، وساخطٌ عليك يُنْقِصُكَ من حقك؛ فرمّ ما ثلم^(٢) الباغي بفضلة الرّاضي يعتدل بك الأمر؛ والشاعر قد فرغ من هذا المعنى وسيّره في قريضه المشهور المتداول حيث يقول:

وعينُ الرّضا عن كلِّ عيبٍ كليلَةٌ ولكنَّ عينَ السُّخطِ تُبدي المساويا^(٣)

على أنّ هذا الشاعر قد أثبت العيب وإن كان قد وصفه بكلول العين عنه، ودلّ على المساوي وإن كان السُّخط مُبديها، وهذا لأنّ الهوى مُقيم لا يث والرأي مجتاز عارض، ولا بُدّ للهوى من أن يعمل عمله، ويبلغ مبلغه، وله قرار لا يطمئن دونه، وحّد هو أبداً يتعدّاه ويتجاوزّه، وله غول تُضِلّ، وتمسّاح يتلع، وثعبان - إذا نفخ - لا يَبْقِي ولا يَذَر، والرأي عنده غريبٌ خامل، وناصحٌ مجهول.

وقال بعضُ الحكماء: فضل ما بين الرأي والهوى أنّ الهوى يَخُصُّ والرأي يعمّ،

(١) نث الخبر: حدّث به وأنشاه.

(٢) رمّ ما ثلم: أصلح ما أفسد.

(٣) عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب. (عيون الأخبار ٣/ ٧٥).

والهوى في حيز العاجل، والرأي في حيز الآجل، والرأي يبقى على الدهر، والهوى سريع البيود^(١) كالزهر، والرأي من وراء حجاب، والهوى مُفْتَحُ الأبوابِ ممددُ الأطنابِ؛ ولذلك قال أيضاً بعضُ العربِ، ويقال هو عامر بن الظرب^(٢): الرأي نائمٌ والهوى يقظان، فأرقِدُوا الهوى بفظاظة، وأيقِظُوا الرأي بلطافة. وقال الشاعر:

كَمْ مِنْ أَسِيرٍ فِي يَدَي شَهَوَاتِهِ ظَفِرَ الْهَوَى مِنْهُ بِخَزَمِ ضَائِعٍ

وقال أعرابي: لم أرَ كالعقلِ صديقاً معقوقاً، ولا كالهوى عدوًّا معشوقاً؛ ومن وفقه الله للخير جعل هواه مقموعاً، ورأيه مرفوعاً.

وإذا كان الهوى - أبقاك الله - على ما وصفنا، وعلى وراء ما وصفنا مما لا نحيطُ به وإن أطلنا، فمتى يخلو المادح - إذا مدح - من بعض الإفراطِ تقريباً إلى مأموله^(٣)، وخلاصة^(٤) لعقله، واستدراراً لكرمه، وبعثاً على تنويله وتخويله: وهذه حالٌ مصحوبةٌ في الممدوح إذا كان أيضاً غائباً أو ميتاً؟ أو متى يسلمُ الدائم - إذا ذم - من بعض الإسرافِ تعتياً لصاحبه وحملًا عليه بالإنحاء الشديد، والقول الشنيع، والنداء الفاضح، والحديث المخزي، وجرباً مع شفاء الغيظ وبرد الغليل؟ لأن جرعة الحرمان أمرٌ من جرعة الكل، وضياغ التأمل أمضٌ من الموت، وخدمة من لم يجعله الله لها أهلاً أشدُّ من الفقر، وإنما يُخدَم من انتصب خليفةً لله بين عباده بالكرم والرحمة، والتجاوز والصَّفح، والجود والنائل^(٥)، وصلة العيش وبذل مادة الحياة وما يُصاب به روح الكفاية؛ وحرمانُ المؤمل من الرئيس ككفران النعمة من التابع ورحى الحرب في هذا الموضع راکدة^(٦)، والقراعُ عليه قائمٌ، والخطابةُ في دفعه وإثباته واسعة، والتَّمويهُ مع ذلك مُعْتَرِضٌ، والاعتذار مردودٌ، والتأويل كثيرٌ، والتنزيل^(٧) قليل.

(١) البيود: ياد: ذهب وانقطع. هلك.

(٢) أحد المعمرين من حكام العرب في الجاهلية. (عيون الأخبار ١/٣٧).

(٣) مأموله: من الأمل: الرجاء.

(٤) خلاصة: إمالة القلب وسلب العقل.

(٥) النائل: نال مطلوبه: حصل عليه فهو نائل.

(٦) رحي الحرب راکدة: ثابتة في استمرارها. دائرة ببات.

(٧) التنزيل: نزل الشيء: رتبته ووضعه في منزله.

ولقد رأيتُ الجَرْجَرَّيَّ^(١) - وكان في عِدادِ الوزراءِ وجِلَّةِ الرؤساءِ، وإنَّما قَتَلَهُ ابنُ بَقِيَّة^(٢) لَأَنَّهُ نَغِمَ^(٣) لَهُ بِالْوِزَارَةِ - يَقُولُ لِلْحَاتِمِيِّ أَبِي عَلِيٍّ^(٤)، وَهُوَ مِنْ أَذْهِيَاءِ النَّاسِ:

إِنَّمَا تُحَرِّمُ لِأَنَّكَ تَشْتُمُ.

فَقَالَ الْحَاتِمِيُّ: وَإِنَّمَا أَشْتُمُ لِأَنِّي أُحَرِّمُ.

فَأَعَادَ الْجَرْجَرَّيَّ قَوْلَهُ:

فَأَعَادَ الْحَاتِمِيُّ جَوَابَهُ.

فَقَالَ: ثُمَّ مَاذَا؟

فَقَالَ الْحَاتِمِيُّ: دَعِ الدَّسْتَ^(٥) قَائِمَةً، وَإِنْ شِئْتَ عَمِلْنَاهَا عَلَى الْوَاضِحَةِ.

قَالَ: قُلْ!

قَالَ الْحَاتِمِيُّ: يَقْطَعُ هَذَا أَنْ لَا يَسْمَعُوا مَدَائِحَهُمْ، وَلَا يَكْتَرِثُوا بِمِرَاتِبِهِمْ؛ وَأَنْ يَعْتَرِفُوا لَنَا بِمِزِيَةِ الْأَدَبِ وَفُضْلِ الْعِلْمِ وَشَرَفِ الْحِكْمَةِ، كَمَا خَذَيْنَا لَهُمْ^(٦) بَعْظِمَةَ الْوِلَايَةِ، وَفُضْلَ الْعَمَلِ، وَبَسْطَ الْيَدِ، وَعَرَضَ الْجَاهِ، وَالِاسْتِبْدَادَ بِالتَّعَنُّمِ وَالطَّاقِ^(٧) وَالرُّوَاقِ^(٨)، وَالْأَمْرَ وَالنَّهْيَ، وَالْحِجَابَ وَالْبَوَابَ؛ وَأَنْ يَكْتُبُوا عَلَى أَبْوَابِ دُورِهِمْ وَقُصُورِهِمْ:

يَا بَنِي الرَّجَاءِ! ابْعَدُوا عَنَّا، وَيَا أَصْحَابَ الْأَمَلِ! اقْطَعُوا أَطْمَاعَكُمْ عَنْ خَيْرِنَا وَمَيْرِنَا^(٩) وَأُخْمِرْنَا وَأَصْفَرْنَا، وَوَفُّرُوا عَلَيْنَا أَمْوَالَنَا، فَلَسْنَا نَرْتَاخُ لِنَشْرِكُمْ فِي رِسَالَةِ تُحْبِرُونَهَا، وَلَا لَنَنْظِمَكُمْ فِي قَصِيدَةٍ تَتَخَيَّرُونَهَا، وَلَا نَعْتَدُ بِمَبْلَازِمَتِكُمْ لِمَجَالِسِنَا، وَتَرْدُدِكُمْ

(١) الجرجري: محمد بن أحمد البغدادي. (الإمتاع ٣/٣١٧).

(٢) ابن بقية: نصير الدولة أبو طاهر محمد بن محمد بن بقية بن علي. (الامتاع والمؤانسة ١/٤٢).

(٣) نغم: تكلم بكلام خفي.

(٤) محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي. (الإمتاع ٣/١٢٦).

(٥) الدست: صدر المجلس.

(٦) خذينا لهم: خضعنا لهم وانقذنا.

(٧) الطاق: ما جعل كالقوس من الأبنية من قنطرة ونافذة.

(٨) الرواق: سقف في مقدمة البيت.

(٩) المير: الطعام.

إلى أبوابنا، وصبركم على ذل حجابنا، ولا نهش^(١) لمدحكم وقريضكم، ولا لثنائكم وتقريظكم؛ ومن فعل ما زجرناه عنه ثم ندم فلا يلومن إلا نفسه، ولا يقلعن إلا ضرسه، ولا يخمشن إلا وجهه، ولا يشقن إلا ثوبه، وإن من طمع في موائدنا يجب أن يصبر على أوابدنا^(٢)، ومن رغب في فوائدنا نشب في مكایدنا^(٣). فأمّا إذا استخدمونا في مجالسهم بوضف محاسنهم، وستر مساويهم، والاحتجاج عنهم، والكذب لهم؛ وأن نكون السنة نفاحة عنهم فليشيوا^(٤) على العمل، فإن في توفية العمال أجورهم قوام الدنيا، وحياة الأحياء والموتى؛ فإن قصّرنا بعد ذلك في إعادة الشكر وإبدائه، وتنميق الثناء وإفشائه، فإنهم من منعنا في حل، ومن الإساءة إلينا في سعة.

فرايت الجزجرائي - حين سمع هذا الكلام النقي، وهذه الحجّة البالغة - وجّم ساعة ثم قال: لعمري إذا جئنا إلى الحق، ونظرنا فيه بعين لا قذى بها، ونفس لا لؤم فيها، فإن العطاء أولى من المنع، والتنويل أولى من الحرمان، والخطأ في الجود أسلم من الصواب في البخل، لأن الصواب في البخل خفيّ جدّاً، وقل من يعرفه، والخطأ في الجود حلّو جدّاً، وقل من يكرهه.

وأنا أقول: قد صدق هذا الرجل الجليل في هذا الحرف صدقاً لا تماري فيه.

ولقد جرى بيني وبين أبي عليّ مسكويه^(٥) شيء هذا موضعه.

قال مرّة: أمّا ترى إلى خطأ صاحبنا - وهو يعني ابن العميد - في إعطائه فلاناً ألف دينار ضربة واحدة؟ لقد أضاع هذا المال الخطير فيمن لا يستحق.

فقلت له - بعد ما أطال الحديث وتقطع بالأسف -: أيها الشيخ! أسألك عن شيء واحد واضدّق، فإنه لا مدبّ للكذب بيني وبينك، ولا هبوب لريح التّمويه علينا؛ لو غلط صاحبك فيك بهذا العطاء وبأضعافه وأضعاف أضعافه، أكنت تتخيّله في نفسك مخطئاً ومبذراً ومفسداً وجاهلاً بحق المال؟ أو كنت تقول: ما أحسن ما فعل! وليته

(١) لا نهش: لا نلين ولا نضعف.

(٢) أوابدنا: أو أبد الكلام غرائب.

(٣) مكایدنا: مكرنا.

(٤) فليشيوا: من الثواب: أي المجازاة على الأعمال خيرها وشرها.

(٥) أحمد بن محمد بن يعقوب أبو علي خازن كتب ابن العميد. (الإمتاع ١/ ٣٥).

أَرَبِي^(١) عليه؟ فَإِنْ كَانَ مَا تَسْمَعُ عَلَى حَقِيقَتِهِ، فَاعْلَمْ أَنَّ الَّذِي بَدَّدَ مَالَكَ، وَرَدَّدَ مَقَالَكَ
إِنَّمَا هُوَ الْحَسَدُ أَوْ شَيْءٌ آخَرُ مِنْ جِنْسِهِ، فَأَنْتَ تَدَّعِي الْحِكْمَةَ، وَتَتَكَلَّمُ فِي الْأَخْلَاقِ
وَتُزَيِّفُ مِنْهَا الزَّائِفَ، وَتَخْتَارُ مِنْهَا الْمُخْتَارَ. فَافْطَنَ لِأَمْرِكَ، وَاطَّلَعَ عَلَى سِرِّكَ وَشَرِّكَ.

هَذَا ذِكْرُهُ - أَبَقَاكَ اللَّهُ - لَتَبَيَّنَ أَنَّ الْخَطَأَ فِي الْعَطَاءِ مَقْبُولٌ، وَالنَّفْسُ تُغْضِي عَلَيْهِ،
وَالصَّوَابُ فِي الْمَنْعِ مَرْدُودٌ، وَالنَّفْسُ تَقْلَقُ مِنْهُ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ الْمَأْمُونُ^(٢) وَهُوَ سَيِّدُ كَرِيمٍ،
وَمَلِكٌ عَظِيمٌ، وَسَائِبُ مَعْرُوفٍ: «لَأَنْ أُخْطِئَ بِإِذِلٍّ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُصِيبَ مَانِعًا،
وَالشَّاعِرُ يَقُولُ^(٣):

لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

وَإِنْ كَانَ يَكْفُرُ النِّعْمَةَ بَعْضُ مَنْ أَنْعَمَ عَلَيْهِ بِهَا، إِنَّهُ لَيَشْكُرُهَا كَثِيرٌ مِمَّنْ لَمْ يَتَلَمَّظْ
حَلَاوَتَهَا، وَلَمْ يَطْعَمْ فُتَاتَةً مِنْهَا، وَلَمْ يُسْغِ جَرْعَةً مِنْ غَدِيرِهَا، وَلَمْ يَسْحَبْ ذَيْلًا مِنْ
أَذْيَالِهَا.

وَصَدَّرَ هَذَا الْكَلَامَ شَيْئًا بِشَيْءٍ لَا بِأَسَرِّ بَرَايَتِهِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ
قَبِيلِ مَا طَالَ الْقَوْلُ فِيهِ، وَتَوَالَى النَّفْسُ بِهِ.

قَالَ الْمَأْمُونُ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ^(٤): إِذَا قَالَ اللَّهُ لِعَبْدِهِ: لِمَ لَمْ تُطْعِنِي، أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ
مِنْ جَوَابِهِ؟

فَقَالَ: يَقُولُ: يَا رَبِّ لَوْ وَفَّقْتَنِي لِأَطْعَمْتُكَ.

قَالَ: فَإِنْ اللَّهُ يَقُولُ: لَوْ أَطْعَمْتَنِي لَوْفَّقْتُكَ.

قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: فَإِنْ الْعَبْدُ يَقُولُ: لَوْ وَفَّقْتَنِي لِأَطْعَمْتُكَ، أَيْكُونُ مَا يَحْتَاجُ الْعَبْدُ
إِلَيْهِ نَسِيئَةً^(٥)، وَمَا يُطَالِبُهُ اللَّهُ بِهِ نَقْدًا؟

(١) أَرَبِي: زَادَ.

(٢) الْمَأْمُونُ: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَارُونَ الرَّشِيدَ الْمَتَوَفَى ٢١٨ هـ. (الفهرست ١٦٨).

(٣) لِلْحَطِيطَةِ: وَصْدَرَهُ. «مَنْ يَفْعَلُ الْبَخِيرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ» مِنْ قَصِيدَةٍ فِي هَجَاءِ الزَّبْرَقَانِ.
(المعاني ٣٨/١).

(٤) أَبُو إِسْحَاقَ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ كَيْسَانَ (١٣٠ - ٢١٠ هـ). (الفهرست ٢٢٧).

(٥) نَسِيئَةٌ: مُؤْجَلُ الدَّفْعِ.

قال المأمون: فما يَقْطَعُ هذا؟

قال: يا أمير المؤمنين، اضرب عنه، فَإِنَّ الدَّسْتَ قائمةٌ.

وأرجعُ فأقول:

وما خلا النَّاسُ منذُ قامتِ الدُّنيا من تَقْصِيرٍ واجْتِهَادٍ، وبلوغِ الغايةِ، وقُصُورٍ عَنِ
النَّهَايةِ، وتَشَارُكِ في المحامِدِ والمَذامِّ، والمساوي والمحاسِنِ، والمَنَاقِبِ والمَثالبِ،
والفَضائلِ والرَّذائلِ، والمَكَارِمِ والمَلائِمِ، والمنافع والمضارِّ، والمَكَارِهِ والمَسارِّ؛ ومن
بَعْضٍ ما يَكُونُ لِلْقائِلِ فِيهِ مَنَدُوحَةٌ، ولِلشَّاعِبِ بِهِ اسْتِراحَةٌ، ولِلنَّاظِرِ فِيهِ مُتَّسِعٌ، ولِلسَّامِعِ
فِيهِ مُسْتَمْتَعٌ؛ وأحْسَنُهُمْ حالاً، وأسْعَدُهُمْ جَدًّا، وأبْلَغُهُمْ يُمنًا، وأرَبُّهُمْ بِضَاعَةً، مَنْ
كَانَتْ مَحاسِنُهُ غامرةً لمساوِيهِ، ومناقِبُهُ ظاهرةً على مَثالِيهِ، وَمَادِحُهُ أَكْثَرُ مِنْ هَاجِيهِ،
وعاذِرُهُ أَنْطَقُ مِنْ عاذِلِهِ، والمُحْتَجُّ عَنْهُ أَنْبَهُ مِنَ المُحْتَجِّ عَلَيْهِ، والنَّافِعُ عَنْهُ أَصْدَقُ مِنَ
النَّافِعِ فِيهِ^(١)؛ وَلَيْسَ الْعَمَلُ عَلَى عَدَدِ هَذِهِ وَهَذِهِ، وَلَكِنْ عَلَى أَنْ لَا يَكُونَ مَعَ صَاحِبِ
المَحاسِنِ مِنَ الْخِصَالِ اللَّيِّمَةِ ما يَخْطِئُهَا وَيَجْتَاحُهَا، وَيَخْتَلِعُهَا، وَيَأْتِي عَلَيْهَا وَإِنْ صَغُرَ
جِرْمُ تِلْكَ الْخَلَّةِ^(٢)، وَخَمَلَ اسْمُ تِلْكَ الْخَصْلَةِ؛ وَأَنْ يَكُونَ مَعَ صَاحِبِ الْمَساوِي مِنَ
الْخِلَالِ الْكَرِيمَةِ ما يُغْطِيهَا، وَيُسْبِلُ السَّتْرَ عَلَيْهَا، وَيُعِينُ الدَّائِدَ عَنْهَا، وَيُبَيِّضُ وَجْهَ
النَّاصِرِ لَهَا، وَيَمُدُّ بَاغَ الْمُتَطاولِ إِلَيْهَا؛ وكما وَجَدْنَا السَّيِّئاتِ يَحْبِطُنَ الْحَسَناتِ، كَذَلِكَ
قَدْ وَجَدْنَا الْحَسَناتِ يُذْهِبُنَ السَّيِّئاتِ.

والعمود الذي عَلَيْهِ المَعوَّلُ، والغايةُ التي إِلَيْهَا المَوْئِلُ، في خِصَالِ ثَلَاثِ هُنَّ
دَعائمُ الْعالَمِ، وَأَرْكانُ الْحَيَاةِ، وَأُمَمُاتُ الْفَضائلِ، وَأُصولُ مِصالِحِ الْخُلُقِ في الْمَعَاشِ
وَالْمَعادِ؛ وَهُنَّ: الدِّينُ، وَالْخُلُقُ، وَالْعِلْمُ، بِهِنَّ يَغْتَدِلُ الْحالُ، وَيُنْتَهَى إِلَى الْكَمالِ،
وَبِهِنَّ تُمْلِكُ الْأَزْمَةُ، وَيُنالُ أَعَزُّ ما تَسْمُو إِلَيْهِ الْهِمَّةُ؛ وَبِهِنَّ تُؤَمِّنُ الْغَوائِلُ، وَتُحَمَّدُ
الْعَواقِبُ؛ لِأَنَّ الدِّينَ جِماعُ الْمَراشِدِ وَالْمِصالِحِ، وَالْخُلُقُ نِظامُ الْخِيراتِ وَالْمَنافِعِ،
وَالْعِلْمُ رِباطُ الْجَمِيعِ؛ وَلِأَنَّ الدِّينَ بِالْعِلْمِ يَصِخُّ، وَالْخُلُقُ بِالْعِلْمِ يَطْهَرُ، وَالْعِلْمُ بِالْعَمَلِ
يَكْمُلُ؛ فَمَنْ سَلِمَ دِينُهُ مِنَ الشَّكِّ وَاللُّحَاءِ^(٣)، وَسُوءِ الظَّنِّ وَالْمِرَاءِ، وَثَبَّتَ عَلَى قاعِدةِ

(١) المدافعُ عَنْهُ أَصْدَقُ مِنَ الطَّاعِنِ فِيهِ.

(٢) الْخَلَّةُ: الْخَصْلَةُ وَالْجَمْعُ خِلال.

(٣) اللُّحَاءُ: الْمَنازَعَةُ.

التَّصَدِيقُ بِمَوَادِّ الْيَقِينِ الَّذِي أَقَرَّ بِهِ الْبُرْهَانُ، وَطَهَّرَ خُلُقَهُ مِنْ دَنَسِ الْمَلَالِ، وَلَجَّاجِ الطَّمَعِ، وَهُجْنَةِ الْبُخْلِ، وَكَانَ لَهُ مِنَ الْبَشَرِ نَصِيبٌ، وَمِنَ الطَّلَاقَةِ حَظٌّ، وَمِنَ الْمُسَاهَلَةِ مَوْضِعٌ؛ وَحَظِّيَّ بِالْعِلْمِ الَّذِي هُوَ حَيَاةُ الْمَيِّتِ، وَحَلِّيَّ الْحَيِّ، وَكَمَالَ الْإِنْسَانَ فَقَدْ بَرَزَ بِكُلِّ فَضْلٍ، وَبَانَ بِكُلِّ شَرَفٍ، وَخَلَا عَنْ كُلِّ غَبَاوَةٍ، وَبَرَىءَ مِنْ كُلِّ مَعَابَةٍ، وَبَلَغَ النَّجْدَ الْأَشْرَفَ، وَصَارَ إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى.

وَلَمْ أَذْكَرْ لَكَ الْعَقْلَ فِي هَذَا التَّفْصِيلِ، وَهُوَ أَوْلُهُنَّ، وَبِهِ يَتِمُّ آخِرُهُنَّ، وَعَلَيْهِ مَجْرَى جَمِيعِ مَا افْتَنَّ الْقَوْلُ بِهِ؛ لِأَنَّهُ مَوْهِبَةُ اللَّهِ الْعُظْمَى، وَمِنْحَتُهُ الْكُبْرَى، وَبَابُ السَّعَادَةِ فِي الْآخِرَةِ وَالْأُولَى، وَكَانَ مَا عَدَاهُ فَرْعاً عَلَيْهِ، وَمُضْمُوماً إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ مَتَى عَدِمَهُ الْإِنْسَانُ الْحَيُّ النَّاطِقُ فَقَدْ سَقَطَ عَنْهُ التَّكْلِيفُ، وَبَطَلَ عَلَيْهِ الْإِخْتِيَارُ، وَصَارَ كَبَعْضِ الْبَهَائِمِ الْعَامِلَةِ، وَكَبَعْضِ الشُّخُوصِ الْمَائِلَةِ؛ وَبِهِ يُعَرَفُ الدِّينُ، وَيَقْوَمُ الْخَلْقُ، وَيُقْتَبَسُ الْعِلْمُ، وَيُلْتَمَسُ الْعَمَلُ الَّذِي هُوَ الزُّبْدَةُ؛ وَقَدْ يَعدِمُ الْعَمَلُ وَالْعَقْلُ مَوْجُودٌ، وَقَدْ يُفْقَدُ الْخَلْقُ وَالِدِّينُ ثَابِتٌ؛ فَلَيْسَ الْأَصْلُ كَالْفَرْعِ، وَلَا الْأَوَّلُ كَالثَّانِي، وَلَا الْعِلَّةُ كَمَجْلُوبِ الْعِلَّةِ، وَلَا مَا هُوَ قَائِمٌ^(١) كَالْجَوْهَرِ، كَمَا هُوَ دَائِرٌ^(٢) كَالْعَرَضِ؛ فَلِهَذَا أَضْرَبْتُ عَنْ ذِكْرِهِ، وَغَنَيْتُ عَنِ الْإِسْتِظْهَارِ بِهِ؛ وَإِذَا تَمَّتْ فَائِدَةُ الْكَلَامِ فَمَا زَادَ عَلَيْهِ لَغْوٌ، وَإِذَا اسْتَقَرَّ فِيهِ الْمَعْنَى فَمَا أَلَمَّ بِهِ فَسَادٌ.

وَالنَّاسُ - هَذَاكَ اللَّهُ - مِنْ هَذِهِ الْخِصَالِ الَّتِي مَيَّزَتْهَا وَالْخِلَالِ الَّتِي نَصَبْتُ الْقَوْلَ فِيهَا، عَلَى أَنْصِبَاءٍ^(٣) مُخْتَلِفَةٍ، وَهُمْ فِيهَا عَلَى غَايَاتٍ مُتَنَازِحَةٍ، بِالْقِلَّةِ وَالْكَثَرَةِ، وَالضَّعْفِ وَالْقُوَّةِ، وَالنَّقْصَانِ وَالزِّيَادَةِ، وَمَنْ أَجْلَهَا يُتَوَخَّوْنَ بِالْحَمْدِ عَلَى الْإِحْسَانِ، وَيَخْدَمُونَ بِالشُّكْرِ عَلَى الْجَمِيلِ، وَيُحَيُّونَ بِالنَّصَائِحِ الْخَالِصَةِ، وَيُحِبُّونَ بِالْقُلُوبِ الصَّافِيَةِ؛ وَيُشْنَى عَلَيْهِمُ بِالْقَرَائِحِ النَّقِيَّةِ، وَالطُّوِيَّاتِ الْمَأْمُونَةِ، وَيُذَبُّ عَنْهُمْ بِالنِّيَّاتِ الْحَسَنَةِ وَالْأَلْسِنَةِ الْفَصِيحَةِ وَيُعَاوَنُونَ عِنْدَ الشَّدَائِدِ الْحَادِثَةِ، وَالنَّوَائِبِ الْكَارِثَةِ، وَالْأُمُورِ الْهَائِلَةِ، وَالْأَسْبَابِ الْغَائِلَةِ، بِالْمَالِ الْمَذْخُورِ، وَالنُّصْحِ الْمُنْخُولِ^(٤)، وَيُدْفَعُ عَنْهُمْ بِالْأَيْدِي الْبَاطِشَةِ،

(١) قائم: دائم: ثابت.

(٢) دائر: زائل.

(٣) أنصباء: حصص.

(٤) المنخول: المصفى - الصادق.

والأقدام الثابتة، والأرواح العزيزة، والأنفس الكريمة؛ وكذلك يُوكَّسون^(١) على التقصير باللائمة، ويُجبهون على اللُّوم بالآبدة؛ ويُدَمِّون على التهاون بكل فاقرة^(٢)، ويُطَوِّقون كل خِزْي ومَعَرَّة، ويُواجِهون بكل شَنْعَاء مُفْضِعة^(٣)، ويُغْتَابون بكل فاحشة مُنْكَرة، ويُرَمِّون بكل ساقطة ولاقطه، ويُحَرِّقون بكل نار حامية، ويُقَذِّفون بكل مُحْجِلَة مندية^(٤).

فهذا جُمهورُ الخَبرِ عَنْ حالِ المُحْسِنِ إذا أَحْسَنَ، وحالِ المُسِيءِ إذا قَصَّرَ، وَهُم وإن كانوا على هذا السِّيَاق ثابتين، ولهذا المنهاج سالكين، فإنَّهم يَتَنَزَّعون^(٥) إلى أصولِ حَدِيثَةٍ وقديمة، وأغراقِ كريمة ولثيمة، والمَجْدودُ مِنْ بَيْنِهِمْ مَنْ لاثَ اللهُ بِبِافُوخِهِ الخَيْرِ، وعَقَدَ بِنَاصِيَتِهِ البركةَ، وجَعَلَ يَدُهُ يَنْبُوعَ الإِفْضَالِ والجُودِ، وعَصَمَ طِبَاعَهُ مِنَ الخَسَاسَةِ والدَّنَاءَةِ، وكَفَّاه عَارَ البِطَالَةِ والفَسَالَةِ^(٦) ونَزَّهَهُ عَنِ الإسْفَافِ والنَّدَالَةِ.

وهذا كُلُّهُ ثَمَرَةُ البَصِيرَةِ الثَّاقِبَةِ، والنِّيَّةِ الحَسَنَةِ، والضَّمِيرِ المَأْمُونِ، والغَيْبِ السَّلِيمِ، والعَقْدِ المؤرَّبِ^(٧)، والحقِّ المؤثِّرِ وإن كان مُرًّا، والأدبِ الحَسَنِ وإن كان شاقًّا، والعِفَافَةِ التي أَصْلُهَا الطَّهَارَةُ، والطَّهَارَةُ التي أَصْلُهَا النَّزَاهَةُ؛ وَمَنْ عَجَنَ اللهُ طِينَتَهُ بهذا المَاءِ، وروَّحَ عنه بهذا الهَوَاءِ، وأَطْلَقَ نَفْسَهُ فِي هذا الجَوِّ، وَقَلَبَهُ عَلَى هذا البِساطِ، وسَقَاهُ بهذا النَّوِّ، فَقَدْ أَيْدَهُ بِرُوحِ القُدُسِ، وَوَصَلَهُ بِلطِيفِ الصُّنْعِ، وَأَكْمَلَ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ الجَلِيلَةَ، وَأَبَانَهُ بِالشَّرَفِ المحسُودِ، وَمَيَّزَهُ بِالمِزِيَةِ التَّامَّةِ، وَخَصَّهُ بِخِيَمِ^(٨) الأنبياءِ، وأَلْبَسَهُ جِلْبَابَ الأَصْفِيَاءِ، وَأَتَاهُ ضُرَائِبَ الصَّالِحِينَ وَأَحْضَرَهُ تَوْفِيقَ المَهْدِيِّينَ المرضِيِّينَ.

وقد صَحَّ - حفظك الله - عندي، ووضَّح لي أنَّ الذي عاجَكَ عَلَى هذا المعنى

(١) يوكسون: يوبخون.

(٢) فاقرة: جمع فواقير: الداهية الشديدة فكانها تنكسر فقر الظهر.

(٣) شَنْعَاء مُفْضِعة: والأصح مُفْطِعة: قَطَعَ الأمر: اشتدت شناعته.

(٤) مندية: بندى وجهه خجلاً.

(٥) يتنزعون إليه: يتسرَّعون.

(٦) الفسالة: كل مسترذل رديء.

(٧) المؤرَّب: الموثَّق.

(٨) الخِيم: الطبيعة والسجية.

حتى حرّكتني له، وطالبتني به، ولم ترض مني إلا بالمبالغة والاستقصاء وإلا بمباداة^(١)
الأعداء. وذوي الشّخفاء^(٢).

اجتماعنا في مجالس العلماء، وتلاقينا على أبواب الحكماء والأدباء أيام كنتُ
أفكّهُك بالحديث النادر، واللفظ الحسن، فأضحك سنك بما ملح وحرّ، وأزيدك في
خلال ذلك كله خبرة بالذهر وأهله، واعتباراً بالزمان وتصرفه، وأفتح عليك باب
المؤانسة، وأصِف لك أخلاق الناس وما يفترقون به ويجمعون عليه من غرائب
الأُمور، وطرائف الأحوال أيام كان عودُ الشباب رطياً، وورقُ الحياة نضيراً، وظلُّ
العيش ممدوداً، ونجمُ الزمان متوقداً ومُتترح النفس مواتياً، وروضُ المنى خصباً، ودُرُّ
النعمة متصلاً، وداعي الهوى مُشمرّاً؛ أيام رأسك فينان^(٣)، وأنت كالصّغدة^(٤) تحت
السنان، شطاطك^(٥) مُعجب، وحديثك معشوق، وقربك مُتمنى، والليل بك قصير،
والنهار عليك مقصور، والعيون إليك طوامح، والعواذل دونك نوائح وذاك زمانٌ مضى
فانقضى، فإمّا غويّاً وإمّا رشيداً؛ وكان الوقت يقتضي ذلك ويسعه، والحال ثواتيه
وتحميله، والعذر يقع لطالبه ومُلتَمِسه؛ لكنني إذا نظرتُ إلى أملي المتعلق بك، وطمعي
الجائم عليك، ورجائي المذبذب عليك حولك؛ وحالي التي جعلك الله كافلاً
وراعياً، وجامعاً، وناظماً ما انتشر منها، ومؤلف ما انتشر عنها، رأيتُ البدار إلى بُغيتك
أدباً محموداً، وحظاً مُدركاً، والتراخي عن طاعتك حراماً حاضراً، وعتباً مؤلماً.

وهكذا صنيع الطمع؛ فقل لي ما أصنع إن ردّ اعتداري من يسره عثاري، ويسوءه
استمراره؛ وليس إلا الصبر فإنه مفتاح كل باب مُرتج وبرود كل حرّان ملهَج^(٦)، وما زال
الطمع قديماً وحديثاً وبدءاً وعوداً يُضرع^(٧) الخدّ الصّفيّل، ويُرغم الأنف الأشمّ، ويعفر
الوجه المفدّى، ويُغضن العارض المندى، ويحني القوام المهترّ، ويدنس العرض

(١) المباداة: المجاهرة والمكاشفة.

(٢) الشخفاء: العداوة امتلأت منها النفس.

(٣) فينان: طويل الشعر.

(٤) الصّغدة: القناة المستوية المستقيمة.

(٥) الشطاط: حسن القامة واعتدالها.

(٦) ملهَج: الممنوع من الماء.

(٧) يُضرع: يُذلّ.

الطاهر؛ ولحا الله الفقر فإنه جالب الطَّمَع والطَّع^(١)، وكاسب الجشع والضَّرْع، وهو الحائل بين المرء ودينه، وسدّ دون مُروءته وأدبه، وعِزّة نفسه؛ ولقد صدّق الأول حيث قال:

وَقَدْ يَقْصِرُ الْقُلُ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُّ طَلَّاعَ أَنْجِدِ^(٢)

وما كذب الآخر حيث يقول:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَقْنِ الْحَيَاءَ إِذَا رَأَى مَطَامِعَ نَيْلِ دَنْسَتِهِ الْمَطَامِعُ
إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ وَأَهْوَتْ إِلَيْهِ بِالْعُيُوبِ الْأَصَابِعُ

وأجاد الآخر حين قال:

أَزْرَى بَنَا أَنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا وَالْفَقْرُ يُزْرِي بِأَحْسَابِ وَأَلْبَابِ
وما أملح قول الأعرابي^(٣) في قافيته:

مَا بَالُ أُمِّ حُبَيْشٍ لَا تَكَلِّمُنَا إِذَا افْتَقَرْنَا وَقَدْ نُثْرِي فَتَتَفَقُّ
وصدق، لأنها إذا لحقته على الفقر رغبت عنه ولم تواصله، وفركته واختارت عليه.

وما أحسن ما قال بعد هذا في وصف سيرته وحسن عادة أهله، فإنه قال:

إِنَّا إِذَا حُطِمَتْ^(٤) حَتَّتْ لَنَا وَرَقاً نُمَارِسُ الْعُودَ^(٥) حَتَّى يَنْبُتَ الْوَرَقُ
وصاحب الفقر إن مدح فَرِطَ، وإن ذمَّ أَسْقَطَ، وإن عَمِلَ صَالِحاً أَحْبَطَ، وإن رَكِبَ شَيْئاً خَلَطَ وَخَبَّطَ؛ ولم أر شيئاً أكشف لغطاء الأديب، ولا أنشف لماء وجهه، ولا أذعر^(٦) لسرب حياته منه، وإن الحرَّ الْآنِفَ، والكَرِيمَ الْمُتَعَيِّفَ^(٧) من مُقَاسَاتِهِ والتَّجَلَّدَ

(١) الطَّع: الصدا والدنس، الشين والعيب.

(٢) أنظر (اللسان) نجد.

(٣) خليفة بن حمل بن عامر بن حميري. (انظر اللسان ١١/٣٦٤).

(٤) الحُطْمَةُ: السَّنة الشديدة لأنها تحطم كل شيء.

(٥) العُود: والعودة؛ ما أعيد من طعام بعدما أكل منه مرة.

(٦) أذعر: أخوف.

(٧) المتعيف: الكاره. والمعنى الكاره لما يلاقيه من قساوة الفقر والصبر عليه.

عليه، لفي شغل شاغل وموت مائت.

وعلى ما قدّمت من هذه الكلمات، وأطّلت به هذا الباب، فقد امتثلتُ أمرَكَ وسارعتُ إليه، وأرجو أن تهَبَ لي فيه رضاكَ إن وقع موقَعُهُ الذي أملتُه، وتهديني إلى عينِ الصوابِ إن زلَّ عَنْ حَدِّكَ الذي حَدَدْتَه، وما غايةُ أُملي به، وقُصاري هِمَتي مِنْهُ، إلا أن أكونَ سبياً قوياً فيما حاز لك الشُّكرَ مِنِّي، وأوفرَ عليك الحمدَ عَنِّي، وأذاقَكَ حلاوةَ مَدَحي وتمجّيدي، والشاعرُ يقول:

العُرفُ أصلٌ يُجتنى مِنْ فرعِهِ الثَّمَرُ الحَمِيدُ
يَبْلَى الفَتَى فِي قَبْرِهِ وَفَعَالُهُ غَضُّ جَدِيدُ

وسأجعلُ قصدي نحوَ السَّلامةِ إذا غلبني اليأسُ مِنَ الغَنِمةِ، وأضيفُ إلى مَتَنِ الحديثِ فوائدَ كثيرةً، وأجتهدُ مُعْذِراً، وأتَقَصَّى مَعْذُوراً، وأحكمُ متكرِّماً، وأقولُ ما أقولُ رَأيّاً؛ ورَأيّاً؛ عَلَى أَنِّي لَا أَثِقُ بِالْخَاطِرِ إِذَا طَاشَ، وَلَا بِاللِّسَانِ إِذَا هَمَزَ، وَلَا بِالْقَلَمِ إِذَا اسْتَرْسَلَ، وَلَا بِالْهَوَى إِذَا اشْتَمَلَ وَسْوَءٌ؛ فَإِنَّ الْهَوَى يُغْمِي وَيُصِمُّ، وَلَعَلَّ الْغَيْظَ يَجْرَحُ وَيُجْهِزُ.

وهذه آفاتٌ متدارِكةٌ لا سبيلَ إلى التَّقْصِي منها، والسَّلامةُ عليها، وذاك لأنَّ الكلامَ في حَمْدِ مَنْ يُحَمَّدُ، وَذَمِّ مَنْ يُذَمُّ، إِنَّ نُمُقَ تَنْمِيقاً دَخَلَهُ التَّرِيدُ، وَالمُتَزِيدُ مَقْلَبُ^(١)، وَإِنْ أُرْسِلَ عَلَى غِرَارِهِ شَانَهُ التَّقْصِيرُ، وَالمَقْصَرُ مُعْجَزٌ؛ وَلأنَّ يَدْخُلُهُ التَّقْصِيرُ فَيَكُونُ دَلِيلًا عَلَى الْإِبْقَاءِ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَدْخُلَهُ التَّرِيدُ فَيَكُونُ دَلِيلًا عَلَى الْإِرْبَاءِ^(٢)؛ عَلَى أَنَّ مَنْ وَصَفَ كَرِيماً أَطْرَبَ، وَمَنْ أَطْرَبَ طَرِبَ، وَالمَطْرَبُ خِفَّةٌ وَأَرِيحِيَّةٌ تَسْتَفْرِزَانِ الطَّبَاعَ، وَتُسَبِّهَانِ الحَصِيفَ^(٣) بالسَّخِيفِ؛ فَأَمَّا مَنْ حَدَّثَ عَنْ لَثِيمٍ فَإِنَّ أَساسَ كَلَامِهِ يَكُونُ عَلَى الْغَيْظِ، وَالْغَيْظُ نَارُ الْقَلْبِ، وَخَبَثُ اللِّسَانِ، وَتَشْنِيعُ الْقَلَمِ، فَكَيْفَ الْإِنْصَافُ فِي وَصْفِ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ عَلَى هَذَيْنِ الْحَدِيثَيْنِ، مَعَ سَرَفِ الْهَوَى، وَوَقْدَانِ الْغَيْظِ، وَعَادَةِ الْجَوْرِ، وَدَاعِيَةِ الْفَسَادِ، وَصَارْفَةِ الصَّلَاحِ؟

(١) مَقْلَبُ: مَبْغُضٌ.

(٢) الْإِرْبَاءُ: التَّكْلُفُ وَالدَّهَاءُ.

(٣) الْحَصِيفُ: الرَّأْيُ السَّدِيدُ الْحَكِيمُ.

وهذه أعراض لا مَحِيصَ منها ولا أمان من اعترائها، ولا واقِي من تعاورها، وبعض هذا يَهْتِك سِرَّ الحِلْم وإن كان كَثِيفاً، وَيَفْتُق جَيْبَ التَّجَمُّل وإن كان مَكْفُوفاً، ويُخْرِج إلى الجَهْل وإن كان يُقَبِّحه متقدِّماً.

وكنْتُ هممتُ ببعض هذا منذُ زمانٍ، فكَبَّحَ عِنَانِي عَنْ ذَلِكَ بعضُ أشياخنا وقصَّرَ إرادتي دونه، وزَعَم أنَّ الاختيارَ الحَسَنَ، والأدبَ المَرَضِيَّ يَنْتَهِيَانِ عنه، ولا يُجَوِّزَانِ الخوضَ فيه؛ لأنَّ الغيبةَ والقَذْعَ والعَضِيهَةَ^(١) والتَّقْبِيحَ والسَّبَّ المؤلِّمَ والكلامَ القاسِرَ^(٢)، والمكاشفةَ بالمَلَامَةِ والشَّتِيمةَ بلا مُرَاقِبَةٍ لَيْسَتْ مِنْ أَخْلَاقِ أَهْلِ الحِكْمَةِ، ولا مِنْ دَأْبِ ذَوِي الأَخْلَاقِ الكَرِيمةِ، وقد قَالَ بعضُ الحُكَمَاءِ: لا تَكُونَنَّ الأَرْضُ أَكْتَمَ مِنَّا لِلسَّرِّ؛ وَمِنْ اعتَادِ الوَقِيعَةِ فِي الأَعْرَاضِ، ومُبَادَاةِ النَّاسِ بالسَّفْهِ، وَثَلَبِهِمْ^(٣) بِكُلِّ مَا جَاشَ فِي الصَّدْرِ، وَتَذَرَّعَ بِهِ اللِّسَانُ، فَلَيْسَ مِمَّنْ يُذَكَّرُ بِخَيْرٍ، أَوْ يُرْجَى لَهُ فَلَاحٌ، أَوْ يُؤْمَنَ مَعَهُ عَيْبٌ.

قال: وَهَلِ الحِلْمُ إِلَّا فِي كَظْمِ الغَيْظِ، وَفِي تَجَرُّعِ المَضَضِ، وَفِي الصَّبْرِ عَلَى المَرَارَةِ، وَفِي الإغْضَاءِ عَنِ الهَفَوَاتِ؛ وَمَنْ لَكَ بِالمَهْذَبِ النَّدْبِ^(٤) الَّذِي لَا يَجِدُ العَيْبُ إِلَيْهِ مُخْتَطِئاً، والأَوَّلُ يَقُولُ:

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلُمُّهُ عَلَى شَعَثٍ^(٥) أَيُّ الرِّجَالِ المَهْذَبِ^(٦)

وقيل: لو تَكَاشَفْتُمْ مَا تَدَاغْتُمْ^(٧)، وَلَوْ تَسَاوَيْتُمْ مَا تَطَاوَعْتُمْ؛ وَلَا بُدَّ مِنْ هَنَةٍ تُغْتَفَرُ، وَمِنْ تَقْصِيرٍ يُحْتَمَلُ، وَالاِسْتِقْصَاءُ فُرْقَةٌ، وَفِي المُسَالَسَةِ تَحَبُّبٌ، وَمَنْ نَاقَشَ فِي الحِسَابِ فَقَدْ رَغِبَ عَنِ سَجَاحَةِ^(٨) الخُلُقِ، وَحُسْنِ المَلَكَةِ وإِثَارِ الكَرَمِ.

(١) العَضِيهَةُ: البَهْتَانُ والكَلَامُ القَبِيحُ.

(٢) الكَلَامُ القَاسِرُ: الجَارِحُ: اقْتِشَرَ الرِّجْلُ: عَرِي مِنْ ثِيَابِهِ.

(٣) ثَلَبَهُمْ: اغْتَابَهُمْ وَقَالَ فِيهِمْ مَا عَابَ.

(٤) النَّدْبُ: السَّرِيعُ إِلَى الفَضَائِلِ: الخَفِيفُ فِي الحَاجَةِ إِذَا نَدَبَ إِلَيْهَا خَفَّ لِفَضَائِلِهَا.

(٥) الشَّعْتُ: انْتِشَارُ الأَمْرِ وَخِلَلُهُ.

(٦) هَذَا البَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيِّ أَبُو أَمَامَةِ بْنِ مَعَاوِيَةَ الذِّبْيَانِيِّ. (انظر المعاني ١٩٦/٢).

(٧) تَدَاغَنَ القَوْمُ: تَكَاتَمُوا.

(٨) سَجَاحَةُ الخُلُقِ: حَسَنُ الخُلُقِ.

وهذا الذي قاله هذا الشيخ الصالح مذهبٌ معروف، وصاحبه حميد، لا يدفعه من له مُسكةٌ من عقلٍ وسيرةٌ صالحة في الناس، وأدبٌ مؤروثٌ عن السلف؛ وليت هذا القائل ولي من نفسه هذه الولاية، وعاملٌ غيره بهذه الوصية، وليته بدأ بهذا الكلام وما شاكمه الرئيس الذي قد أخرج تابعه إلى هذا العناء والكد، وإلى هذا القيام والقعود!

لا، ولكنه رأى جانبَ البائس المحرومِ ألين، وعذْل^(١) المتجع المظلوم أهون، وزجرَ المتلذذ بما يُنْثُه^(٢) ويستريحُ به أسهل؛ فأقبل عليه واعظاً، وأعرض عن ظالمه مُحابياً.

وبعدُ فصاحبُ هذا القول وادِعٌ غير مُحفظ، ومؤفورٌ غيرُ منتَقص، وناعم البال غيرُ مغيظ، وصحيحُ الجناح غير مهيض؛ ولو شيكَ بحدِّ قتادة^(٣) لَكُنَّا نقف على عريكته كيف تكون، وعلى شكيمته كيف تثبت، وكُنَّا نعرف ما يأمر به مما يأتمر عليه، وليس بَرْدُ العافية من حرِّ البلاء في شيء.

ولما وقعت الفتنة بالبصرة أيام المهلب^(٤) كان أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يُثبِّط الناس عن الوثوب مع بني المهلب في قتال أهل الشام، وقام بذلك مقاوم شقَّت على مروان بن المهلب، فقام مروان ذات يوم خطيباً، وحثَّ الناس على الجد والانكماش^(٥)، ثم عرضَ بالحسن فقال: بلغني أنَّ هذا الشيخ الضالَّ الطالح المُرائي يُثبِّط الناس عن الطلبِ بحقنا والله لو أنَّ جاره نزع من خُصِّ داره قِصبةً لظلَّ أنفه راعفاً، ودمعه واكفاً، وقلبه لاهفاً، ولسانه قارفاً؛ ويُنكر علينا أن نطلب ما لنا، وكلاماً غير هذا غادرناه قادرين؛ لأنه لا وجه للإطالة به؛ ولا أقولُ إنَّ مروان بن المهلب، أحقُّ بما قال من الحسن، ولكنَّ الحسنَ تكلم على مذهبِ النُّسَّاك، ومروان قابل ذلك بمذهبِ الفُتَّاك.

(١) عَذْل: لوم.

(٢) يُنْثُه: يفشيه. نث الخبر: أفشاه.

(٣) القتاد: شجر صلب له شوك كالإبر. يقال: «من دون هذا الأمر خرط القتاد» أي أن نزع قشر القتاد أيسر من هذا الأمر.

(٤) المهلب بن أبي صفرة الأزدي أبو سعد أمير البصرة المتوفى ٨٣ هـ. (انظر الوفيات ٢/١٩١).

(٥) الانكماش: الشجاعة والعزم.

وفي الجملة - أبقاك الله - ليس المضطرُّ كالمختارِ، ولا المحرجُ كالسليم؛ ولا الموفور^(١) كالمتور^(٢)، ولا كل حكم يلزم المتوسط في حاله يلزم المتناهي في حاله؛ ومتى كان - عافاك الله - التابع كالمتبوع، والآمل كالمأمول، والمستميح كالمُنعم، والمغبوط كالمرحوم، والمُذرك كالمحروم؛ هذا في مُنقطع الثرى، وذلك في قلة المزن^(٣).

هذا عمرو بن بخر أبو عثمان^(٤)، وهو واحد الدنيا، كتب رسالة طويلة في ذم أخلاق محمد بن الجهم^(٥)، ومدح أخلاق ابن أبي دُواد^(٦)، وبألغ في الوصفين، وخطب على الرّحلين، ولم يترك قبحية إلا أغلقها محمداً، ولا حسنة إلا منّحها أحمد، وحتى جعل ابن الجهم مع إبليس في نصاب واحد، وابن أبي دُواد مع ملك في نقاب واحد؛ وهكذا «عَمَلُ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ» إذا غضب فسبّ، أو رضي فمدح وأطنب. وما أحسن ما دلّ على هذا المذهب أشجع السلمي^(٧) بفحوى كلامه، فإنه قال:

أَعْلَى لَوْمٍ أَنْ مَدَحْتُ مُعَاشِرًا خَطَبُوا إِلَيَّ الْمَدْحَ بِالْأَمْوَالِ
يَتَزَخَّرُونَ إِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا عَنْ كُلِّ مُتَّكٍ مِنَ الْإِجْلَالِ

وإذا لم يكن عليه لوم في مدح المُحسين إليه، فكذلك لا عتب عليه في ذم المسيء إليه.

نعم، وأفاد أبو عثمان في رسالته فوائد لا يخفى مكانها على قارئها، وقام فيها مقام الخطيب المصقع^(٨)، والشَّهم النافذ، والناصر المدلّ، والمنتقم المستأصل؛ فهل قال أحد مِمَّنْ له يد في الفضل، وقَدَم في الحكمة، وعِرْفان بالأمور، وقوله معدود في

(١) الموفور: الشيء التام.

(٢) المتور: من قتل له قاتل فلم يُدرك بدمه.

(٣) المزن: السحاب المطير.

(٤) أبو عثمان بن عمر بن بحر الملقب بالجاحظ المتوفى ٢٥٥ هـ.

(٥) محمد بن الجهم البرمكي. (انظر البيان ١/١٠٣)

(٦) أحمد بن أبي داود أبو عبد الله المتوفى ٢٤٠ هـ. (الوفيات ٢/٢٦).

(٧) أشجع بن عمرو السلمي المتوفى ٢٠٠ هـ. (الشعراء ٨٥٧).

(٨) الخطيب المصقع: العالي الصوت، البليغ، من لا يرتج عليه في كلامه.

يُقال، وَحُكْمُهُ مَقْبُولٌ فِيمَا يُثْبِتُ وَيُزَالُ: بَشَسَ مَا صَنَعَ وَسَاءَ مَا أَتَى بِهِ؟ بَلْ تَهَادَوْهُ وَحَفِظُوهُ، وَاسْتَحْسِنُوهُ وَتَأْتِيُوا بِهِ، وَحَذُوا عَلَى مِثَالِهِ وَإِنْ كَانُوا وَقَعُوا دُونَهُ.

وَلَمْ صَنَّفِ النَّاسُ الْمَنَاقِبَ وَالْمِثَالَ؟ وَلَمْ نَشْرُوا أَحَادِيثَ الْكِرَامِ وَاللُّثَامِ؟ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ - عَافَاكَ اللَّهُ - لَا غِيَّةَ لَهُمْ، أَوْ فِي غِيَّتِهِمْ أَجْرٌ، وَقَدْ وَقَعَ فِي الْخَيْرِ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «اذْكُرُوا الْفَاسِقَ بِمَا فِيهِ كَيْ تَحَذَرَهُ النَّاسُ». وَحَدَّثَنَا بُرْهَانَ الصُّوفِيِّ قَالَ: ذَمَّ بَشَرَ الْحَافِي^(١) يَخِيلاً ثُمَّ قَالَ: إِنْ الْبَخِيلُ لَا غِيَّةَ لَهُ، قِيلَ: وَكَيْفَ؟ قَالَ: لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «يَا بَنِي سَلَمَةَ مَنْ سَيِّدُكُمْ؟ قَالُوا: الْجَدُّ بْنُ قَيْسٍ عَلَى بُخْلٍ فِيهِ»، قَالَ: فَأَيُّ دَاءٍ أَدْوَى مِنَ الْبُخْلِ؟ فَذَكَرَهُ وَلَيْسَ هُوَ بِالْحَضْرَةِ.

وَهَذَا عَيْسَى بْنُ فَرُّخَانَ شَاه^(٢) عَزَلَ عَنِ الْوِزَارَةِ وَكَانَ مُسْتَخِفًّا بِأَبِي الْعَيْنَاءِ^(٣) فَوَقَفَ عَلَيْهِ أَبُو الْعَيْنَاءِ وَقَالَ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذَلَّ عِزَّتَكَ، وَأَذْهَبَ سَطَوَتَكَ، وَأَزَالَ مَقْدِرَتَكَ، وَأَعَادَكَ إِلَى اسْتِحْقَاقِكَ وَمَنْزِلَتِكَ، فَلَنْ أَخْطَأَتْ فِيكَ النُّعْمَةُ، لَقَدْ أَصَابَتْ مِنْكَ النُّقْمَةُ، وَلَنْ أُسَاءَتْ الْأَيَّامُ بِإِقْبَالِهَا عَلَيْكَ، لَقَدْ أَحْسَنْتَ بِإِدْبَارِهَا عَنْكَ؛ فَلَا أَنْفَذَ اللَّهُ لَكَ أَمْرًا، وَلَا رَفَعَ لَكَ قَدْرًا، وَلَا أَعْلَى لَكَ ذِكْرًا.

فَهَلْ قَالَ أَحَدٌ بَشَسَ مَا صَنَعَ؟

وَلَيْسَ لِلرَّاضِي عَنِ الْمُحْسَنِ أَنْ يُطَالِبَ الْمُسَاءَ إِلَيْهِ بِأَنْ يَكُونَ فِي مُسْكِهِ^(٤) وَعَلَى حَالٍ اعْتِدَالِهِ، لِأَنَّ بَيْنَهُمَا فِي الْحَالِ مَسَافَةٌ لَا يَقْطَعُهَا الْجَوَادُ الْمُبِرُّ وَلَا الرِّيحُ الْعَصُوفُ.

وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ طَاهِرٍ عِنْدَ أَبِي الْعَيْنَاءِ فَقَالَ: مَا دَخَلْتُ عَلَيْهِ قَطُّ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ مِنْ طَلَائِعِ الْقِيَامَةِ؛ قَصِيرَ الْقَامَةِ، مَشْوُومَ الْهَامَةِ؛ خَرَجَ مِنْ خُرَاسَانَ وَهُوَ أَمِيرُهَا، وَيَطْمَعُ فِيهَا وَهُوَ طَرِيدُهَا، وَيَلِي عَلَى أَسِيرِ الصَّغَارِ، وَطَلِيقِ الْهَزِيمَةِ.

وَوَجَدْتُ رِسَالَةً لِأَبِي الْعَبَّاسِ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ دِينَارٍ عَلَى مَا قَدَّمْتُ الْقَوْلُ فِيهِ؛ وَأَنَا

(١) أَبُو نَصْرِ بَشَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٢٢٧ هـ. (الفهرست ٢٦١).

(٢) عَيْسَى بْنُ فَرُّخَانَ شَاه أَبُو مُوسَى وَزِيرُ الْمَعْتَرِ الْعَبَّاسِيِّ (٢٥٢ - ٢٥٥ هـ). (الفهرست ١٣٨).

(٣) مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ حَلَّادٍ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَلَقَبَهُ أَبِي الْعَيْنَاءِ (١٩١ - ٢٨٢ هـ). (الفهرست ١٨١).

(٤) الْمُسْكُ وَالْمُسْكَةُ: الرَّأْيُ وَالْعَقْلُ الْوَافِرُ.

أرويهـا على وجهـهـا لأنها مفيدة، رواها لي المنصوري القاضي بأرجان .

أولها :

«إِنَّ فِي الشُّكْرِ، وَإِنْ قَلَّ وَفَاءً بِحَقِّ النِّعْمَةِ وَإِنْ جَلَّ، بَلْ أَقُولُ: إِنَّ الشَّاكِرَ لِلنِّعْمَةِ، وَإِنْ أَطْنَبَ وَأَسْهَبَ، لَا يَلْحَقُ شَأْنُ الْمَبْتَدِئِ بِهَا، وَلَا يَخْرُجُ بِأَقْصَى سَعْيِهِ مِنْ أَدَاءِ حَقِّهِ فِيهَا؛ لِأَنَّ نِعْمَتَهُ صَارَتْ سَبَبًا لَشُكْرِهِ، وَدَاعِيَةً لِذِكْرِهِ، فَلَهَا فَضْلٌ سَبَقَهَا وَمَوْقِعُهَا وَفَضْلُهَا، فَإِنَّ الشُّكْرَ مِنْ أَجْلِهَا، وَإِنِهَا - حَيْثُ حَلَّتْ - عَائِدَةٌ بِثَنَاءِ جَمِيلٍ، وَثَوَابٍ جَزِيلٍ؛ وَلَا خِلَافَ بَيْنَ الْحُكَمَاءِ أَنَّ الْجَالِبَ خَيْرٌ مِنَ الْمَجْلُوبِ، وَالْفَاعِلُ خَيْرٌ مِنَ الْمَفْعُولِ.

وَمَنْ لِي بِشُكْرِكَ وَأَنْتَ الَّذِي لَمَّا قَصَدْتُكَ بِالرَّغْبَةِ بَلَغْتَ بِي مَا وَرَاءَ الْمَحَبَّةِ، وَنَادَيْتُكَ فَأَجَبْتَ مِنْ قَرِيبٍ، وَلُذْتُ بِكَ فَأَنْزَلْتَ بِالرِّيحِ وَالتَّرْحِيبِ، فَلَمَّمْتَ مِنِّي شَعْنًا، وَرَعَيْتَ لِي سَبَبًا لَوْلَا رِعَايَتُكَ لَكَانَ رَثًّا، وَوَفَّرْتَ عَلَيَّ نِعْمَةَ الْجَاهِ وَالْيَدِ، وَقَمْتَ لِي مَقَامَ الرُّكْنِ وَالسَّنَدِ، فَأَصْبَحْتَ لِي عَلَى الدَّهْرِ مُعِينًا، وَمِنْ أَحْدَاثِ الزَّمَانِ مَلَاذًا حَصِينًا، وَمَا زِلْتَ بِكُلِّ خَيْرٍ قَمِينًا، وَجَدَّدْتَ لِي أَمَلًا قَدْ كَانَ أَخْلَقَ، وَأَمْسَكَتَ مِنِّي بِالرَّمَقِ، وَتَلَقَّيْتَ دُونِي نَبُوءَةً مِنْ عَاتَبِكَ وَاسْتِزَادَكَ، وَجَفَوَةً مِنْ تَغْبِطِكَ فَكَادَكَ؛ فِي حِينَ عَزَّ الشَّقِيقُ، وَخَذَلَ الشَّقِيقُ، وَجَارَ الزَّمَانُ، وَتَوَاكَلَ الْإِخْوَانُ؛ فَكَشَفَ اللَّهُ بِكَ تِلْكَ الْغُومَ الْمُطْبِقَةَ، وَسَكَّنَ بِرَأْيِكَ مِنِّي نَفْسًا قَلِقَةً، فَأَنَا، فِي قُصُورِي عَمَّا أَوْجَبَهُ اللَّهُ عَلَيَّ لَكَ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

لو أنْ عُمري ألفَ حولٍ وقد بُدِّلت الساعة بالدهرِ
وكان لي ألفَ لسانٍ لما نطقْتُ من شكرِكَ بالعُشرِ

فَشَكَرَ اللَّهُ لَكَ مَا أَتَيْتَ، وَتَوَلَّى جَزَاءَكَ عَلَيَّ مَا تَحَرَّيْتَ، وَكَافَأَكَ بِأَحْسَنِ مَا نَوَيْتَ، وَلَا أَخْلَاكَ مِنْ أَمَلٍ يُنَاطُ بِكَ فَتُحَقِّقَهُ، وَظَنٍّ يُصْرَفُ إِلَيْكَ فَتُصَدِّقَهُ، وَشُكْرِ يُوفَّرُ عَلَيْكَ فَتُسْتَحَقُّهُ، وَصَانِ لَكَ مِنَ النِّعْمَةِ رَاهِنَهَا، وَبَلَغَكَ أَقْصَى مَا تَوْمَلُ مِنْهَا، وَتَفْضُلَ عَلَيْكَ بِمَا لَا تَحْتَسِبُ فِيهَا؛ وَكُلُّ مَا أَغْفَلْنَاهُ مِنَ الدُّعَاءِ لَكَ مِمَّا يَرْغَبُ الْمَرْءُ فِي مِثْلِهِ، فَوَهَبَ اللَّهُ لِي فِيكَ، وَوَهَبَهُ لَكَ فِي كُلِّ أَسْبَابِكَ.

فَأَمَّا فَضَائِلُكَ وَالْمَوَاهِبُ الْمَقْسُومَةُ لَكَ فَقَدْ قَادَتْ إِلَيْكَ مَوَدَّاتِ الْقُلُوبِ وَوَقَفَتْ عَلَيْكَ خَبِيَّاتِ الصُّدُورِ، وَارْتَهَنَتْ لَكَ شُكْرَ الشَّاكِرِ، وَرَدَّتْ إِلَيْكَ نَفْرَةَ النَّافِرِ، وَحَاطَتْ

لك الغائب والحاضر، وأفحمت عنك لسان المنافر، وقصرت دونك يد المتطاول،
وطامنت لك نخوة المناضل، وأوفت بك على درجة الأدب والهمة والرياسة.

فبلغك الله ذرى المحبة والأمل، ووفّقك لصالح القول والعمل، ولا زالت
الحرية معمورة بطول عمرك، والمكارم مؤيدة بدوام تأييدك، ولا برحت أيامك
محفوظة بالعزيز والسعادة، ونعمتكم مقرونة بالنماء والزيادة، ووقاك الله بعينه من الأعين،
وحاطك بيده من أيدي المحن، وفدّاك من النوائب والأحداث.

والنكيب^(١) مَنْ قد فُقِئت به عين النعمة، واتّضعت بمكانه رتبة الهمة؛ فلا يصدرُ
عنه أملٌ إلا بخيية، ولا يُضطرُّ إليه حرٌّ إلا بمحنة؛ إن أوْتُمِنَ غدر، وإن أجارَ أخفر،
وإن وعدَ أخلف، وإن قدرَ اعتسف، وإن عاهدَ نكث، وإن حلفَ خنث؛ تصدأ
بمُحاورته الأفهام، وتضطربُ منه الدولة والأقلام، سيّان قام أو قعد، وغاب أو شهد؛
إن كشفتَه كشفت عن عِلج قدم^(٢)، يُقضى له بكل خسة وذم، ولم يقف للحرية على
رَبْع ولا رَسْم^(٣)، ولا عَرَف مكرمة في يقظة ولا حلم؛ أسوأ الناس صَنِيعاً، وأشدُّهم
بالدّناءة ولُوعاً، لم يسلك إلى المجدي طريقاً، ولا وُجد يوماً من الجهل مُفيقاً، أولى
الناس بشتم وقذف، وأجدرهم بمجانة وسُخف، ينطق قبح خلقه من سوء خلقه، ويدلُّ
بركاسة عقله على لؤم أصله؛ إذا اكتنفته الحوادث لوى عنها شِدْقَه، وإن لزمه الحقّ لوّاه
ومحقّه؛ وقد وفّر الله حظّه من الفدّامة كما قصّر به في القامة، فهو بكل لسانٍ مهجو،
ولكل حرٍّ عدوّ، وإن عوتب على الزهو والتهيه، أقام فيهما على تماديه؛ يُلوث عِمْتُهُ
على دماغ فارغ، وحمي ظاهرٍ سائغ، فهو في آخرِ حالاته، عند نفسه كما قيل، صورةٌ
ممثلة أو بهيمةٌ مهملة.

وصلتُ هذا الفصلَ بقولٍ فاضت به النفسُ بعد امتلائها، وجاشت به بعد تردّده
فيها، وما اضطرّني إليه إلا تتابع المكروه من جهته، والشرّ الذي لا يزال يتعقّبني به،
وأنه حين وجد غيرةً اهتبلها، ولما رأى الفرصة انتهزها، ولم يرضَ حتى حَسَرَ عن

(١) النكيب: الناكب عن الحق: المائل عنه.

(٢) عِلجُ قدم: العليج: الحمار. والرجل الضخم القوي من الكفار. والقدم: القيُّ عن الكلام في رخاوة

وقلة منهم الأحمق.

(٣) رَبْع ورسم: الربع: الدار والمحلة. والرسم: العلامة.

الذراع يداً^(١)، فكشف القناع وجرّد العداوة والتعصّب، وأظهر التسلّط والتغلّب.

وأنا أعتذر إليك من أن أصِلَ مخاطبتي لك يمثله، وإن كنتُ أجعله بمنزلة اللهو الذي أستعين به على الحقّ، والهزل الذي أستريحُ به من الجدّ؛ وقد قيل: مَنْ لَمْ يَذْمِ الْمُسِيءَ لَمْ يَحْمَدِ الْمُحْسِنَ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ لِلإِسَاءَةِ مَضْضاً، لَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ لِلإِحْسَانِ مَوْقِعاً.

وعلى أني لستُ أدري أميلى إليك أصدق، أم انحرافي عنه أوثق، ورغبتني فيك أشدّ، أم زهدي فيه أوكّد، ومودّتي لك أخلص، أم أنا على مصارمته أحرص، وسكوني إليك أتمّ أم نبوّتي عنه أحكم، وأنا على ذمّه أطبع، أم في حمديك أبدع؟ كما لستُ أدري أحظك من الهمة والمروءة أجزل، أم حظّه من الدّناءة والقلّة أجل، ومكانك من الحرّامة والكرم أرفع، أم محلّه فيهما أوضع؟

وكيف يُقرن بك أو يُساوى، وما أتأملُك في حالٍ من الأحوالِ إلاّ وجدّتك فيها حساماً قاضياً، وشهاباً ثاقباً، وعوداً صلياً، ورأياً عند مُعضِل الخطوب^(٢) مُصيّاً؛ في شمائل حلوة عذاب، وأخلاقٍ معجونة بآداب؛ لا تتجافى عن مكرّمته، ولا تُخلّ لذي أملٍ بحرمة، ولا تؤودك^(٣) الخطوب إذا اعتورتك، ولا تتكأءُك الجهات^(٤) إذا اكتنفتك؛ قد تعرّقتك^(٥) الأيام بحالتي النعمى والبلوى، فكشفت منك عن أمضى من الدهر عزماً، وأرزن من رضوى^(٦) حلماً، وأثبت من الليل جناناً، وأسمّح من صوب الغمام ندى وأمنع من السيف جانباً، وأعزّ من كليب وائل^(٧) صاحباً.

وما أتأملُه في حالٍ من الأحوالِ إلاّ وجدته برّقا كاذباً، ورأياً عازباً؛ ركاكة ظاهرة،

(١) حسر عن الذراع يداً: كشف عن تسلط وقوة بطش.

(٢) الخطوب: الشدائد.

(٣) تؤودك: تثقلك.

(٤) تتكأءك الجهات: تكأء الأمر على فلان: شقّ عليه ويقصد لا يصعب عليك معرفة الحق من الباطل.

(٥) تعرّقتك: اتعرق العظم: أخذ ما عليه من لحم بأسنانه نهشاً. وتعرّقه الخطوب: أخذت منه.

(٦) رضوى: اسم جبل بين المدينة وينبع.

(٧) (انظر مجمع الأمثال ١/٢٣٩).

ونذالة وافرة، وهيئة خسيصة، ونفساً على الذم حبيسة؛ لم ينشأ منشأ أدب، ولا راضته أولية حسب، فهو دهره على وجلٍ ودُغرٍ؛ إن صالَ فعلى القريب الداني، وإن همَّ فبمُضِلَّات الأمانى، فليس تتجاوز صولته عبده، ولا يخافُ عدوّه كئِده، قد جَمع إلى قُبْحِ المخبر، بشاعة المنظر، وإلى دَمَامَةِ الخلقِ سوءَ الخُلُق؛ إذا فكَّرَ المفكِّرُ فيما أُوتِيَ من الحظ، ومُنَحَ مِنَ الحال، أيقنَ بعلوِّ الجَهلِ وفوزَ قَدْحِهِ، وإكداءِ الباطلِ وكسادِ ربحه؛ هو والله كما قال الشاعر:

عدوٌّ لمولاهُ عدوٌّ صديقِهِ وتلك التي يأتي اللئيمُ من الفعلِ
مُقَلِّمةٌ أظفاره عن عدوّه على أقربيه ظاهرُ الفُحْشِ والجَهِلِ
وما أخطأ بوجهه المشوّه قولَ الحمدوني^(١):

كَأَن دَمَامِلًا جُمِعَتْ فَصُورَ وَجْهَهُ مِنْهَا

والعجبُ كلُّ العجب، والحديث الذي عندي سِيان فيه الصدق والكذب، ما يُظهره من الانحراف والازورار، على ما بي عنه من السُّلوة والاصطبار، وما محلُّه فيما يأتيه إلا محلٌّ أمَّ عمرو بما قيل فيها:

أَلَا ذَهَبَ الحِمَارُ بِأَمِّ عَمْرٍو فَلَا رَجَعَتْ وَلَا رَجَعَ الحِمَارُ

بل هجوّه والله الفائدة التي يجب في مثلها الشُّكر، والأحدوثة التي يُحسنُ فيها الذِّكْر؛ فأما غضبه وتغيُّظه فغَضَبُ الخيلِ على اللُّجْمِ الدَّلَاصِ^(٢)؛ وأنا أقول فيه كما قيل:

فإن كنتَ غضباناً فلا زلتَ راغماً وإن كنتَ لم تغضبِ إلى اليومِ فاغضبِ
والله لو كانت له مثلُ أياديكَ التي لها مِنِّي موقعُ القطرِ في البلدِ القفر، ولطفُ محلِّ الوصلِ بعقبِ التّصارمِ والهَجَر، لما وجَدَنِي مُحْتَمِلاً له أذى، ولا مُغَضِباً له على قَدَى؛ ولو كان تخويفُهُ إِيَّايَ بمثلِ إِعراضِكَ الذي أدناه يُقْلِقُ الوَسَادَ، ويُمَرِّضُ الفُؤَادَ، لما أَلْفَانِي له مُعْتِياً، ولا إِلَيْهِ مُعْتَذِراً، فكَيْفَ وهو مَنْ لَا يَجِبُ له حَقُّ الصَّنِيعَةِ، ولا ذِمَامُ

(١) إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه صاحب الزنادقة أيام الرشيد. (الوفيات ١/ ١٤).

(٢) يضرب لمن يغضب غضباً لا ينتفع به «فرائد الأدب» المنجد والدَّلَاص: اللين الأملس.

أدب، ولا ذمار معرفة؛ لم أسر برضاه لما رضي فأساء بغضبه وقد غضب، ولا نفعتني إقباله فيضرتني إعراضه، لأنه بحمد الله كما قيل:

فتى إن يرض لا ينفعك يوماً وإن يغضب فإنك لا تُبالي

لست والله أحفل به أقبل أم أدبر، وسكن أم نفر، ولا أبالي بحالتي سُخطه ورضاه، ولا بأولي أمره ولا بأخراه. فأدام الله له سورة النبوة والإعراض، وأعانه على الجفوة والانقباض، ولا أخلاه من الغضب والامتناع؛ فقد رضيينا بذلك فيه حظاً، واكتفينا به فيه وعظاً.

وأخبرنا المرزباني^(١) عن الصولي^(٢) قال: كتب ابن مكرم^(٣) الكاتب إلى أبي العيناء:

«لست أعرف طريقاً للمعروف أحزن^(٤) ولا أوعر من طريقه إليك، ولا مُستزراً أقل زكاء ولا أبعد من ثمره خير من مكانه عندك؛ لأنّ المعروف يُضاف منك إلى جنب دني، ولسانٍ بذئ، وجهل قد ملك عنانك، وشغل زمانك؛ فالمعروف عندك ضائع، والشكر لديك مهجور، وإنما غاييتك في المعروف أن تحوزَه، وفي موليه أن تكفرَه».

فكتب إليه أبو العيناء:

بسم الله الرحمن الرحيم

وأنت كما قال الإله فإنما أتيت بلفظٍ ضعفه فيك يُوجدُ
أما بعد

فقد وصل إلي كتابك؛ سبك وعرك^(٥)، ولقد كان لك في سديف^(٦)

(١) أبو عبد الله محمد بن عمران (٢٩٧ - ٣٨٤ هـ). (الفهرست ١٩٠).

(٢) إبراهيم بن العباس أبو إسحاق المتوفى (٢٤٣ هـ). (الفهرست ١٧٦).

(٣) محمد بن مكرم كاتب نصر الدولة. (الفهرست ١٧٩).

(٤) أحزن: الحزن: ما غلظ من الأرض وقلما يكون إلا مرتفعاً.

(٥) العر: الإثم والجناية.

(٦) سديف بن إسماعيل بن ميمون المكي من شعراء الحجاز كان متعصباً لبني هاشم وهو الذي حرّض السفاح على قتل من كان في مجلسه من بني أمية (الأغاني ١٤/١٦٢) ثم تحزّب =

وَبُعَا^(١) مَا يَشْغَلُكَ عَنِ الْبَذَاءِ، وَلَكِنَّ اللَّهَ إِذَا أَرَادَ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ^(٢).

وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَزْعُمُ أَنَّكَ مِنْ أَهْلِ مَادَرَايَا^(٣)، وَهُنَالِكَ حَلَّتْ بِكَ الْخَزَايَا، مِنْ غَيْرِ نَقْصٍ لِأَهْلِهَا، وَلَا دَفْعٍ لِفَضْلِهَا، لِأَنَّكَ تُحِبُّهَا وَتَشْنُوكُ^(٤)، وَتَنْتَمِي إِلَيْهَا وَتَدْفَعُكَ؛ وَإِنَّ امْرَأَةً مُكْرَمًا أَبُوهُ لَجَدِيرٌ عِنْدَ الْفَخْرِ أَنْ يُعَقِّرَ فَوْه^(٥)؛ وَأَمَّا أُمُّكَ فَامْرَأَةٌ مِنَ الْمُسْلِمَاتِ الْغَافِلَاتِ، وَالْغَفْلَةُ مَقْرُونَةٌ بِالْخَيْرِ، وَالْعَجَبُ لَكَ وَلِأَخِيكَ أَنَّكَ لَا تَنِيكَ وَلَا يَنِيكَ، فَعَلَّامٌ غَرَّرْتُمْ الْحَرَائِرَ وَاسْتُهُدَيْتُمُ الْمَهَائِرَ، وَأَنْتُمْ قَوْمٌ تَلْقَفُونَ مَا يَأْفِكُونَ^(٦)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تُوعُونَ؛ وَفِيمَ خَطَبْتُمُ النِّسَاءَ وَأَنْتُمْ تُخَطِّبُونَ، وَكَيْفَ نَقَدْتُمُ الْمُهُورَ مَعَ حَاجَتِكُمْ إِلَى الذَّكُورِ، ثُمَّ أَظْهَرْتُمْ حُبَّ النِّسَاءِ، وَبِكُمْ عِرْقُ النِّسَاءِ، وَكَيْفَ ادَّعَيْتُمْ يَوْمَ الْحَرْبِ الطَّعَانَ، وَأَنْتُمْ مَعَشَرٌ تَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ، وَلَكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَقَاعٌ وَمَعْتَرَكٌ جَمَاعٌ، ثُمَّ تُلْفُونَ وَقْعًا لِلصُّدُورِ، وَالرِّمَاحِ فِي أَعْجَازِكُمْ تَمُورٌ، وَقَدْ طَبَّيْتُمْ أَنْفُسًا بِأَنْ أَصْبَحَتْ نِسَاؤُكُمْ عِنْدَ جِيرَانِكُمْ، وَرِجَالُكُمْ عِنْدَ غِلْمَانِكُمْ، فَإِذَا سَبَّيْتُمُوهُمْ بِالزُّنَا سَبَّيْنَكُمْ بِالْبِغَاءِ، وَقَدْ - لَعَمْرِي - أَظْهَرْتُمُ الدَّفَّ^(٧)، وَنَقَرْتُمُ الدُّفَّ^(٨)، وَأَكْثَرْتُمُ الطَّعْنَ وَادَّعَيْتُمُ الْإِثَارَ؛ فَلَمَّا احْتِيجَ مِنْكُمْ إِلَى اللَّقَاءِ، وَتُنَجِّزُ^(٩) مِنْكُمْ الْوَفَاءَ، انْهَزَمَ الْجَمْعُ وَوَلَّيْتُمُ الدُّبُرَ^(١٠)، فَقُبْحًا لَكُمْ آلَ مُكْرَمٍ قُبْحًا يَقِيمٌ وَيَلْزَمُ.

فَلَسْتُمْ عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كُلَّوْمَكُمْ وَلَكِنْ عَلَى أَعْجَازِكُمْ يَقْطُرُ الدَّمُ

= لمحمد بن عبد الله الحسن على المنصور فأمر المنصور بدفنه حيًّا.

(١) بغا الكبير أبو موسى التركي الأصل عاش على عهد المعتصم وخلفائه. قاد حملات الحرب في بلاد المدينة وأرمينيا وبيزنطة وجلس على العرش بعد موت المنتصر توفي ٢٤٨ هـ.

(٢) سورة الرعد: الآية ١١.

(٣) مادرايا: قرية فوق واسط بالعراق. (معجم البلدان).

(٤) تشنوك: تبغضك.

(٥) يعقّر فوه: يملأ تراباً.

(٦) يافكون: يكذبون.

(٧) الدف: الجنب.

(٨) الدف: آلة للطرب.

(٩) تنجز: طلب إنجازة.

(١٠) الدبر: المؤخرة.

فيا بُؤْسَى للعُروسِ وإزارِها الذي لم يُخلَلْ، وفرعِها^(١) الذي لم يُثَلَّلْ، وللظبية
الغريرة وطرفها الفتان، وقولها للأتراب، أما لآل مُكْرَم زباب؟ وقد زعمت النساء، غيرَ
مَا إِفكِ: أنك وأباك وأخاك جندٌ ما هنالك مهزومٌ من الأنباط.

وذكرت أنك لا تعرفُ للمعروفِ طريقاً أحزن ولا أوعر من طريقه إليّ، ولا
مُسْتَزَعاً أقل زكاءً ولا أبعد من ثمره خيرٌ من مكانه عندي.

فلو كان ما وصفتَ على ما ذكرت لما لحقك كفرٌ إنعام، ولا شُكْرٌ إحسان،
لقصور جدتك^(٢) عن التفضل وهمك عن الإفضال. بلى، أستغفر الله! لو وجدتَ فضلاً
لوجهتَ به إلى العاملين عليها أعني أمّ الفلك، القاضية عليك بالهلك؛ وأين أنتَ
فيلحقني إكرامك، أو ينالني إنعامك؟ هيهات! جلّ الأمرُ عن الحرش^(٣)، وعفى السيلُ
العطن؛ ولكنك يا أبا جعفر - وأنّى لك بجعفر - لا تعرفُ للجِماعِ طريقاً أسهل مأتى ولا
أقرب مأخذاً من طريقه إليك، وحلّوله عليك؛ هذا مع دنس أثوابك، ووضر أطرافك،
ونتن أزواجك.

وزعمت أن المعروف يحصلُ مني في حسبٍ دنّي ولسانٍ بذيّ، فانظر لك
الويلاتُ كيف ارتقيت، وإلى من تعدّيت؟ وهل فوق رسول الله ﷺ مَفخر، وهل عن
خلفاء الله مرغب؟ ولولا عدلُ سلطاننا وفضلُ أخلامنا، وأنّ الاقتدارَ يمنع الحرّ من
الانتصار، مع دِقَّتكَ عن المجازاة، وسقوطك عن الملاحاة، لاصطملك مِنّي الاعتزام؛
فاشكر لؤمك إذ نجّاك، وخصمك إذ رفع قدره عنك.

وأما البذاء فما اعتذر إليك من إقماع اللّثيم وتعظيم الكريم، ولذلك أقول:

إذا أنا بالمعروفِ لم أثنِ صادقاً ولم أشتم الجبنَ اللّثيمَ المذمّما
فقيمَ عرفتُ الخيرَ والشرَّ باسمه وشقّ لي الله المسامعَ والفمّا

وأما الجاحظُ فإنه يقولُ في رسالة:

سألتني - أبقاك الله - عن فلان، وأنا أخبرك بالأثر الذي يدلُّ على صحّة الخبر،

(١) افترع البكر: أزال بكارتها.

(٢) جدتك: الجدّة: الثوب الجديد.

(٣) حرش الضب: اصطاده: والحرش: الحك.

وبالواضح الذي يدلُّ على الخَفِيِّ، والظاهر الذي يَقْضِي على الباطن؛ فَتَفْهَم ذلك
- رَحِمَكَ اللهُ - ولا قوة إلا بالله.

فَمِنْ ذلك أَنِّي رأيته، وهو في جِيرانِه كالْحَيْضَةِ^(١) الْمَنَسِيَةِ، وكلُّهم يَعْرِفُه
بِالْأُبْنَةِ^(٢)، وله غُلامٌ مَدِيدُ الْقَامَةِ، عَظِيمُ الْهَامَةِ، ذو ألواحٍ وأفخاذٍ وأوراقٍ وأصداعٍ؛
أشعرُ القفا، يلبسُ الرقيقَ مِنَ الثِّيابِ، ويثابر على العِطْرِ ودخُولِ الحَمَّامِ، ويتزيَّنُ ويقلِّمُ
الأظفار؛ وكان - مع هذه الصِّفة - المَدْبِرَ لأمره، والمَشْفَعَ لديه، والحاكم على مولاَه
دونَ بَنِيهِ وأهلِهِ وخاصَّتِهِ، والصارِفَ له عَنْ رأيِهِ، إلى رأيِهِ، وعن إرادته إلى هَواه، وكان
أَكْثَرَ أَهْلِهِ مَعَهُ جُلوساً، وأطولَهم به خُلُوةً، ولا يَبِيتُ إِلَّا مَعَهُ، وإذا غَضِبَ حَزَنَهُ غَضِبُهُ
وطلَّبَ رِضاه، وكانَ أيامَ وِلايَتِهِ لا يَتَقَدَّمُهُ قَرِيبٌ ولا بَعِيدٌ، ولا شَرِيفٌ ولا وَضِيعٌ؛ إِنْ
رَكِبَ فَهُوَ في مَوْضِعِ صَاحِبِ الحَرَسِ مِنَ الخَلِيفَةِ، وَإِنْ قَعَدَ فَقِي مَوْضِعِ الولَدِ السَّارِّ
والزوجةِ البَارَةِ، وَإِنْ التَّوَتَ على أَحَدٍ حاجَةٌ كانَ له من ورائِها، وكانت أَهونَ عليه من
خَلْعِ نَعْلَيْهِ، وكانَ يَبِيتُ في لِحافِهِ.

فَحَكَمْنَا عليه بهذا الحُكْمِ الظَّاهِرِ، ولا حُكْمَ القَضَاةِ بالتَّسْجِيلِ، وتخلِيدِها في
الدَّواوِينِ، ولا كالإقرارِ بالحقوقِ وشهادَاتِ العُدُولِ.

وكتبَ العُتْبِيُّ^(٣) إلى صديقٍ له يَحذَرُهُ رجلاً، وَيَصِفُ فقال: احذَرُ فلاناً، فَإِنَّ
ظَاهِرَهُ بَرٌّ وَغَيْبُهُ عَدَاوَةٌ، وَإِنْ أَفْشَيْتَ إِلَيْهِ حَدِيثَكَ وَضَعَهُ عِنْدَ عَدُوِّكَ، وَإِنْ كَتَمْتَهُ إِيَّاهُ
شَتَمَكَ عِنْدَ صَدِيقِهِ، لا يَصْلُحُ لَكَ عِنْدَ نَفْسِهِ حَتَّى يُفْسِدَكَ عِنْدَ غَيْرِهِ؛ وَهُوَ صَدِيقُكَ بِمَا
يَلْزَمُكَ مِنْ حَقِّهِ، وَعَدُوُّكَ بِمَا يُضِيعُ مِنْ حَقِّهِ عَلَيْكَ؛ إِنْ دَنَوْتَ مِنْهُ آذَاكَ، وَإِنْ غَبْتَ عَنْهُ
اغْتَابَكَ، يَلْطَخُ صَاحِبُهُ بِأَذَاهُ، فَإِنْ غَسَلَهُ بِالْإِعْتَابِ أَعَادَهُ بِالْعُتْبِ، وَإِنْ تَرَكَهُ عُيِّرَ
بِهِ؛ السَّلَامَةُ مِنْهُ أَنْ لا تَعْرِفَهُ، فَإِنْ عَرَفْتَ فَهُوَ الدَّاءُ، إِنْ تَدَاوَيْتَ لَمْ يَنْفَعْكَ، وَإِنْ تَرَكَتَهُ
قَتَلَكَ، أَخْلَطَ النَّاسَ جَذَهُ بِهِزْلِهِ لِيَمْنَعَكَ مَا فِي يَدِهِ مِنْ هَزَلٍ، وَيَغْلِبَكَ عَلَى مَا فِي يَدِكَ
مَسْأَلَةٌ جَدِّ.

(١) الحِيضَةُ: خِرْقَةُ الحائِضِ.

(٢) الْأُبْنَةُ: عَقْدَةُ العُودِ. وعَقْدَةُ في أَصَابِعِ القَدَمِ.

(٣) مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو البَصْرِيِّ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ المَتَوَفَى سَنَةَ ٢٢٨ هـ.

ووجدتُ أيضاً رسالةً لأبي هفان^(١) إلى ابن مكرم وهي :

أما بعدُ يا بن مكرم ضدَّ اسمِهِ، وخطيئةً أبيه وأمه، يا سُبَّةَ العارِ على سُبَّتِهِ، ولعنةُ إبليسَ على لَعنتِهِ، ما أَظُنُّكَ من نُظْفَةٍ، ولا كانت لِوَاضِعَتِكَ عُذْرَةٌ؛ أفرغَكَ من سَلْحَةٍ على سَلْحَةٍ^(٢)، وأجراك من أمك في فَقْحَةٍ إلى فَقْحَةٍ^(٣)، فأنتَ كما قال الشاعر :

لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى تَتِيهِمَا شِغْرَتَيْنِ^(٤) اخْتَكَّتَا فِي طَلَبِهِ

أولُك زِنْيَةٌ وآخِرُك أُنْبَةٌ، فَكُلُّكَ لَعْنَةٌ فِي لَعْنَةٍ، تَقْصَعُ الْقَمَلَ بِأَسْنَانِكَ، وَتَمْسَحُ مُخَاطَكَ بِلِسَانِكَ، وَتَسْتَنْزِلُ مَنِيَّكَ بِبَنَانِكَ، وَمَنِيَّ غَيْرِكَ بِعِجَانِكَ، عَبْدُكَ يَصْفَعُكَ، وَخَادِمُكَ يَقْمَعُكَ، وَكَلْبُكَ يَلْطَعُكَ، وَصَدِيقُكَ يَقْطَعُكَ، نَفْسُكَ فُسَاءٌ، وَخَشْمُكَ خِرَاءٌ، وَرِيْقُكَ مَاءُ الْعَذْرَةِ، وَكُلُّ خِلَالِكَ قَدْرَةٌ؛ وَأَنْتَ لِلْأَحْرَارِ عَيَّابٌ، وَبَيْنَ الْكِرَامِ نَمَامٌ، أَنْتَ لِلْأَدْبَاءِ حَاسِدٌ، وَلِلْعُلَمَاءِ شَاتِمٌ، وَبِالْجَلِيسِ هَامِزٌ، وَفِي الْمُحْسِنِ إِلَيْكَ غَامِزٌ، تُظْهِرُ جَوْرَكَ، وَتَتَعَدَّى طَوْرَكَ، مَهِينٌ فِي نَفْسِكَ، عُرَّةٌ فِي جَنْسِكَ، حَالِفٌ فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ، كَذُوبٌ عَلَى الْجَادِّ وَالْهَازِلِ، تَطْلُبُ أَنْ تُهْجَى وَتَسْتَدْعِي أَنْ تُزَنَّى، وَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ فِي مِثْلِكَ، مَعَ نَذَالَةِ فِعْلِكَ، وَلُؤْمِ أَصْلِكَ.

أما الهجاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلٌ^(٥)
فَاذْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضٌ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلٌ

فأنتَ - يا بن الكَشْحَانِ الْقَرْنَانِ الدِّيُوثِ^(٦) الصَّفْعَانِ - عِتْقٌ لِأَسْتِ الشَّيْطَانِ، لَا لَوَجِهِ الرَّحْمَنِ، فَالْهَجَاءُ مِنْ أَنْ يُعَذَّبَ بِكَ فِي أَمَانٍ، فَأَنْتَ بَعَزٌ لَوْمِكَ فِي سُلْطَانٍ، مَعْرِفَتُكَ تَشِينُ، وَقَطِيعَتُكَ تَزِينُ، وَذِكْرُكَ سُبَّةٌ، وَقَتْلُكَ قُرْبَةٌ، لَا يُحْصِي الْخَلْقُ عِيُوبَكَ،

(١) عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي العبدي نحوي لغوي شاعر (١٩٨-٢٥٧ هـ).
(الفهرست ٢٠٧).

(٢) سَلْحَةٌ: سلاحٌ مسلحاً: تغوط وهو خاص بالطير والبهايم واستعماله للإنسان من باب التساهل على التشبيه.

(٣) فَقْحَةٌ: الفقه حَلَقَةُ الدُّبُرِ لانفتاحها عند الحاجة.

(٤) الشِّغْرَةُ: منبت الشعر تحت السُّرَّة.

(٥) لمسلم بن الوليد يهجو دعبلاً. (ديوان المعاني ١/١٧٨).

(٦) الدِّيُوث: دَيْثُهُ: ذُلُّهُ.

وَلَا تُثَبِّتُ الْحَفَظَةَ ذُنُوبَكَ، أَنْتَ بِاللَّهِ مُشْرِكٌ، وَفِي خَلْقِهِ مُتَهَيِّئٌ، نَقْصُكَ مَفْرُوضٌ،
وَدِينُكَ مَرْفُوضٌ، وَبِكُلِّ قَبِيحٍ مَنُوعُوتٌ، وَعِنْدَ الْعَالَمِ مَمْقُوتٌ، أَحْسَنُ آدَابِكَ الزَّانِدَةُ،
وَأَفْضَلُ حَالَاتِكَ الصَّدَقَةُ، نَذْلُ الْأَبْوَةِ، رَذْلُ الْأُخُوَّةِ، عَدْوُ الْمَرْوَةِ، لَمْ تُؤْمِنْ بِنَبْوَةٍ، وَلَمْ
تُعْرِفْ بِفُتُوَّةٍ، تَقْصِدُ الْكَرِيمَ بِسَبَابِكَ، فَيُذَلُّكَ بِتَرْكِ جَوَابِكَ، جِئْتَ بِأَمٍّ مِنْ حَمَامِ
الدَّجَالِ، تُوَازِي بِهَا أُمَّهَاتِ الرِّجَالِ، لَا صَوْمَ وَلَا صَلَاةَ، وَلَا صَدَقَةَ وَلَا زَكَاةَ، لَا تَغْتَسِلُ
مِنْ جَنَابَةٍ، وَلَا تَهْمُ بِإِنَابَةٍ، عَقُوقُكَ بِأَبِيكَ أَنَّهُ غَيْرُ مَنْ يَدَّعِيكَ، لِقَاتِلِكَ أَرْفَعُ الدَّرَجَ، وَمَا
عَلَى قَازِفِكَ مِنْ حَرَجٍ، وَكُلُّ ذَلِكَ بِالْآيَاتِ وَالْحُجَجِ، الْحَدُّ لَتَارِكِ وَضْفِكَ، وَالنَّارُ
لِلْمُطْنَبِ فِي مَدْحِكَ، وَلِقَارِيءِ مِثَالِكَ وَكَاتِبِ مَعَايِكَ ثَوَابِ مُعْتَقِ الرِّقَابِ، يُوفَى أَجْرَهُ
بَغَيْرِ حِسَابٍ، فَلَهُ فِيكَ مِنَ الثَّوَابِ أَكْثَرُ مِمَّا لَكَ مِنَ الْعِقَابِ، لَكَ خُلِقْتَ سَقَرٌ، وَمَنْ
أَجَلَكَ يُعَذِّبُ الْبَشَرَ، أَحْسَنُ فِي عَيْنِكَ مِنَ الْقَمَرِ، مَا تَسْتَدْخِلُهُ مِنَ الْكَمَرِ، تَعِيبُ
الْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ، وَتَقْذِفُ الْمُحْصَنَاتِ وَالْمُحْصَنِينَ، إِذْ لَيْسُوا لَكَ بِآبَاءَ، وَلَسْتَ لَهُمْ
فِي عِدَادِ أَبْنَاءَ، فَأَنْتَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

مُغَرِّى بِقَذْفِ الْمُحْصَنَاتِ وَلَسْتَ مِنْ أَبْنَائِهَا

أَنْفُ لِلْعِلْمِ الَّذِي حَوَيْتَهُ، وَأَغَارُ عَلَى الشَّعْرِ الَّذِي رَوَيْتَهُ، فَأَنْتَ - وَإِنْ غَلَطْتَ
بِكَلِمَةٍ طَرِيفَةٍ، أَوْ حُجَّةٍ حَكِيمَةٍ، أَوْ نَادِرَةٍ مَلِيحَةٍ، اعْتِبَاراً لِلْسَّامِعِ وَفِكْرَةً لِلْعَاجِبِ - سَفِيهٌ
عَلَى إِفْرَاطٍ قَذْرِكَ، حَسُودٌ عَلَى شِدَّةِ بَخْرِكَ، وَوَقَّاعٌ عَلَى قَاتِلِ ذَفْرِكَ، تُمَازِحُ فَلَا تُحْسِنُ
وَتُجَابِ وَتُذَعِنُ، إِنْ تَرَكْتَ عِبْتَ، وَإِنْ عُبْتَ بِكَ اسْتَغْنَتْ، فَمِثْلُكَ «كَمِثْلُ الْكَلْبِ» ^(١) إِنْ
تَحْمِلُ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثُ ^(٢) فَاسْتَمِعْ لِكَلَامِ يُشَبِّهِكَ فِي الْأَيَّامِ، يَا عَيْبَ
الْمَعَايِبِ، وَيَا شَيْنَ الْمَحَاضِرِ وَالْمَغَايِبِ، فَلَكَ الْمِثْلُ الْأَسْفَلُ، وَالْقِيَاسُ الْأَرْذَلُ، وَالشَّبَهُ
الْأَنْذَلُ كَمَا قِيلَ:

وَأَدْعُوكَ لِلْأَمْرِ الَّذِي أَنْتَ شَيْنُهُ عَلَى شَيْنِهِ يَا فَاضِحاً لِلْفَضَائِحِ

وَوَجَدْتُ أَيْضاً رِسَالَةً أَفَادَنِهَا أَبُو مُحَمَّدٍ الْعَرُوضِيُّ ^(٢) لَابْنِ حَمَّادٍ ^(٣) فِي ابْنِ مُقْلَةٍ

(١) من سورة الأعراف: الآية ١٧٦.

(٢) أبو محمد العروضي له بعض المحاورات الفلسفية. (المقاييس ٣، ١٧).

(٣) عبد الله بن حماد. (انظر الفهرست ١٩٥).

أبي علي^(١) يمزقه فيها، ويذكرُ خَسَاسَةَ أصله، وسقوطَ قَدْرِهِ، ولَوْمَ نَفْسِهِ، وفُحْشَ مَنَشَأِهِ، تركتُ تخليدَها في هذا المكان، وكذلك تركتُ غيرها هرباً من التطويل.

وبعد فحمدُ المحسنِ وذمُّ المُنسيءِ أمرانِ جاريانِ على مرِّ الزمانِ مُذْ خلق اللهُ الخلقَ، وعلى ذلك يجري إلى أن يَأْذَنَ اللهُ بفنائِهِ، وهو عَزَّ وَجَلَّ أَوَّلُ من حَمِدَ وذَمَّ، وشكَّرَ ولامَ، ألا تراه كيف وَصَفَ بعضَ عبادِهِ عندَ رضاهُ عنه فقال: ﴿نَعِمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾^(٢)، وقال في آخِرِ ﴿إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ﴾^(٣)، وعلى هذا، فإنه أكثرُ من أن يُبْلَغَ آخِرُهُ؛ ثم انظر كيف وَصَفَ آخَرَ عندَ سُخْطِهِ عليه وكرَاهَتِهِ لما كان منه فقال: ﴿هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنِيمٍ مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ عُتْلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ﴾^(٤).

وهذا فوق ما يقولُ مخلوق في مخلوق.

وقال الحسنُ البصري: الهمَّازُ: العِيَابُ، و«مَشَاءٍ بَنِيمٍ»: ينقلُ الكلامَ القبيحَ، «مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ»: بخيلٌ، «مُعْتَدٍ أَثِيمٍ»: ظالمٌ ذميمٌ، «عُتْلٍ»^(٥) جافٍ، والزَّنيَمُ^(٦): الدَّعيُّ^(٧).

قال أبو سعيد السِّيرافي^(٨): العُتْلُ: نُرَاهُ من قولهم جيءَ بفلانٍ يُعْتَلُ إذا غُلِظَ عليه، وعُتِفَ به في القود.

وكيف يَأْتُمُ الإنسانُ في غِيَةِ مَنْ كَانَ قلبُهُ نَغْلًا بالتَّفَاقُ، وصدرُهُ مريضاً بالكُفْرِ، ونفسُهُ فائِضَةً بالقَسَاوَةِ، ووجهُهُ مكسوراً بالصَّفَاقَةِ، ولسانُهُ ذَرِيّاً بالفُحْشِ والبَدَاءَةِ، وسيرتُهُ جاريةٌ على الكَيْدِ والعداوةِ، وعِشْرَتُهُ ممقوتَةٌ بالنكْدِ والرداءَةِ؛ وقد أثنى اللهُ على

(١) محمد بن علي بن الحسين بن عبد الله بن مقله (٢٧٢ - ٢٧٨ هـ). (الفهرست ١٤).

(٢) سورة ص: الآيتان ٣٠ و ٤٤.

(٣) سورة مريم: الآية ٥٤.

(٤) سورة القلم: الآيات ١١ - ١٢ - ١٣.

(٥) عُتْلٌ: الجافي الغليظ.

(٦) الزنيم: اللثيم.

(٧) الدَّعيُّ: اللثيم.

(٨) الحسن بن عبد الله بن المزبان السيرافي أبو سعد القاضي (٢٩١ - ٣٦٨ هـ).

(الفهرست ٩٣).

وَاحِدٍ وَلَعَن آخَرَ، وَحَطَّ هَذَا إِلَى الْحُشِّ^(١) وَرَفَعَ ذَلِكَ إِلَى الْعَرْشِ، وَعَاتَبَ، وَأَنْبَ وَلَامَ وَذَمَّ؛ وَكَذَلِكَ رَسُولُهُ ﷺ، وَمَنْ تَقَدَّمَ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَالْأَوْلِيَاءِ الْمَخْلُصِينَ؛ وَعَلَى هَذَا فُورِقُ السَّلَفِ الطَّاهِرِ، وَالصَّحَابَةِ الْعَلِيَّةِ، وَهُمْ الْقُدُوةُ وَالْعُمْدَةُ، وَإِلَيْهِمْ يُسْتَهَى فِي كُلِّ حَالٍ، وَعَلَيْهِمْ يُعْتَمَدُ فِي كُلِّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ.

فَمَنْ ذَا يُزْرِي عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ إِذَا خَرَجَ الْقَوْلُ فِيهِ مَعْصُوداً بِالْحُجَّةِ، مَمْدُوداً بِالْمَعْدِرَةِ، مَعْقُوداً بِالنِّصْفَةِ، وَكَانَ فِيهِ بَرْدُ الْغَلِيلِ، وَشِفَاءُ الصَّدْرِ، وَتَخْفِيفُ الْكَاهِلِ مِنْ ثِقَلِ الْغَيْظِ عَلَى أَجْمَلِ وَجْهِ وَأَسْهَلِ طَرَقٍ، مَعَ مُسَامَحَةٍ ظَاهِرَةٍ، وَتَغَافُلٍ عَرِيضٍ؟

وَقِيلَ لِبَعْضِ الصَّالِحِينَ: أَيُّ شَيْءٍ أَلَذُّ؟ قَالَ: رَكُوبُ هَوًى وَافِقَ حَقَّتَا، وَإِدْرَاكُ شَهْوَةٍ لَا تَتْلُمُ دِيناً، وَقَضَاءُ وَطَرٍ لَا يَتَحَيَّفُ مُرُوءَةً، وَيَلُوغُ مُرَادٍ لَا يُسَيِّرُ قَالَةً قَبِيحَةً؛ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ مَذْهَبُ الزُّهَادِ وَالْمُتَابِدِينَ، وَأَصْحَابُ الْوَرَعِ وَالْمُتَعَبِّدِينَ.

وَنَحْنُ قَدْ بَيَّنَّا الْأَصْلَ فِي هَذَا الْبَابِ، فَلَيْسَ بِنَا حَاجَةً إِلَى التَّكْثِيرِ؛ وَكَيْفَ يُلْزَمُنَا حُكْمٌ مَنْ يَتَعَجَّرُ فِي قَوْلِهِ وَيَخْتَارُ عَلَى رَأْيِهِ، وَيَعْتَرِضُ بِجَوْرِهِ.

وَنَحْنُ قَدْ اقْتَدَيْنَا بِاللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَجَرَيْنَا عَلَى عَادَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَأَخَذْنَا بِهَذِي عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ؛ وَإِنَّمَا أَشْكَلَ الْقَوْلُ فِي هَذَا الْمَذْهَبِ عَلَى قَوْمٍ مَدَحُوا الصَّمْتَ، وَكَرَهُوا كَثِيرًا مِنَ الْقَوْلِ؛ وَقَلِيلُ الْكَلَامِ عِنْدَهُمْ فَضْلٌ، وَكَثِيرُهُ هُجْرٌ، وَفِيهِ اللَّغْوُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يُتَجَنَّبَ، وَالْحَشْوُ الَّذِي لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعْتَادَ.

وَهَؤُلَاءِ قَوْمٌ - أَكْرَمَكَ اللَّهُ - لَا يَعْرِفُونَ فَضْلَ مَا بَيْنَ التَّفْهِيمِ^(٢) الْمَذْمُومِ وَالْبَلَاغَةِ الْمَحْمُودَةِ، وَالتَّشْدُّقِ الْمَكْرُوهِ وَالْخُطَابَةِ الْحَسَنَةِ، وَمَا هُوَ مِنْ بَابِ الْبَيَانِ الْمَشْتَمِلِ عَلَى الْحِكْمَةِ، وَمَا هُوَ مِنْ بَابِ الْعِيِّ الشَّاهِدِ بِالْهُجْنَةِ؛ وَمَتَى كَانَ ذِكْرُ الْمَهْتُوكِ حَرَاماً، وَالتَّشْنِيعُ عَلَى الْفَاسِقِ مُنْكَرًا، وَالدَّلَالَةُ عَلَى النِّفَاقِ خَطَلًا، وَتَحْذِيرُ النَّاسِ مِنَ الْفَاحِشِ الْمَتَفَحِّشِ جَهْلًا؟

هَذَا مَا لَا يَقُولُهُ مَنْ قَامَ بِالْمَوَازَنَةِ وَبِالْمَكَايِلَةِ، وَعَرَفَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَكَاشِفَةِ وَالْمِجَامَلَةِ؛ وَإِنَّمَا غَزَرَ الْأَدَبُ، وَكَثُرَ الْعِلْمُ، وَجُزِلَتِ الْعِبَارَةُ، وَانْبَعَجَتِ الْعِبَرُ،

(١) الْحُشُّ وَالْحَشُّ: الْغَائِطُ، مَوْضِعُ قَضَاءِ الْحَاجَةِ.

(٢) التَّفْهِيمُ: التَّوَسُّعُ فِي الْكَلَامِ.

واستفاضت التجارب، لما وقفوا عليه من أنباء الناس وقصصهم وأحاديثهم في خيرهم وشرهم، وفي وفائهم وغدرهم، ونصيحهم ومكرهم، وأمورهم المختلفة عليهم، والحسن الذي شاع عنهم، والقيح الذي لصق بهم، والمكارم التي بقيت لهم، والفضائح التي ركبت عليهم؛ والدنيا دار عمل؛ فمن عمل خيراً ذكر به، وأكرم من أجله، ولحظ بطرف الوقار، وصين عرضه عن لصوص العار والشنار^(١)، وألحق بأصحاب التوفيق، ومن له عند الله الوزن الراجح، والوجه المسفير؛ ومن عمل شراً ليم عليه، وأهين من أجله، ونظر إليه بعين المقت، وألصق بعرضه كل خزي، وبيع فيمن ينقص لا فيمن يزيد؛ والجزاء وإن كان مؤخراً إلى الدار الآخرة لأهله، فإن بعض ذلك قد يُعجل المستحقه، ولهذا قال الله عز وجل في تنزيهه: ﴿ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾^(٢).

والذي ذكرته عن الجاحظ فليس هو أول من اقتضبه وسنه، بل قد سلف فيه قوم كرام، وخلف عليه ناس من جلة الناس. أنا قرأت رسالة لابن المقفع^(٣) في معائب بعض آل سليمان بن علي الهاشمي^(٤)، وكذلك أصبت رسالة لسهل بن هارون^(٥) في مثالب الحراني، ورأيت أيضاً رسالة لسعيد بن حميد^(٦) في فضائح آل علي بن هشام؛ وحتى الصولي^(٧) بالأمس ذم بعض بني المنجم في رسالة له.

وحدثنا حمزة المصنف^(٨) عن أبي الحسن البغدادي قال: كتب أبو العيناء إلى أحمد بن أبي دؤاد:

-
- (١) الشنار: أقبح العيب، العار.
(٢) سورة المائدة: الآية ٣٣.
(٣) أبو محمد عبد الله روزبه بن داويه، فارسي ولد نحو سنة ١٠٦ هـ توفي ١٤٢ هـ.
(٤) سليمان بن علي الهاشمي كان والياً للبصرة وعمان والبحرين في عهد أبي جعفر المنصور توفي سنة ١٤٢ هـ. (الفهرست).
(٥) سهل بن هارون فارسي الأصل جعله المأمون قيماً على بيت الحكمة. (الفهرست ١٧٤).
(٦) أبو عثمان سعيد بن حميد بن يحيى كان إذا سمع شعراً حفظه لساعته. (الفهرست ١٧٩).
(٧) أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ هـ. (الوفيات ٦٤٣/١).
(٨) حمزة بن الحسين الأصفهاني ولد في أصفهان اشتغل في اللغة والتاريخ توفي ٣٦٠ هـ. من أهم مؤلفاته «الأمثال على الأفعال». (الفهرست ١١٩).

أما بعدُ فالحمدُ لله الذي حبَّسَكَ في جلدِكَ، وأبقَى لك الجارحة التي بها تنظرُ إلى زواكِ نِعَمَتِكَ. قال: وهي طويلةٌ، قال: وقال أبو العَيناء: لولا أن القَدْر يُعْشِي البَصْرَ، لما نَهَى ولا أَمَرَ. ومن غريب هذا الفنِّ رسالةُ لأبي العباس محمد بن يزيد^(١) في خبائث الحسن بن رجاء^(٢) ورأيت أيضاً رسالةً للعمري في رَقاعات الفضل بن سهل ذي الرياستين^(٣).

فأما الشعراءُ وأصحابُ النِّظم، وأربابُ المذحِ والهجاءِ، والثُّلبِ والحمدِ، والتَّشْنِيعِ والتَّحْسِينِ فهم كالطَّمِّ والرَّمِّ^(٤)؛ لا يكسبون إلا بهذا المذهب، ولا يعيشون إلا على هذا الاختيار، ولهم الهجاءُ المنكَّرُ، والقولُ المُخْزِي، والقذعُ المؤلم، واللفظُ الموجع؛ والتعريض الذي يتجاوز التصريح، والتصريح الذي يجمع كلَّ قبيح، وأمرهم أظهرُ من أن يُدَلَّ عليه، وشأنهم أبينُ من أن يُردَّدَ القولُ فيه.

وإنما المَدَارُ الصُّدُقُ في القول، وعلى تقديم الحقِّ في العَقْد، وقصدِ الصَّوابِ عندَ اشتباه الرأي وغلبة الهوى.

فأما قولُ أبي الحَرِثِ حمين وقد سُئِلَ عَمَّنْ يحضُرُ مائدةَ محمد بن يحيى، وجوابه: الملائكة، قيل: إنما نسألك عَمَّنْ يأكلُ معه، قال: الدُّبابُ فإنَّ هذا من باب التَّمَلُّحِ والمَجَانَّةِ، وليس من قبيل الصُّدُقِ في شيء؛ وإن كان بعض الصُّدُقِ مَشُوباً، وبعضُ الحقِّ مَمزُوجاً فلا بأسَ ولا حَرَجَ، فإنَّ ذلك القَدْرَ لا يَقْلِبُ الصُّدُقَ كَذِباً، ولا يُحِيلُ الحقَّ باطلاً وأينَ المحضُ من كلِّ شرٍّ، والخالصُ من كلِّ خَيْرٍ؟ إنك إن رُمْتَ ذاك في عالمِ الكَوْنِ والفسادِ، ودارِ الامتحانِ والتكليفِ، مَعَ هذه الطبائعِ المختلفةِ، والعناصرِ المتمازِجةِ، والأسبابِ القَرِيبَةِ، رُمْتَ محالاً، ورائمِ المحالِ خابطاً، وطالب

(١) أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي المعروف بالمبرد. ولد وتوفي في بغداد ٣٣٢ هـ. كان من أئمة اللغة والأدب أهم آثاره (الكامل في الأدب). (انظر تاريخ الأدب العربي حسن الفاخوري).

(٢) نشأ في خلافة المأمون، تقلد أصبهان توفي في عهد الواثق ٢٣٢ هـ. فهرس الأغاني.

(٣) الفضل بن سهل وزير المأمون كان المأمون آله بين يديه إلى أن شك بصدق نواياه فقتله ٨١٨ م. (مسالك الأبصار).

(٤) الطَّمُّ والرَّمُّ: البحر والثرى. كناية عن الكثرة.

الممتنع خائب، ومُحاول ما لا يكون مكذود مُعنى، ومحدود مُعنى^(١)، ومَرَّجه إلى الندم، وغايته الأسف الذي يَشْجُو النفس، ويَمْرُس الفؤاد، ويُوْجِع القلب ويضاعفُ الأسى، وربما أفضى إلى العطب.

قد ذكرنا - حاطك الله - جُملة من القول رأينا تقديمها والاستظهار بها، قبل أخذنا فيما أنشأنا له هذا الكلام، قَصْداً لِفَلِّ حَدِّ الطاعِن، وحَسْماً لمادة الحاسِد، وتعليماً للجاهِل، وإرشاداً للمتَحَيِّر، واحتجاجاً على مَنْ يُدِل بحفظ اللسان، ويَكْتُم السر، وطَيِّ القبيح، ومُسالمة الناس، واعتقار المنكر؛ وهو مع ذلك في قوله كالأسد في غيله^(٢)، والنمر في أشبه^(٣)، والثعبان في وجاره، حتى إذا غَمَز غَمْزة، أو وُخِز وَخْزة رأيتَ معاقِدَ حلمه مُتَحَلِّلة، ودخائرَ صَبْرِهِ مُتَشَبِّهة، وكَظْمُهُ الذي كان يُدِلُّ به مَفْقُوداً، وجَلْدُهُ الذي كان يَدَّعِيهِ باطلاً؛ وما أكثر من يتكلم - على السَّلامة من النفس والمال، وطيب القلب، ورِخاء البال، وعند مُواتاة الأمور، وطاعة الرجال، ومُساعَدة المراد - بالحكمة البالغة، والموعِظة الحسنة، وبالنَّظَرِ الدقيق، واللفظ الرقيق، حتى إذا التوت عليه حالٌ، وتعرَّس دونَ مُرادِهِ أمرٌ، وعَرَضَ في بَعْضِ مطالبِهِ تَعَقُّدٌ، سَمِعَتْ له هُناكَ زَخْرةٌ ونَخْرةٌ، وضَجْرةٌ، وكَفْرةٌ، كأن لَمْ يَسْمَعْ بالحِلْمِ والتَّحَلُّمِ، والصَّبْرِ والتَّصَبُّرِ؛ يَخْرُجُ مِنْ فَرْوَتِهِ عارياً من الحِلْمِ والكَظْمِ، بادي السَّوْءِ بالبَداءِ والجهل، كما يَخْرُجُ الشَّعر من العَجين، ولعلَّ ما نَزَلَ به وَحَلَّ عليه لم يَرْزَاهُ^(٤) زِيالاً^(٥) ولا مَسَحَ منه عِذاراً^(٦).

وهذا هو اللِّثَم الذي بلغك، والسَّاقِطُ الذي سمعتَ به والله تعالى يقول: ﴿لَا يَحِبُّ اللهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ﴾^(٧)؛ وَرَوَى أَصْحَابُنَا عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ

(١) محدود مُعنى: محروم ومصرف عن هدفه إلى غيره.

(٢) الغيل: الأجمة: الشجر الكثيف الملتف. (موضع الأسد).

(٣) الأشيب: كثرة الشجر حتى لا يجاز فيه.

(٤) يرزأ: يصب منه شيئاً.

(٥) زيالاً: ما تحمله النملة بفمها.

(٦) العِذار: ما سأل من اللجام على خَدِّ الفرس.

(٧) سورة النساء: الآية ١٤٨.

قال: إلا من لم يُكْرَم، في ضيافته، فإن كان هذا التأويل صحيحاً، وهذا الوجه معروفاً، فأننا ذلك المظلوم، ولا بد لمن ظلم من أن يتظلم، وكيف يكون المظلوم إذا انتصر ظالماً والله يقول: ﴿وَلَمَنْ أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ﴾^(١)، ولو كان المظلوم إذا تظلم ظالماً، لكان الظالم إذا ظلم معذوراً؛ وكما هجَّن الله لَوْمَ المحسن، فكذلك حسن توبيخ المسيء، وكما أثاب على تزكية من كان ظاهراً، كذلك آجر على جرح من كان مدخولاً؛ ألا ترى أن التقرب إلى الله بعداوة أبي جهل^(٢)، وذمه ولغنه وذكر لومه وخساسته، كالتقرب إلى الله بولاية أبي بكر^(٣) ومذحه والترحم عليه وذكر فضله وبلائه ونصرتَه؛ وهذا مُستَمِر في غير أبي جهل ممن عادى الله ورسوله ﷺ، كما أنه مُستَمِر في غير أبي بكر ممن أطاع الله ورسوله؛ وإنما الأمور بعواقبها، والمذاهب بشواهدِها، والنتائج بمقدماتها، كما أن الفروع بأصولها، والأواخر بأوائلها، والشقوف بأساسها.

ولست أدعي على ابن عبَّاد ما لا شاهد لي فيه، ولا ناصر لي عليه، ولا أذكر ابن العميد بما لا بينة لي معه، ولا برهان لدعواي عنده، وكما أتوخى الحق عن غيرهما إن اعترض حديثه في فضل أو نقص، كذلك أعاملهما به فيما عرفاً بين أهل العصر باستعماله، وشهراً فيهم بالتحلي به، لأن غاييتي أن أقول ما أحطت به خيراً، وحفظته، سماعاً.

وسهل علي أن أقول: لم يكن في الأولين والآخرين مثلهما، ولا يكون إلى يوم القيامة من يعشرهما اصطناعاً للناس، وجلماً عن الجهال، وقياماً بالثواب والعقاب، وبذلاً لقنية المال، ولكل ذخيرة من الجواهر والعقد؛ وأنهما بلغا في المجد الذروة الشماء، وأحرزا في كل فضل وعلم قصب السبق، وأن أهل الأرض دانوا لهما، وأن النقص لم يشينهما بوجه من الوجوه، وأن العجز لم يعثرهما في حال من الأحوال؛

(١) سورة الشورى: الآية ٤١.

(٢) عمر بن هشام المخزومي ويعرف بابن حنظلة. أحد سادات مكة الذين عادوا النبي ﷺ كان يكنى بأبي الحكم فكناه النبي ﷺ بأبي جهل قتل في معركة بدر. (تاريخ الأدب العربي).

(٣) عبد الله بن عامر التيمي أول الخلفاء الراشدين زوج ابنته عائشة من النبي ﷺ حارب المرتدين وعني بجمع القرآن الكريم توفي في المدينة ١٣ هـ (المعارف ٨٣).

وأنهما كانا في شعار إمام الرافضة^(١) وعصمته^(٢) المعروفة، وأن الاستثناء لم يقع في وصفهما في حال، لا في الصناعة والمعرفة، ولا في الأخلاق والمعاملة، ولا في الرياسة والسياسة، ولا في الأبوة، والعُومة، ولا في الأمومة والخوولة، وأن الولادة قرّرت على شرف المختد، والمنشأ جرى على كرم المولد؛ فالجوهراً فائق في الأصل، والمجد عميم في الفرع، والنّصاب مقوّم بالقديم المذكور، والخير شامل في الحديث المشهور، والنجابة معروفة عند الوليّ والعدو، والعرق نابض بكل فعل رضيّ، والغور بعيد على المتأمل، والأمر كله عالٍ عن المتناول؛ وأنه كما يقال لهذا؛ ابن العميد لباهة أبيه، كذلك كان يقال لذاك ابن الأمين لخير كثير كان فيه، وأن العميد وإن كان مقدماً في الكتابة، فقد كان الأمين معظماً في الديانة، والكتابة صناعة تدركها الخلقة، والديانة حليّة لا تزدد إلا الجدة، وتلك الدنيا وهي زائلة، وهذه الآخرة وهي باقية، والله تعالى يقول: ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾^(٣)، ﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾^(٤)؛ على أن الأمين كتب لركن الدولة^(٥) كما كتب العميد لصاحب خراسان^(٦). والأمين كان ينصر مذهب الأشناني^(٧) تدنياً وطلباً للزلفى عند ربه، والعميد كان يعمل لعاجلته؛ وإن قلت كان الأمين معلماً بقرية من قرى طالقان الدّيلم، قيل: وكان والد العميد نخالاً في سوق الحنطة بقم.

فدع هذا ونظيره، وأنك متى أردت أن تحصي صنائع ابن العميد وابن عباد أردت

(١) الرافضة: جماعة من المسلمين الشيعة الذين سألوا زيد بن علي زين العابدين بن الحسين أن يتبرأ من أبي بكر وعمر فأبى ذلك فرفضوا أن يتبعوه وينصروه فسمّوا الرافضة والزيديين هم الشيعة الذين اتخذوا زيدا بن علي زين العابدين بن الحسين إماماً لهم.

(٢) العصمة: عدم صدور معصية عن الإمام ولا يجوز أن يسهوا في شيء أو ينسى شيئاً من الأحلام.

(٣) سورة الأعلى: الآية ١٧.

(٤) سورة النحل: الآية ٩٦.

(٥) أبو علي الحسن بن بويه (٢٨٤ - ٣٦٦) صاحب أصفهان والريّ وهمذان وعراق العجم. (الوفيات ١/١٧٦).

(٦) عبد الملك بن نوح الساماني أمير خراسان وما وراء النهر (٣٤٣ - ٣٥٠ هـ) حارب بني بويه وأقرّ بخلافة المطيع وكان الأمر للأتراك.

(٧) أبو الحسين عمر بن الحسن بن مالك القاضي الشيعي المذهب. (الفهرست ١٦٦).

عسيراً، ومتى أثرت^(١) أن تُحصل فضائلهما حاولتَ ممتنعاً، وأنهما كانا بالسياسة عالمين، ولأولياء نعيمهما ناصحين، وإلى الصغير والكبير متحبين، وعلى القاصي والداني حدين، ولأموالهما باذلين، ولأعراضهما صائتين، وفي مرضاة الله دائبين، وعلى هدي أهل الثقى جارين، ومن كان دنس ونطف بعيدتين نزهين؛ وأنهما لو بقيا لنزل عليهما الوحي، ولتجدد بهما الشرع، وسقط بمكانيهما الاختلاف، وزال بنظرهما ما فيه الأمة من هذا العيش النكد، والشؤم الشامل، والبلاء المحيط، والغلاء المتصل، والدرهم العزيز، والمكسب الدنس، والخوف الغالب، ولكانت الأرض تخرج أثقالها^(٢)، وتلفظ كنوزها، ويستغني من ألم الفقر أهلها، ومن فضيحة الحاجة أربابها، ويعود ذوي الدين ناضراً، وخامل المروءة نبيهاً.

ولكن قد يسمع هذا الكلام مني: من شاهدتهما، وثبطن أمرهما، وخبر حالهما، وعرف ما لهما وعليهما، فلا يتماسك عن زجري وخسائي^(٣) وإسكاتي ومقتي، ولا يُنهيه شيء عن مُقابلتي بالكذب واللوم، ولا يجد بداً من أن يردّ قولي في وجهي، ولا يسعه إلاّ ذلك بعد ازدرائي وتجهيلي، ولا يلبث أن يقول: انظروا إلى هذا الكذب الذي ألقاه، وإلى هذا الزور الذي فوّقه^(٤)، والباطل الذي وصفه، والحق الذي دفعه بسبب ثوب لعله أخذه، أو درهم ثنى عليه كفه، أو حاجة خسيصة قضيت له؛ تبلغ به قلة الدين وسوء النظر فيما يتعقب بالتقبيح والتحسين أنه يمدح واحداً مقروفاً بالزندقة والكفر، ويُقرّظ آخر معروفاً بالإلحاد والشخف، ويصف بالجود من كان أبخل من كلب على غني صبي^(٥) ويدعي العقل لمن كان أحمق من دُغة^(٦)؛ ومن أظلم ممن يصف

(١) أثرت: عزمت على.

(٢) إشارة إلى الآية ٢ من سورة زلزلة.

(٣) خسائي: طردي.

(٤) فوّقه: وشاه وزينة.

(٥) العقبي: شيء لزوج أسود يخرج من بطن المولود قبل أن يأكل.

(٦) دُغة: يقال «أحمق من دُغة» من حمقها نظرت إلى يافوخ ولدها يضطرب وكان قليل النوم كثير البكاء فقالت لضررتها: أعطني سكيناً. فناولتها وهي لا تعلم ما انطوت عليه. فمضت وشقت به يافوخ ولدها فأخرجت دماغه فلاحقتها الضرة وقالت: ما الذي تصنعين؟ فقالت أخرجت هذه المدة من رأسه ليأخذه النوم. فقد نام الآن.

السفيه بالحصافة، واللثيم بالكرم، والمتعجرف بالأناة، والعاجز بالكفاية، والناقص بالزيادة، والمتأخر بالسبق، والعنيف بالرفق، والبخيل بالسخاء، والوضيع بالعلاء، والوقاح بالحياء، والجبان بالغناء؟

فلا يكون حيثئذ لقولي قابل، ولا لحكمي ملتزم، ولا لنصبي مرجوع، ولا لسغي نجح، ولا لصوابي مختار، ولا لحدائي مستمع؛ وفي الجملة لا يكون لدغواي مصدق.

ولعمري لو انقلبت عن ابن عبّاد - بعد قصدي له من مدينة السلام وإناختي بفناؤه مع شدة العُذم والإنفاض^(١)، والحاجة المزعجة عن الوطن، وصفر الكف عما يُصان به الوجه؛ وبعد تَرُدُّدي إلى بابي في غمار الغادين والرائحين، والطامعين الراجين، وصبري على ما كلفني نسخته حتى نُسبت به تسعة أشهر خدمةً وتقرباً، وطلباً للجدوى منه، والجاه عنده، مع الضرع والتملق - بعض ما فارقت من أجله الأعزّة، وهجرت بسببه الإخوان، وأطويت له المهامه والبلاد، وعلى جزء مما كان الطمّع يُدندنُ حوله، والنفس تحلُم به، والأمل يطمئن إليه، والناس يعذرونه ويحققونه^(٢)، لكنت لأحسانه من الشاكرين ولإساءته من الساترين، وعند ذكره بالخير من المساعدين المصدقين، وعند قرفه^(٣) بالشوء من الذابين^(٤) الممتعضين. والشاعر يقول:

«من يُعطِ أثمانَ المحامد يُحمَدُ»

والآخر يقول:

«والحمدُ لا يُشْتَرى إلا بأثمان»

والآخر يقول^(٥):

-
- (١) الإنفاض: المجاعة والحاجة.
(٢) يحققونه: يصدقونه - يقفون على حقيقة أمره.
(٣) قرفه: اتهامه.
(٤) الذابين: المدافعين.
(٥) لعمر بن الأَهمم التميمي كان من اتباع سجاح النية الكذابة ثم اعتنق الإسلام وحارب في الفتوح. كان جميل الطلعة فلُقب بالمكمل. (الآيات في المفضليات ٢/٢١٠).

وإنَّ المجدَّ أولَّه وُعوُرُ
وإنَّك لَن تَنالَ المجدَّ حتَّى
بنفسِكَ أو بملكِكَ في أمورٍ

والآخر يقول:

والحمدُ لا يُشترى إلَّا له ثَمَنُ
والجودُ نافيةٌ للمالِ مُهلكةٌ

وقال الآخر:

ومن لا يَصُنَّ قبلَ النوافذِ^(٣) عِرضَه
ومَن يَلْتَمِسَ حَسَنَ الشَّاءِ بِمالِهِ

ولكنني ابتليتُ به، وكذلك هو ابتلي بي، ورَماني عن قوسه مُغرِقاً فأفرغتُ ما
كانَ عِندي عَلى رأسِه مَغِظاً؛ وحرَمَني فازدَرَيْتُه، وحقَرَنِي فأخزَيْتُه، وخصَنِي بالخِيبةِ
التي نالتَ مِنِّي، فخصَصَتَه بالغِيبَةِ التي أخرَقَتُه، والبَادي أَظَلَمَ، والمنتصف أَعْدَر؛ وكنتُ
كما قال الأول:

وإن لِسَاني شَهِدَةٌ يَشْتَفِي بِه أَجَلٌ وَعَلى مَن صَبَّه اللهُ عَلقَمُ

ولئن كانَ مَنعَني مالُه الذي لم يبقَ لَه، فما حَظَر عليَّ عِرضَه الذي بَقِيَ بَعْدَه،
ولئن كُنْتُ انصَرَفْتُ عَنه بِخُفْيٍ حُنينٍ لَقَد لَصِقَ بِه مِن لِسَاني وقَلَمي كُلُّ عَارٍ وشَنارٍ
وشَينٍ^(٧)، ولئن لم يَرِنِ أَهلاً لَنائِلِه وبِرّه، إني لأَراهُ أَهلاً لِقَولِ الحَقِّ فيه، ونَثٌ^(٨) ما كانَ
يَشتمَلُ عليه مِن مَخازِيهِ، ولئن كانَ ظَنُّ أن ما يَصِيرُ إِلَيَّ مِن مالِه ضائعاً، إني لأَتيقُّنُ الآنَ

(١) الوَرَعُ: الضعيف الجبان.

(٢) الدُّثور: الكسلان الخامل النؤوم.

(٣) النوافذ: الطعنات النافذة.

(٤) يحرز: يصون.

(٥) يُغرَزُ: يوصف بما يعيبه.

(٦) شنعاء موبق: قبيحة مهلكة.

(٧) شنار وشين: أقبح العيب.

(٨) نث: نشر.

أَنَّ مَا يَتَّصِلُ بِعَرِضِهِ مِنْ قَوْلِي شَائِعٌ، وَالْحِسَابُ يُخْرِجُ الْحَاصِلَ مِنَ الْبَاقِي، وَالنَّظَرُ يَمَيِّزُ
الصَّحِيحَ مِنَ السَّقِيمِ، وَالْإِعْتِبَارُ^(١) يَفْرُدُ الْحَقَّ مِنَ الْبَاطِلِ، وَالْمَنْصِفُ فِي الْحُكْمِ يَعْذِرُ
الْمَظْلُومَ وَيَلُومُ الظَّالِمَ، وَالشَّاعِرُ يَقُولُ:

فَإِنْ تَمَنَّعُوا مَا بِأَيْدِيكُمْ فَلَنْ تَمَنَّعُونَا إِذَنْ أَنْ نَقُولَا

وَقَالَ آخَرُ:

فِيَا قَوْمَنَا لَا تَظْلِمُونَا فَإِنَّا نَرَى الظُّلْمَ أَحْيَانًا يُشِلُّ وَيُغْرِجُ
وَيَتْرُكُ أَعْرَاضَ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا فَرِيسَةٌ لَحْمٍ لَيْسَ عَنْهَا مُهَجْجُ^(٢)

وَقَالَ آخَرُ:

إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَبْسُطُهَا إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي فَهُوَ يُغْنِينِي
مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُتِّمَ ذَوِي رَحِمِي أَنْ لَا أَحِبُّكُمْ إِذْ لَمْ تُحِبُّونِي
يَا قَوْمَ إِنْ حَصَاتِي^(٣) ذَاتُ مَعْجَمَةٍ^(٤) عَلَى الْعَدُوِّ فَخَلَّوْهُمْ وَخَلَّوْنِي

وَقَالَ آخَرُ:

لَئِنْ طِبْتَ نَفْسًا عَنْ ثَنَائِي إِنْ نِي لِأَطِيبُ نَفْسًا عَنْ نِدَاكَ عَلَى عُسْرِي
فَلَسْتُ إِلَى جَذْوَاكَ أَعْظَمَ فَاقَةً عَلَى شِدَّةِ الْإِعْسَارِ مِنْكَ إِلَى شُكْرِي

وَرَوَى الْحَزَنبَلِيُّ^(٥) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ^(٦) قَالَ: مَدَحَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ^(٧) بَعْضَ الْعَمَالِ
فَحَرَمَهُ وَرَأَى لِكُنْتَهُ فَاسْتَحْقَرَهُ، فَدَخَلَ فَأَنشَدَهُ:

وَكُنْتُ إِذَا مَا عَامِلٌ عَقَى أُمَّه وَلَمْ يَخْمَهَا مِنِّي أَبَحْتُ حِمَاهُمَا

(١) الاعتبار: الخبرة.

(٢) مُهَجَّجٌ: زاجر.

(٣) الحصاة: العقل والرأي لأن العقل يحصي أي يحفظ ويطاق به حمل المفهومات.

(٤) مَعْجَمَةٌ: خبرة - شدة - صلابة.

(٥) أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عاصم التميمي. (الفهرست ١٠٨).

(٦) محمد بن زياد أبو عبد الله المتوفى ٢٣١ هـ. من أكبر أئمة اللغة أخذ الأدب عن أبي معاوية
الضرير والمفضل الضبي والكسائي وأخذ عنه ابن السكيت وثعلب. من مؤلفاته (النوادر،
والأنوار). (الفهرست ١٠٢).

(٧) زياد بن سليمان مولى عبد القيس أحد بني عامر بن الحرث. (الأغاني ١٤/١٠٢).

كسوتُهُما بُرْدَيْنِ مِنْ يَمِينَةٍ إِذَا أَلْبَسَا كَانَا بَطِيئاً بِلَاهُمَا

· وأَجْهَلُ النَّاسِ فِي ارْتِفَاعِ مَنْزِلَتِهِ، مَنْ ظَنَّ أَنَّ عِرْضَهُ فِي خَفَارَةِ قُدْرَتِهِ، وَأَنَّ الْمُقَدِّمَ عَلَيْهِ مُتَعَرِّضٌ لِنَكِيرِهِ، وَخَيْرٌ مِنْ هَذَا الظَّنِّ أَنْ يَحْتَمِلَ أَلَمَ مُفَارَقَةِ الْمَالِ بِبَعْضِ الْمَيْسُورِ، حَتَّى لَا يُقْرِفَ بِشَيْءٍ لَا غَاسِلَ لَهُ، وَلَا نَافِعَ عَنْهُ؛ مَا الَّذِي رَجَحَ الْيَزِيدِيُّ حِينَ آسَدَ^(١) الشَّاعِرَ الَّذِي حَرَمَهُ عَلَى نَفْسِهِ حَتَّى قَالَ فِيهِ شَيْئاً شَافِئاً لَغَلِيلِهِ مِنْهُ بِمَا بَقِيَ عَلَى أُسْتِ الدَّهْرِ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ:

بَنُو الْيَزِيدِيِّ فِي أَدْبَارِهِمْ شَعَرٌ قَدْ شَابَ مِمَّا عَلَيْهِ تُحَلَّبُ الْكَمَرُ
أَمَّا حُبِيشَةُ مِنْهُمْ فَهُوَ مَمْتَحَنٌ مِنَ الْبَغَاءِ بِمَا لَمْ يَمْتَحَنُ بِشَرُّ
بُودِهِ أَنَّ كُلَّ النَّاسِ مِنْ حُمْرٍ وَكُلَّ جَارِحَةٍ فِي جِسْمِهِ ذَكَّرُ

وَاللَّهُ لِلْخُرُوجِ مِنَ الطَّارِفِ^(٢) وَالتَّالِدِ أَسْهَلُ مِنَ التَّعَرُّضِ لِهَذَا الْقَوْلِ وَالصَّبْرِ عَلَيْهِ وَقِلَّةِ الْإِكْتِرَافِ بِهِ، وَلِهَذَا بَكَتِ الْعَرَبُ مِنْ وَقَعِ الْهَجَاءِ كَمَا تَبْكِي الثُّكْلَى مِنَ النَّسَاءِ، وَذَلِكَ لَشَرَفِ نَفْسِهَا وَنَزَاهَتِهَا عَنْ كُلِّ مَا يَتَخَوَّنُ^(٣) جَمَالَهَا وَيُعِيبُ فَعَالَهَا.

وَمِمَّا يُخْتَلِ بِهِ الرَّئِيسُ وَيَذْهَلُ عَلَيْهِ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى جَمَاعَةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ قَدْ أَحْسَنَ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَقَرَّبَهُ وَأَعْطَاهُ وَاخْتَصَّه بِشَيْءٍ وَأَبَانَهُ بِحَالٍ، وَإِذَا رَأَى وَاحِداً بَعْدَ هَؤُلَاءِ لَا نِبَاهَةَ لِقُدْرِهِ، وَلَا جَهَارَةَ لِمَنْظَرِهِ^(٤)، وَلَا شُهْرَةَ لِاسْمِهِ وَمَنْصِبِهِ حَقَرَهُ، وَثَنَى طَرْفَهُ عَنْهُ، وَأَغْضَاهُ دُونَهُ، وَلَمْ يَهْشَ لَذِكْرِهِ وَرُؤْيِيَّتِهِ، وَاعْتَقَدَ أَنَّهُ لَيْسَ بِذِي مَحَلٍّ يِبَالِي بِهِ، وَلَا يَبِينُ فِي غَمَارِ الْبَاقِينَ؛ أَوْ يَجِبُ عَلَى ذَلِكَ الْمَحْرُومِ أَنْ يَذْكُرَهُ بِمَا هُوَ أَغْلَبَ عَلَيْهِ، وَأَشْهَرَ عَنْهُ، وَأَنْ يَعُدَّ نِيلَ غَيْرِهِ كَرَمًا قَدْ عَمَّ، وَإِنْ كَانَ إِخْفَاقُهُ وَحْدَهُ لَوْماً قَدْ خَصَّ؟

وَهَذَا مَوْضِعٌ يُشْكَلُ قَلِيلاً، وَتَطُولُ فِيهِ الْخُصُومَةُ بَيْنَ الْأَمَلِ وَالْمَأْمُولِ، عَلَى أَنَّ الْكَرَمَ وَالْإِحْتِجَاجَ لَا يَجْتَمِعَانِ، وَاللُّؤْمَ وَالْإِحْتِيَالَ لَا يَفْتَرِقَانِ؛ وَقَدْ أَلَمَ الشَّاعِرُ بِطَرْفٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ:

(١) آسَدَ: أَغْرَى.

(٢) الطَّارِفُ: الْمُسْتَحْدِثُ مِنَ الْمَالِ وَيُقَابِلُهُ التَّالِدُ.

(٣) يَتَخَوَّنُ: يَنْتَقِصُ.

(٤) جَهَارَةُ الْمَنْظَرِ: حَسَنُ الْمَنْظَرِ.

إِنْ تَكَلَّمْتُ لَمْ يَكُنْ لِكَلَامِي مَوْقِعٌ وَالسَّكُوتُ لَيْسَ بِمُجْدِي
فَأَبْنِ لِي أَكُلُّ هَذَا التَّوَانِي فِي جَمِيعِ الْإِخْوَانِ أَمْ فِيَّ وَخُدِي
أَمْ تُرَى مَا اصْطَنَعْتَهُ عِنْدَ غَيْرِي وَاجِبٌ أَنْ أَعِدَّهُ لَكَ عِنْدِي

والذي أقول غير مُحْتَشِمٍ ولا مُرَاقِبٍ: أَنَّ السَّوْدَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِاحْتِمَالِ خِصَالٍ مِنَ الصَّبْرِ وَالْحِلْمِ وَالتَّكْرُمِ وَالْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ وَالتَّفَقُّدِ، وَهَنْ أَثْقَلُ مِمَّا يُعَانِيهِ الزَّائِرُ بِأَمَلِهِ، وَالْفَقِيرُ بِرَجَائِهِ، وَالشَّاعِرُ بِطَمَعِهِ، وَالْمُنْتَجِعُ بِزِيَارَتِهِ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ السَّيِّدُ يَجْرِي فِي هَذِهِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ عَلَى الْهَوَى فَيُعْطِي مَنْ كَانَ أَخْفَ رَوْحاً عِنْدَهُ، وَأَخْلَى شِمَائِلَ وَالْطَّفَ فَضْلاً، وَأَغْبَرَ^(١) قَوْلاً، فَهَذَا لَيْسَ عَلَيْهِ مِنْ ثِقَلِ السَّوْدِ شَيْءٌ، لِأَنَّهُ قَدْ مَيَّزَ مَا يَخْفُ عَلَيْهِ مِمَّا يَثْقُلُ، وَمَا يَتَّصِلُ بِنَفْسِهِ مِمَّا يَنْبُو^(٢) عَنْهُ، وَمَا هَذَا مِنَ السَّوْدِ، إِذَا كَانَ صَرِيحاً تَامّاً عَرِيقاً، فِي شَيْءٍ، بَلِ السَّوْدُ مَا قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّيْلِيُّ^(٣) لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ^(٤): إِنَّكَ لَنْ تَسُودَ حَتَّى تَصْبِرَ عَلَى سِرَارِ الشُّيُوخِ الْبُخْرِ^(٥)، وَهَذَا الْكَلَامُ كَالْمِيلِ، وَقَالَ الشَّاعِرُ:

لَا تَحْسِبِ الْمَجْدَ ثَمَراً أَنْتَ أَكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبِراً

وَقِيلَ لِعَدِيِّ بْنِ حَاتِمٍ^(٦): مَنْ السَّيِّدُ؟

قَالَ: الْأَحْمَقُ فِي مَالِهِ، الدَّلِيلُ فِي عِرْضِهِ، الْمُطْرِحُ لِحَقْدِهِ، وَالْمَعْنِي بِأَمْرِ جَمَاعَتِهِ؛ فَلَيْسَ يَسُودُ الْمَرْءُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَسْهَرَ مِنْ أَوَّلِ لَيْلِهِ إِلَى آخِرِهِ فِكْراً فِي قَضَاءِ

(١) أَغْبَرَ قَوْلاً: أَيْبَنَ وَأَيْسَرَ.

(٢) يَنْبُو: يَبْعَدُ.

(٣) ظَالِمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ سَفْيَانَ مِنْ قَبِيلَةِ دَيْلٍ كَانَ أَبُوهُ مِنْ أَنْصَارِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ حَضَرَ وَقْعَةَ صَفِّينَ. قِيلَ إِنَّهُ مَاتَ بِالطَّاعُونَ تَوَفَّى ٦٧ هـ وَإِلَيْهِ يَنْسَبُ أَصُولُ النُّحُو الْعَرَبِيِّ. (الفهرست ٥٩).

(٤) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ مِنَ الْحُكَّامِ الْأُمَوِيِّينَ. رَتَّبَ أُمُورَ الْبَصْرَةِ تَوَلَّى الدِّفَاعَ عَنِ الْكُوفَةِ قَاتِلَ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ فِي كَرْبَلَاءَ (٦٨٠ م). قَادَ الْمَيْسِرَةَ فِي مَرْجٍ رَاهِطَ (٦٨٤ م). انْهَزَمَ مِنْ وَجْهِ إِبْرَاهِيمَ الْأَشْتَرِ عِنْدَ نَهْرِ خَازَرٍ قَرِبَ الْمَوْصِلِ وَقَتَلَ (٦٨٦ م) يَوْمَ عَاشُورَاءَ ٦٧ هـ.

(٥) الْبُخْرُ: رَائِحَةُ الْأَنْفِ النَّتْنَةِ.

(٦) عُدِّيُّ بْنُ حَاتِمِ الطَّائِي أَبُو طَرِيفٍ مِنْ أَنْصَارِ عَلِيٍّ. حَضَرَ وَقْعَةَ الْجَمَلِ وَصَفِّينَ وَحَمَلَ اللَّوَاءَ. قَتَلَ زَمَنَ الْمُخْتَارِ. (المعارف ١٣٦).

الحقوق، وكفَّ السَّفاه، وازدراع المحبة في القلوب، وبعث الألسنة على الشكر؛ وفي الجملة من جهل حَقِّك، فليس يلزمك أن تعترف له بحقه، ومن لم ينظر فيما لك عليه، لم يجب عليك أن تنظر فيما له عليك؛ وقد قال رسول الله ﷺ: «لا خير لك في صُحبة من لا يرى لك مثل ما ترى له»^(١).

وقد قيل تواضع للمُحسِن إليك وإن كان عبداً حبشياً، وانتصف ممن أساء إليك وإن كان حُرّاً قرشياً؛ ومن صفات الكريم ما قال الشاعر:

وإنَّ الكريمَ مَنْ تَلَفَّتْ حَوْلَهُ وإنَّ اللّئيمَ دائِمُ الطَّرْفِ أَقْوَدُ^(٢)

وقال آخر:

لَحَا اللهُ أَكْبَانَا زَنَاداً وَشَرَّناً وَأَيْسَرْنَا عَنْ عِرْضِ وَالِدِهِ ذَبَا
رَأَيْتُكَ لَمَّا نِلْتَ مَالاً وَعَظُنَا زَمَانٌ تَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ سَغْبَا^(٣)
جَعَلْتَ لَنَا ذَنْباً لَتَمْنَعَ نَائِلًا فَأَمْسِكَ وَلَا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبَا

وقال آخر:

نَالَ الْغِنَا بَعْدَ فَقْرٍ فَاسْتَغَاثَ بِهِ كَمَا اسْتَغَاثَ بِبَاقِي رَيْقِهِ الشَّرِيقُ^(٤)

وإذا اُخْتَجَجْتُ بِالْعَيَانِ فِي وَصْفِ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ فِي الْكَرَمِ وَاللُّؤْمِ فَقَدْ رَفَعْتُ الْمِرْيَةَ^(٥)، وإذا أَقَمْتُ الشَّاهِدَ عَلَى الدَّعْوَى فَقَدْ مَنَعْتُ مِنَ اللَّائِمَةِ، وإذا أَرَيْتُ الضَّرُورَةَ فَقَدْ بَلَغْتُ الْغَايَةَ؛ وَأَيُّ خَفَقَةٍ لِلْقَلْبِ بَعْدَ الْيَقِينِ، وَأَيُّ وَخْشَةٍ لِلنَّفْسِ بَعْدَ الْإِسْتِبْصَارِ، أَمْ أَيُّ بَقِيَّةٍ عَلَى الْمُحْتَجِّ إِذَا وَصَلَ الْبِرْهَانَ، أَمْ كَيْفَ يُسْتَحْيَا فِي الْحَقِّ وَإِنْ كَانَ مُرًّا، أَمْ كَيْفَ يُعْتَذَرُ مِنَ الصَّدَقِ وَإِنْ كَانَ مُوجِعًا.

هذا ما لا يُكَلِّفُهُ حَكِيمٌ، وَلَا يَأْمُرُ بِهِ مُرْشِدٌ، وَلَا يَحْتَ عَلَيْهِ نَاصِحٌ.

وهذا مَبْدَأُ أَخْذِي فِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّادٍ عَلَى مَا يَتَّفِقُ مِنْ تَرْتِيبِهِ، وَوَضَعِهِ، غَيْرَ أَخْذِي فِي أَهْبَةِ، وَلَا مُحْتَفِلٍ بِتَقْدِيمِهِ.

(١) انظر البيان ١٩/٢ .

(٢) أقود: ذليل .

(٣) السغب: الجوع .

(٤) الشَّرِيقُ: الغاصُّ. تقول: أخذته شَرَقَةً كاد يموت منها. أي غَصَّةً.

(٥) الْمِرْيَةُ: الْجَدَلُ.

فأول ما أذكره من ذلك ما أدلّ به على سعة كلامه، وفصاحة لسانه، وقوة جأشه،
وشدة مُنته، وإن كان في فحواه ما يدلّ على رقايته وانتكاث مريته^(١) وضعف حوله،
وركاكة عقله وانحلال عقده.

لما رجع من همدان سنة تسع وستين وثلاثمائة بعد أن فارق حاضرة عضد
الدولة^(٢) استقبله الناس من الرّي وما يليها، واجتمعوا بساوة^(٣) ودونها وفوقها، وكان
قد أعدّ لكل واحد منهم كلاماً يلقيه به عند رؤيته، وأين كانوا يقعون منه، وأين كانوا
يبيتون عنده؛ وهذا الذي ذهب به في الإعجاب والكبر، وبعثه على احتقار الناس،
وتركه في التيه المضلّ.

فأول من دنا منه القاضي أبو الحسن الهمدانيّ وهو من قرية يقال لها أسد آباد^(٤)،
فقال له: أيّها القاضي! ما فارقك شوقاً إليك، ولا فارقني وجداً عليك، ولقد مرّت
بعدك مجالسُ كانت تقتضيك وتخطبك وترتضيك؛ ولو شهدتني بين أهلها وقد علوئهم
ببياني ولساني وجدليّ، لأنشدت قول حسان بن ثابت في ابن عباس^(٥) ورأيتني أولى به
منه، فإن حسان قال:

إذا ما ابنُ عباس بدا لك وجهه رأيت له في كلّ مجمعة فضلاً
إذا قال لم يترك مقالاً لقائل بملتقطات لا ترى بينها فضلاً

(١) انتكاث مريته: ضعف شدته وقوته.

(٢) عضد الدولة فناخسرو بن الحسن بن بويه أبو شعجاع ابن ركن الدولة (٩٣٦-٩٨٣) ولد في
أصفهان وتوفي في بغداد. فتح القرماني وعمان. هزم الأتراك في واسط، دخل بغداد وظفر
بالعراق وجرجان وطبرستان، فلقبه الخليفة «بشاهنشاه» كان معجباً للعلماء ومحسناً للفقراء
(المنتظم ١١٣/٧).

(٣) ساوة: مدينة بين الرّي وهمدان. (معجم البلدان ٢١/٥).

(٤) أسد آباء: مدينة تبعد عن همدان نحو العراق بمرحلة البلدان ٢٢٦/١.

(٥) عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الملقب بالعباس ابن عم الرسول، ولد قبل الهجرة بثلاث
ستين، يوم توفي الرسول كان عمره ثلاث عشرة سنة لقب بـ(حبر الأمة) وهو من رواة
الحديث المشهورين. ناظر علياً ثم والى الأمويين، يقول فيه الجاحظ «من الخطباء الذين لا
يضاهون ولا يجارون» اختلف في سنة وفاته من ٦٨-٧٤ هـ توفي في الطائف. (البيان
٣٣٠/١).

كُفَى وَشَفَى مَا فِي النَّفْسِ فَلَمْ يَدَغْ لَدِي إِزِيَّةٌ فِي الْقَوْلِ جَدًّا وَلَا هَزْلًا
سَمَوْتَ إِلَى الْعُلَىا بِغَيْرِ مَشَقَّةٍ فَنِلْتَ ذُرَاهَا لَا دَنْيَا وَلَا وَغْلًا

ولذَكَرْتَ أَيضاً أَيُّهَا الْقَاضِي قَوْلَ الْآخِرِ وَأَنْشَدْتَهُ، فَإِنَّهُ قَالَ فِيمَنْ وَقَفَ مَوْقِفِي،
وَقَرَفَ مَقَرَفِي، وَتَصَرَّفَ مُتَصَرَّفِي، وَانصَرَفَ مُنْصَرَفِي، وَاعْتَرَفَ لَهُ مُعْتَرَفِي:

إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرُكْ مَقَالاً وَلَمْ يَقِفْ- لِعَيٍّ وَلَمْ يَثْنِ اللِّسَانَ عَلَى هُجْرٍ
يُصَرِّفُ بِالْقَوْلِ اللِّسَانَ إِذَا انْتَحَى وَيَنْظُرُ فِي أَعْطَافِهِ نَظَرَ الصَّقْرِ

ولقد أودعتُ صدرَ عضدِ الدولة ما يطول به التفاتُه إليَّ، وَيُدِيمُ حَسْرَتَهُ عَلَيَّ،
ولقد رأى ما لم يَرَ قبله مثله، ولا يَرَى بعده شكله؛ فالحمد لله الذي أوفدني عليه على
ما يَسُرُّ الْوَلِيَّ، وَأَصْدَرَنِي عَنْهُ عَلَى مَا يَسُوءُ الْعَدُوَّ.

أَيُّهَا الْقَاضِي كَيْفَ الْحَالُ وَالنَّفْسُ، وَكَيْفَ الْإِمْتِنَاعُ وَالْأَنْسُ، وَكَيْفَ الْمَجْلِسُ
وَالدَّرْسُ، وَكَيْفَ الْقَرَصُ^(١) وَالْجَرَسُ^(٢)، وَكَيْفَ الدَّسُّ^(٣) وَالِدَغْسُ^(٤)، وَكَيْفَ
الْفَرَسُ^(٥) وَالْمَرْسُ^(٦) وَكَادَ، لَا يَخْرُجُ مِنْ هَذَا الْهَذْيَانِ لِتَهَيُّجِهِ وَاحْتِدَامِهِ، وَشِدَّةِ خُيَلَاتِهِ
وَعُلُوَاتِهِ. وَالْهَمْدَانِي مِثْلُ الْفَارَةِ بَيْنَ يَدَيِ السَّنُورِ قَدْ تَضَاءَلْ وَقُمُو لَا يَضَعِدْ لَهُ نَفْسٌ إِلَّا
بَنْزَعٍ تَذَلُّلاً وَتَقَلُّلاً، هَذَا عَلَى كِبَرِهِ فِي مَجْلِسِهِ مَعَ نَذَالَتِهِ فِي نَفْسِهِ.

ثم نظر إلى الزَّعْفَرَانِيِّ رَئِيسِ أَصْحَابِ الرَّأْيِ^(٧) فَقَالَ:

أَيُّهَا الشَّيْخُ! سَرَّنِي لِقَاؤُكَ وَسَاءَنِي عَنَاؤُكَ وَقَدْ بَلَغَنِي عُدَاوَاؤُكَ^(٨) وَمَا خَيَّلَهُ إِلَيْكَ
خُيَلَاؤُكَ وَأَرْجُو أَنْ أَعِيشَ حَتَّى يُرَدَّ عَلَيْكَ غُلُوَاؤُكَ^(٩) مَا كَانَ عِنْدِي أَنَّكَ تُقَدِّمُ عَلَيَّ مَا

(١) القرص: الاغتياب والكلام المؤلم.

(٢) الجرس: الصوت الخفيف.

(٣) الدس: إدخال شيء تحت أو في شيء آخر أو النيمة.

(٤) الدغس: شدة الطعن.

(٥) الفرس: مواصلة النساء.

(٦) المرس: الدلك.

(٧) محمد بن أحمد بن عبدوس أبو الحسن المعروف بالزَّعْفَرَانِيِّ المتوفى ٣٩٢ هـ.

(٨) عُدَاوَاؤُكَ: العُدَاءُ: الأرض اليابسة الصلبة. ويقصد غلاظة الخلق.

(٩) غُلُوَاؤُكَ: الغُلُوءُ: والغُلُوان: أول الشباب ونشاطه.

أَقْدَمْتَ عَلَيْهِ، وَتَنْتَهِي فِي عِدَاوَتِكَ لِأَهْلِ «الْعَدْلِ وَالتَّوْحِيدِ» إِلَى مَا انْتَهَيْتَ إِلَيْهِ؛ وَلِي مَعَكَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - نَهَارٌ لَهُ ذَيْلٌ، وَلَيْلٌ يَتَّبَعُهُ لَيْلٌ، وَثُبُورٌ يَتَّصِلُ بِهِ وَيلٌ، وَقَطَرٌ يَدُومُ مَعَهُ سَيْلٌ: ﴿وَسَيَعْلَمُ الْكَفَّارُ لِمَنْ عُقْبَى الدَّارِ﴾^(١).

قَالَ الزَّعْفَرَانِيُّ ﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾^(٢).

ثُمَّ أَبْصَرَ أَبَا طَاهِرٍ الْحَنْفِيَّ فَقَالَ:

أَيُّهَا الشَّيْخُ! مَا أَدْرِي أَشْكُوكَ أَمْ أَشْكُو إِلَيْكَ، أَمَّا شِكْوَايَ مِنْكَ فَلَأَنَّكَ لَمْ تَكَاتِبْنِي بِحَرْفٍ، حَتَّى كَأَنَّا لَمْ نَتَلَحَّظْ بِطَرْفٍ، وَلَمْ نَتَحَافِظْ عَلَى الْفِ، وَلَمْ نَتَلَقَ عَلَى ظَرْفٍ؛ وَأَمَّا شِكْوَايَ إِلَيْكَ فَهُوَ أَنِّي ذَمَمْتُ النَّاسَ بَعْدَكَ، وَذَكَرْتُ لَهُمْ عَهْدَكَ، وَعَرَضْتُ بَيْنَهُمْ وَدَّكَ، وَقَدَحْتُ عَلَيْهِمْ زَنْدَكَ، وَنَشَرْتُ عَنْدهُمْ غُرَابَ مَا عِنْدَكَ؛ فَاشْتَاقُوا إِلَيْكَ بِتَشْوِيقِي، وَاسْتَصَفَوْكَ بِتَزْوِيقِي، وَأَثَنُوا عَلَيْكَ بِتَنْمِيقِي وَتَرْوِيقِي؛ وَهَكَذَا عَمَلُ الْأَحْبَابِ إِذَا تَنَاءَتْ بِهِمُ الرِّكَابُ، وَالتَّوَتَ دُونَهُمُ الْأَعْنَاقُ، وَاضْطَرَمَّتْ فِي صُدُورِهِمْ نَارُ الْإِشْتِيَاقِ.

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعَادَ الشَّعْبَ مُلْتَمِئًا، وَالشَّمْلَ مُنْتَظِمًا، وَالْقُلُوبَ وَادِعَةً، وَالْأَهْوَاءَ جَامِعَةً؛ حَمْدًا يَتَّصِلُ بِالْمَزِيدِ، عَلَى عَادَةِ السَّادَةِ مَعَ الْعَبِيدِ، عِنْدَ كُلِّ قَرِيبٍ وَبَعِيدٍ.

ثُمَّ التَفَتُ إِلَى ابْنِ الْقَطَّانِ الْقَزْوِينِيِّ الْحَنْفِيِّ، وَكَانَ مِنْ ظُرَفَاءِ الْعُلَمَاءِ، فَقَالَ:

أَيُّهَا الشَّيْخُ! كِدْتُ وَاللَّهِ أَحْلُمُ بِكَ فِي الْيَقِظَةِ، وَأَشْتَمِلُ عَلَيْكَ دُونَ الْحَفَظَةِ، لِأَنَّكَ قَدْ مَلَكَتْ مِنْي غَايَةَ الْمَكَانَةِ وَالْحِظْوَةِ؛ وَاللَّهِ مَا أَسَعْتُ بَعْدَكَ رِيقًا إِلَّا عَلَى جَرَضٍ،^(٣) وَلَا سَلَكَتُ دُونَكَ طَرِيقًا إِلَّا عَلَى مَضَضٍ، وَلَا وَجَدْتُ لِلظَّرْفِ سَوْقًا إِلَّا بِالْعَرَضِ. سَقَى اللَّهُ رِبْعًا أَنْتَ سَاكِنُهُ بِتَزَاهَتِكَ، وَطَبْعًا أَنْتَ طَابَتْهُ^(٤) بِبِرَاعَتِكَ، وَمَغْرَسًا أَنْتَ نَبْعُهُ بِبِنَاهَتِكَ، وَأَصْلًا أَنْتَ فَرْعُهُ بِفِقَاهَتِكَ.

(١) سورة الرعد: الآية ٤٢.

(٢) سورة آل عمران: الآية ١٧٣.

(٣) الجرض: يجرض بريقه: ابتلعه بالجهد على همٍّ وحزن.

(٤) طابته: الطابة مؤنث طاب ويعني الطيب والطابة الخمرة.

وقال للعباداني:-

أيها القاضي! أيسرُك أن أشتاقك وتسُلو عني، وأن أسأل عنك فتسَلَّ مني، وأن أكتبك فتتغافل، وأطالبك بالجواب فتكاسل؛ وهذا ما لا أحتملهُ من صاحب خُراسان، ولا يطمع مني فيه ملك بني ساسان؛ متى كنت منديلاً ليد؟ ومتى نزلتُ على هذا الحدِّ لأحد؟ إن انكفأت إليّ بالعذر انكفاء، وإلا اندرأتُ^(١) عليك بالعدل اندراء، ثم لا يكون لك معي قرار بحال، ولا يبقى لك بمكاني استكثار إلا على وبالٍ وخبال.

ثم طلع أبو طالب العلوي فقال:

أيها الشريف! جعلتَ حسناتك عندي سيئات، ثم أضفتَ إليها هناتٍ بعد هنات، ولم تفكرَ ماضي ولا آت، أضعتَ العهد وأخلفتَ الوعد، وحققتَ النخس وأبطلتَ السعد؛ وحلتَ سراياً للخيران، بعد ما كنتَ شراباً للحران، وظننتَ أنك قد شبعْتَ مني، أو اعتَضْتَ عني، هيهات! وأنَّى لك بمثلي، أو بمن يعثر في ذيلي، أو له نهارٌ كنهاري أو ليلٌ كليلي؟

«وهل عائضُ^(٢) مني، وإن جلَّ، عائضُ»

أنا واحدٌ هذا العالم، وأنت بما تسمع عالم؛ لا إله إلا الله وسبحان الله.

أيها الشريف! أين الحقُّ الذي وُكِّدناه أيام كادت الشمس عنا تزول؟ والزَّمانُ علينا يَصُول، وأنا أقول، وأنت تقول، والحال بيننا يحول؟ سقى الله ليلة تشيعك وتوديعك، وأنت متنكر تنكراً يسوء الوليَّ، وأنا مفكر تفكراً يسرُّ العدو، هذا ونحن متوجهون إلى وِرامين^(٣) خوفاً من ذلك الجاهل المهين، يعني بالجاهل المهين ذا الكفائتين حين أخرجَه من الرِّي بعد أن ألَّب عليه وكاد يُوتَي على نفسه الخبيثة، وهو حديث له فرش، وما أنا بصدده يمنع من اقتصاصه، ولعله يجري على وجهه فيما بعد؛ ولقد ظلم بقوله، وكان بالجهل والمهانة أحق، وسيمر ما يدلُّ على قولي ويصحح حكمي، ويبين لك أنه لم يكن معه إلا الجدُّ المساعد فقط، وباقى ذلك تشبُّع وإيهام وتمويه وكذب وبهت ووقاحة.

(١) اندرأت: اندفعت.

(٢) عائض: خلف، بديل.

(٣) وِرامين: بلدة في العراق.

ثم نظر إلى أبي محمد كاتب الشروط فقال:

أيها الشيخ! الحمد لله الذي كفانا شرَّك، ووقانا عُرَّك، وصرف عنا ضُرَّك. وأرانا
فَيْحَكَ وَحَرَّكَ^(١)؛ دببت الضراء لنا، ومشيت الخمر^(٢) علينا، ونحن نحيسُ لك
الحيس^(٣) ونصيفك باللبابة والكيس، ونقول ليس مثله ليس^(٤)، وأنت في خلال ذلك
تقابلنا بالويح والويس^(٥): لولا أنك قرحان^(٦) لسقط العشا^(٧) بك منا على سرحان^(٨).

وقال لابن أبي خراسان الفقيه الشافعي:

أيها الشيخ! ألغيت ذكرنا عن لسانك، واستمرت على الخلوة بإنسانك، جارياً
على نسيانك، مُستَهْتِراً بفتيانك وافتنانك، غير عاطفٍ على إخوانك وأخذانك؛ لولا
أنني أرعى قديماً قد أضعته، وأعطيك من رعايتي ما قد منعته، لكان لي ولك حديث،
إما طيب وإما خبيث؛ خَلَفْتُكَ محتسباً فخلَّفت مكتسباً، وتركتك أمراً بالمعروف،
فلحقْتُكَ ركباً للمنكر، قد يفيل^(٩) الرأي ويخيب الظن، ويكذب الأمل، وقد قال
الأول:

ألا رُبَّ مَنْ تَغَشَّهَ لَكَ ناصِحٌ ومؤتمنٍ بالغيب وهو ظنين

ثم نظر إلى الشادياشي فقال:

يا أبا علي! كيف أنت وكيف كنت؟

فقال: مولانا

لا كنتُ إن كنتُ أدري كيف كنتُ ولا لا كنتُ إن كنتُ أدري كيف لم أكن

(١) فَيْحَكَ وَحَرَّكَ: شدة الحر والعطش.

(٢) الخمر: ما وراك من الشجر أو غيره.

(٣) نحيسُ لك الحيس: نخلط لك الأقط بالتمر.

(٤) ليس: شجاع.

(٥) الويح والويس: الويل والفقر.

(٦) قرحان: مسه القرع.

(٧) العشا: ضعف البصر.

(٨) السرحان: الذئب.

(٩) يفيل: يخطيء.

فقال: اغرب يا ساقط يا هابط، يا من يذهب إلى الحائط بالغائط، ليس هذا من تحت يدك ولا هو مما نشأ من عندك، هذا لمحمد بن عبد الله بن طاهر، أوله:

كبتَ تسألُ عني كيفَ كنتُ وما لاقيتُ بعدَكَ مِن غمٍّ ومِنْ حَزَنٍ
لا كنتُ إن كنتُ أدري كيفَ كنتُ ولا لا كنتُ إن كنتُ أدري كيفَ لم أَكُنْ
وكان ينشدُ وهو يلوي رقبته، ويجحظُ حَدَقته، ويُتزي أطرافَ منكبه ويتسائل
ويتمايل، كأنه ﴿الَّذِي يَخَبِّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾^(١).

ثم قال: يا أبا علي! لا تُعولَ على أير في سراويل غيرك، لا أير إلا أيرٌ
تمطى تحت عانتك، فإنك إن عولت على ذلك خأنك وشأنك، وفصح خأنك^(٢)
ومأنك^(٣).

ثم نظر إلى غلام قد بقل وجهه كان يُتَّهم به على الوجه الأقبح، فالتوى وتقلقل،
وقال: أذن يا بُني! كيفَ كُنتَ؟ ولم حملت على نفسك هذا العناء؟ وجهك هذا الحسن
لا يبتذل للشحوب، ولا يُعرض لللفحات الشمس بين الطلوع والغروب، أنت يجب أن
تكون في بذلة^(٤) بين حجلة^(٥) وكيلة^(٦)، تُزاح بك العلة، وتُعلا فيك القلة^(٧)، وتُشفَى
منك العلة.

هذا آخرُ حديث الاستقبال، وقد حذفُ منه أشياء كثيرة من رقاغاته، لأنَّ الغرض
غير مقصور على فنٍّ واحدٍ من حديثه.

وقال يوماً في دار الإمارة لفَيْرُوزَانَ المَجُوسِي، وكان الخرائطي حاضراً، في شيء

(١) سورة البقرة، الآية ٢٧٥.

(٢) خأنك: خان خَوْنًا: كان به ضَعْفٌ.

(٣) مأنك: من المونة: ما يدَّخر من القوت.

(٤) البذلة: الثياب.

(٥) الحجلة: ستر يضرب للعروس في جوف البيت.

(٦) الكيلة: الستر الرقيق. غشاء رقيق يخاط كالبيت يتوقى به من البعوض.

(٧) القلة: ضد الكثرة.

نَابَذَهُ عَلَيْهِ : إِنَّمَا أَنْتَ مَخْشٌ ^(١) مَجْشٌ ^(٢) مَحْشٌ ^(٣) لَا تَهْشُ ^(٤) وَلَا تَبْشُ ^(٥) وَلَا تَمْتَشُ ^(٦).

فَقَالَ لَهُ فَيْرُوزَانُ : أَيُّهَا الصَّاحِبُ ! بَرِئْتُ مِنَ النَّارِ إِنْ كُنْتُ أُدْرِي مَا تَقُولُ ، إِنْ كَانَ مِنْ رَأْيِكَ أَنْ تَشْتُمَنِي فَقُلْ مَا شِئْتُ بَعْدَ أَنْ أَعْلَمَ ، فَإِنَّ الْعَرِضَ لَكَ ، وَالنَّفْسَ فِدَاؤُكَ ، لَسْتُ مِنَ الزَّيْجِ ، وَلَا مِنَ الْبَرْبَرِ ، وَلَا مِنَ الْغَزِّ ، كَلَّمْنَا بِمَا نَعْقِلُ عَلَى الْعَادَةِ الَّتِي عَلَيْهَا الْعَمَلُ ؛ وَاللَّهِ مَا هَذَا مِنْ لُغَةِ آبَائِكَ الْفُرسِ ، وَلَا لُغَةِ أَهْلِ دِينِكَ مِنْ هَذَا السَّوَادِ ؛ فَقَدْ خَالَطْنَا النَّاسَ فَمَا سَمِعْنَا مِنْهُمْ هَذَا النَّمَطَ ، وَإِنِّي أَظُنُّ أَنَّكَ لَوْ دَعَوْتَ اللَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ لَمَا أَجَابَكَ ، وَلَوْ سَأَلْتَهُ لَمَا أَعْطَاكَ ، وَلَوْ اسْتَغْفَرْتَ اللَّهَ بِهِ مَا غَفَرَ لَكَ ؛ وَحَقِيقٌ عَلَى اللَّهِ ذَلِكَ .

فَقَالَ الْخَرَائِطِيُّ : أَيُّهَا الصَّاحِبُ ! وَاللَّهِ لَقَدْ صَدَقَ فَلَا تَغْضَبْ ، فَلَيْسَ كُلُّ مَنْ وَثِقَ بِأَنَّهُ لَا يُرَاجَعُ فِي قَوْلِهِ وَفِعْلِهِ رَكِبَ مَا يُحَمَّقُ فِيهِ شَاهِدًا وَغَائِبًا .

فَقَامَ عَنْهُمَا خَزْيَانٌ يُرَدِّدُ رِيقَهُ حِقْدًا عَلَيْهِمَا ، وَكَانَ ذَلِكَ سَبَبًا كَبِيرًا فِي فُسَادِ أَمْرِهِمَا .

وَقُلْتُ لِلزَّعْفَرَانِيِّ الشَّاعِرِ ^(٧) ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ : أَصْدَقْنِي أَيُّهَا الشَّيْخُ عَنْ هَذَا الْإِنْسَانِ ، كَيْفَ وَجَدْتَهُ فِي طَوْلٍ مَا عَجَمَتْ عَوْدُهُ ، وَتَصَفَّحَتْ أَخْلَاقُهُ ، وَخَبِرَتْ دَخْلَتُهُ .

فَقَالَ : وَجَدْتُهُ كَلِيلُ الْكَرَمِ ، حَادُّ اللَّؤْمِ ، رَقِيعَ الظَّاهِرِ ، مُرِيبَ الْبَاطِنِ ، دَنَسَ الْعَجِيبِ ، مُثْرِيًا مِنَ الْعَيْبِ ، كَأَنَّهُ خُلِقَ عَبَثًا مِمَّا مُلِيَءَ خُبثًا ؛ سَفَهَهُ يَنْفِي حِكْمَةً خَالِقِهِ ، وَغِنَاهُ يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ بِرَازِقِهِ ؛ وَأَنَا أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلِي فِيهِ وَتَفَاقِي مَعَهُ ؛ وَلَعَنَ اللَّهُ الْفَقْرَ

(١) مخش : الفرس الجسور .

(٢) مجش : الرحي .

(٣) محش : مقشور الجلد .

(٤) تهش : تبئسم .

(٥) تبش : طلق الوجه .

(٦) تمتش : تجمع .

(٧) شاعر عراقي نادم الصاحب وفخر الدولة وعضد الدولة وهو عمر بن إبراهيم أبو القاسم .
(اليتيمة ٣ / ٣١١) .

فهو الذي يحيل المروءة، ويقدح في الديانة؛ ولو كان لي ببغداد قوتٌ يحفظ عليّ ماء الوجه ما صبرت على هذا الرّقيع البارد المجنون المطاع ساعة، ولكن ما أصنع قد قلبتُ أمري ظهراً لبطن، ما لي إلى الرّزق بابٌ إلا منه، وأنشد:

والرّزق كالوسمي^(١) رُيِّمًا عدا
فإذا سمعت بحوّل^(٢) متألّه
والرّزق يخطيء باب عاقل قومه
وأنشد أيضاً:

الرّزق قد يأتيك في وقته
كم قاعد يبلّغ مأمولّه
فاسترزق الرازق من فضله
وثق بإحسان له واسع
والحرص لا يُغني ولا يُجدي
وطالب مضطرب يُكدي
وأرض بما يُؤليك من رفد
فهكذا عادائه عندي

وأنشد القرمسيني^(٥) قال: أنشدنا عليّ بن سليمان الأخفش الشاعر:
قد يُرزق المرء لم تتعب رواحله
يا ثابت العقل كم عاينت ذا أدب
وإنني واجد في الناس واحدة
وخصلة قلّ فيها من يُنازعني
ويُحرم الرزق من لم يؤت من تعب
الرزق أعدى له من ثابت الجرب
الرزق والثّوك مقرونان في نسب^(٦)
الرزق أروغ^(٧) شيء عن ذوي الأدب

وقلت للمسيّبي: ما قولك في ابن عباد؟

فقال: له في الخلاعة قرآنٌ مُعجز، وفي الرّقاعة^(٨) آيةٌ مُنزلة، وفي الحسد عِرْقٌ

-
- (١) الوسمي: أول مطر الربيع.
(٢) روض القطا: موضع بأرض اليمامة. (البلدان ٤/٣٢١).
(٣) جلق: دمشق. (البلدان ٣/١٢٦).
(٤) حوّل الرجل: أتى بالمحال وتكلّم به.
(٥) علي بن هارون بن نصر النحوي أبو الحسن (٢٩٠ - ٣٧١ هـ) الإرشاد ٤٤/٦.
(٦) الثّوك: الحمق.
(٧) أروغ: حاد أو ذهب مكنا ومكنا مكرأ وخديعة.
(٨) الرّقاعة: الحمق وقلة الحياء.

ضاربٌ، وفي الكذب عارٌ لازِبٌ^(١)؛ لا يترع عن المساوي إلا مللاً، ولا يأتي الخير إلا كسلًا؛ ظاهره ضلالة، وباطنه جهالة، وليس له في الكرم دلالة، ولا في الإحسان إلا الأحرار آلة؛ فسبحان من خلقه غيظاً لأهل الفضل والأدب، وأعطاه فيضاً من المال والنشَب!^(٢)

وقلت لأبي بكر الخوارزمي الشاعر^(٣)، وكان قد خبره:

كيف وجدتَ الصاحبَ، وقد أعطاك وأولاكَ وقَدَمَكَ وآثركَ، وسفر لك إلى عضد الدولة، وهو اليوم شاهُ الملوك، حتى ملأت عيالك تيراً، وحقائبك ثياباً، ورواحلك زاداً؟

فقال: دَعَنِي مما هنالك، والله إنه لخوارٌ^(٤) في المكارم، صبارٌ على الملائم، زحافٌ إلى المآثم، سَماعٌ للنمائم، مقدامٌ على العظائم؛ يدعو إلى «العدل والتوحيد»، ويددعي «الوعد والتخليد»، ثم يخلو باستعمال الأيور، ويشتمل على الفسوق والفجور، ويُمسي وهو بُورٌ^(٥) ويُصبح وما على وجهه نور.

وكان الخوارزمي من أفصح الناس، ما رأينا في العجم مثله، وإنما نوّله الصاحب ما نوّله، وخوّله ما خوّله، لأنه كان أذكاه عينا على محمد بن إبراهيم صاحب الجيش بنيسابور، واستملى فيه أخبار المشرق، وبهذا المعنى استدّر له من ملك بغداد بوساطة ابن يوسف، وكان الظاهر أنه إنما يعطيه لأدبه، ويجيزه لشعره، ويصطفيه لفضله.

ولقد قلت للزعفراني:

أرى الخوارزمي سيء الرأي في ابن عباد مع ما يصل إليه منه، فما السبب؟

(١) لازِبٌ: ثابت.

(٢) النَشَب: العقار والمال.

(٣) محمد بن العباس، الخوارزمي أبو بكر: كاتب وشاعر أقام في الشام وفي نواحي حلب. خلد اسمه بمجموعة رسائل مسجعة فيها المدائح والمراثي والأهاجي توفي ٣٨٣ هـ. وذكر ابن الأثير أنه توفي ٣٩٣ هـ. في رسائله ما يشهد لغلوه في التشيع له شعر في عيون التواريخ. ينال فيه من الخلفاء أبي بكر وعثمان وعمر. الوفيات ١/٦٦٢. (عيون التواريخ ٣٨٣).

(٤) خوار: الضعيف الرّخو، الجبان.

(٥) بور: فاسد لا خير فيه.

فقال:

ابن عبّاد سيء السياسة لصنائه، وذلك أنه يُعطي الإنسان عطية ما، ثم يَتلوه بجفاء يَتمنى معه لَقَطَ النوى من السُّكك، والمضطّيع الكريم هو الذي يكون اصطناعه بلسانه فوق اصطناعه بيده؛ وإنّي أحدثك ببعض ما عامل به الخوارزمي ليصحّ لك القياسُ عليه، والتعجب منه.

حضّر الخوارزمي يوماً، وجَرى حديث القافة^(١)، فقال الخوارزمي: دخل محرز^(٢) المدلجيّ على رسول الله ﷺ ونظر إلى أقدام أسامة، وزيد، فقال: هذه أقدام بعضها من بعض، وصحّف البائس كما يُصحّف الناس، العلماءُ فمن دونهم، وكان ابنُ عبّاد على بركة، فما زال يَدور حول البركة وهو يَصْنَع الخوارزمي ويقول: محرز؟ بحياتي؟ إلى أن رَعف الخوارزمي فتنحى وخرَج.

فهذا وما دانه هو الذي كان يُفسد به ما يَفْعَله من الخير والبر.

وحدّثني بذكور أبي بكرٍ عيناً بخراسان أبو الطيّب النصراني، وكان علي السّرّ عند مؤيد الدولة^(٣) وكان يَعرف من مخازي ابن عبّاد عجائب؛ سمعته يقول: لو بُحِثَ بما في نفسي من حديث هذا المأبون لتصدّع الجبل، ولتقلّع الجنّدل.

وكان ابن عبّاد شديد السّفه عجيب المناقضة، سريع التحوّل من هيئة إلى هيئة، مُستقبلاً للأحرار بكل فزية وفاحشة؛ كان يقول للإنسان الذي قد قديم عليه من أهل العلم: تقدّم يا أخي! وتكلّم، واستأنس، واقترح، وانبسط، ولا تُرْع، واحسبني في جوف مرقعة، ولا يَهولك هذا الحشمُ والخدم، وهذه الغاشية والحاشية، وهذه المرتبة والمُسْتَبَة وهذا الطّاق والرّواق^(٤)، وهذه المجالس والطنافس؛ فإنّ سلطان العلم فوق سلطان الولاية، وشرف العلم أعلى من شرف المال، فليفرخ روعك^(٥) ولينعّم باللك،

(١) القافة: جمع قائف: الذي يقفوا آثار أقدام السالكين فيقول هذه قدم فلان ويقال أيضاً: معرفة القريب من التشابه بالأقدام.

(٢) محرز (مجزز) ابن الأعور بن جعدة الكناشي المدلجي القائف. (الإصابة ٨/ ٤٥).

(٣) أبو منصور بويه ابن ركن الدولة المتوفى سنة ٣٧٣ هـ. (الوفيات ١/ ٩٣).

(٤) الطاقة والرواق: البناء الفخم.

(٥) فليفرخ روعك: فرّخ الرجل: زال فرعه.

وَقُلْ مَا شِئْتُ، وَانصُرْ مَا أَرَدْتُ، فَلَسْتُ تَجِدُ عِنْدَنَا إِلَّا الْإِنْصَافَ وَالْإِسْعَافَ وَالْإِتْحَافَ
وَالْإِطْرَافَ، وَالْمُقَارَبَةَ وَالْمَوَاهِبَةَ، وَالْمَوَانِسَةَ وَالْمُقَابَسَةَ، وَعَلَى هَذَا التَّنْزِيلَ، وَمَنْ كَانَ
يَحْفَظُ مَا يَهْدِي بِهِ فِي هَذَا وَغَيْرِهِ؟

حتى إذا استقى ما عند ذلك الإنسان بهذه الزخارف والحيل، وسأل الرجلُ معه
في خدوره على مذهب الثقة، وركب في مناظرته، وردعه وحاجه، وراجعه وضاجعه
وشاكعه^(١) ووضع يده على النكتة الفاصلة، والأمر القاطع تنمر له، وتنغر^(٢) عليه،
واستحصد غضباً وتلظى لهباً، وقال بعد وثبتين أو ثلاث: يا غلام! خذ بيد هذا الكلب
إلى الحبس، وضعه فيه بعد أن تصب على كاهله وظهره وجنبه خمسمائة عصا؛ فإنه
مُعَانِدٌ ضِدٌّ، يحتاج إلى أن يُشَدَّ بِالْقَدِّ^(٣)، ساقط هابط، كلب نباح، متعجرف وقاح؛
أعجبه صبري، وغره حلمي، ولقد أخلف ظني، وعدت على نفسي من أجله بالتوبيخ،
وما خلق الله العصا باطلاً، ولا ترك خلقه هاملاً.

فيقام ذلك البأس على هذه الحال التي تسمع، على أن مسموعك دون
مُشَاهِدِكَ لو شاهدت، ومن لم يحضر ذلك المجلس لم يرَ منظرًا ربيعاً ورجلاً رقيقاً؛
قد عامل بما وصفت الحريري^(٤) غلام ابن طرارة والجامدي^(٥) الشاعر الوارد عليه من
البصرة، وأبا زيد الكلابي وغيرهم.

وكان أبو الفضل أعني ابن العميد إذا رآه يقول: أحسب أن عينه رُكبتا من زئبق
وعنقه عُمل بلؤلأ.

وصدق، لأنه كان طريف التثني والتلوي شديد التفكك والتفكك كثير التعوج
والتعوج، في شكل المرأة المومسة والفاجرة الماجنة، والمخنث الأشمط.

وسمعت أبا الفضل الهروي يقول له يوماً: لو وُضِعَ في خزانة الكتب للوقف
شيء من الطب لكان ذلك باباً من المنافع الحاضرة والفوائد المعجلة والخير العام.

-
- (١) شاكعه: غاضبه.
(٢) تنغر عليه: غلا عليه من الغضب، اشتد غضبه عليه.
(٣) القد: سير من الجلد.
(٤) المعافى بن زكريا بن يحيى النهرواني الجريزي (٣٠٥ - ٣٩٠ هـ). (الفهرست ٣٢٨).
(٥) عبد الله بن حامد الجامدي أبو عبد الله من شعراء العراق وجلاس الصاحب ولقب بالجامدي
نسبة إلى جامدة من أعمال واسط. (البلدان).

فقال على حَدِّته وجنونه: الطَّب - يا أبا الفضل - سَلِّمُ الإِلْحَادِ، ولقد أُسْرَرَتْ في هذا القول حَسْوَاً في ارتغاء^(١)، أنت مُهندِس، وأنت مَتَّهم، ويَكْفِي منك في هذا المعنى ما هو دون هذا.

فانخزل الهَرَوِي وكان جَبَاناً، وأخذ يتلافى ما فرَطَ منه.

قال أصحابنا بالرِّي: وكيف يَسُوغ له أن يقولَ هذا، وهو يُشاوِر الطَّيِّب في كل غداة، ويعتَمِد على الطَّب في كلِّ عارضٍ، ويجمَع الكتب فيه، ويرجع إليه؛ قالوا: وليسَ هذا بأعجبَ من عيِّبه لِعِلْمِ النجوم وذمِّه لأهله، وهو لا يُفارق التقويم، ولا يخلو يوماً من النَّظَر فيه مَرَّاتٍ؛ لأنَّه كان لا يركب إذا وَجدَ نَحْساً، هذا عَلَى تَقْلِيدِهِ فيه، لأنَّه ما كان يَعْرِف حرفاً مِنْ عِلْمِ النُّجُوم، لا عَلَى طَرِيقَةٍ مَنْ يَنْظُر في أَحْكامِهِ، ولا عَلَى مَذْهَبٍ مَنْ يَخْتَارُهُ لِهَيْئَتِهِ، فَهَلْ رَأَيْتَ بَهْتاً أَشَدَّ مِنْ هَذَا؟ ومناقضةٌ أَقْبَحَ مِنْ هَذَا؟ يَذُمُّ شيئاً في الظَّاهِر، ثم يَحِبُّهُ في الباطِن، وَيُزْهَدُ غَيْرَهُ في شيءٍ وهو يُؤَثِّرُهُ.

وكان من ضَعْفِ عَقْلِهِ يقول: يجوز أن يكونَ الفَلَكُ مِنْ سَلْجَمٍ أو جَزَرٍ أو فجلٍ؛ قال هذا للصَّاعِغَانِي أَبِي حَامِدٍ وَنَحْنُ حُضُور، وهو معَ هذا العَقْلِ السَّخِيفِ يَطْلُبُ كِتَابَ الْأَوَائِلِ وَيَجْمَعُهَا، وَيَنْظُرُ فِيهَا، وَيَشْتَهِي أَنْ يَفْتَحَ فَاتِحَ عَلَيْهِ شَيْئاً مِنْهَا فِي السِّرِّ، وَعَلَى وَجْهِ التَّهْجِينَ لَا عَلَى وَجْهِ التَّقَبُّلِ، ويقول في أَبِي الْحَسَنِ الْعَامِرِيِّ^(٢): قال الخِرَائِيُّ كَذَا وَكَذَا، وَإِذَا خَلَا نَظَرَ فِي كُتُبِهِ وَمَصْنُفَاتِهِ، وَكَانَ أَخَذَهَا مِنْ أَبِي الْحَسَنِ الطَّبْرِيِّ طَبِيبِ رُكْنِ الدَّوْلَةِ، وَكَانَ مَعَ هَذَا الْمَذْهَبِ الَّذِي يُدِلُّ بِهِ وَبُيُهِمِيهِ «الْعَدْلُ وَالتَّوْحِيدُ» قَلِيلُ التَّوَجُّهِ إِلَى الْقِبْلَةِ، قَلِيلُ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ، وَكَانَ مَعَ حَفِظِهِ الْغَزِيرِ، عَلَيْهِ مَوْوَنَةٌ فِي تِلَاوَةِ آيَةٍ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، إِذَا أَرَادَ أَنْ يَسْتَدِلَّ بِهَا فِي الْمُنَازَرَةِ وَالْجَدَلِ، أَوْ يَذْكَرَ وَجْهاً مِنْ وُجُوهِهَا فِي الْمَذَاكِرَةِ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ طَائِعُ الْعِبَادَةِ، وَلَا سِيمَا الْمُتَأَلِّهِينَ، وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ سَفَاكاً لِلدَّمَاءِ، قَتَالاً لِلنُّظَرَاءِ وَالْأَكْفَاءِ، وَكَانَ شَدِيدَ الْحَسَدِ لِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالْدَّرَايَةِ، وَلِأَصْحَابِ الْحِفْظِ وَالرَّوَايَةِ، وَكَانَ جُلُّ حَسَدِهِ لِمَنْ كَتَبَ فَأَحْسَنَ الْخَطَّ وَأَجَادَ اللَّفْظَ،

(١) أصل المثل «يُسِرُّ حَسْوَاً في ارتغاء» الارتغاء: رغبة اللبن يضرب لمن يظهر أمراً وهو يريد غيره. (اللسان «رغا»).

(٢) محمد بن يوسف العامري أبو الحسن المتوفى ٣٨١ هـ شرح كتب أرسطو وله بعض المؤلفات منتخب صواب الحكمة/٩٠٢.

وتأتى للرسم وملح في الاستعارة، وكان إذا سمع من إنسان كلاماً منظوماً، ومعنى قوياً، ولفظاً مسجوعاً، ونثراً مطبوعاً، وبياناً بليغاً، وعرضاً حكيماً انتقضى طباعه وذهب عليه أمره وتبدد حلمه وزال عنه تماسكه والتهب كأنه نار، واضطرب كأنه شرار وحدث نفسه بقتله أو نفيه أو إغرامه وإبعاده وحرمانه.

قلت للثميمي الشاعر المصري المعروف بالرغيب: كيف ترى هذا الرجل أعني ابن عبّاد؟

فقال طويل العنان في اللؤم، قصير الباع في الكرم، وثاباً على الشر، مقعداً عن الخير، كافراً بالنعم، متحرشاً بالنقم، جَبّاهاً بالمكروه، سفيهاً في الجملة، خليعاً في التفصيل.

قلت: أين هو من صاحبكم بمصر أعني ابن كلّس^(١).

فقال: ذاك رجل له دار ضيافة، وله زوار كالقطر، لا يعرف مخكاً ولا لجاجاً ولا مجادلة، ولا كياداً ولا مخاطلة، يعطي على القصد والتأمل، والرجاء والتوجه، والطمع والطلب وسائر الوسائل، عنده بعد هذه الأوائل، فضل يستحق به الزيادة، وليس هناك امتحان ولا محاسبة ولا احتجاج ولا تغيير، المال مصبوب، والخازن قائم، والمفرق مجزّف، والنداء عال، والواصل موصول، والمؤمل مشكور، والراحل شاكر، ووزارة ذاك نيابة عن خلافة، ووزارة هذا خلافة عن عمالة.

هل ترى هاهنا صلة ترتفع عن مئة درهم إلى ألف؟

أليس أنبل من ورد عليه البديهي^(٢) وهو شيخه في العروض، وجنّه أخذ القوافي، وبفتحته وهدايته قال الشعر؟ هل زاده في طول مقامه إلى رحيله على خمسة آلاف درهم تفريق؟ وإن أقلّ ضيف بمصر يصير إليه مثل هذا في أول يوم.

وقد سألت جماعة من سادة الناس عنه، وحصلت عن كل واحد منهم جواباً يمر بك فيما تستقبل، وأذكرها هنا أشياء حدثني بها بطانته وخدمه.

(١) أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن إبراهيم بن كلّس (٣١٨ - ٣٨٠ هـ). (الوفيات ٢/ ٤٤٠).

(٢) أبو الحسن علي بن محمد بن علي البديهي. (البصائر ٢/ ٤٣).

حدثني الجرفادقاني أبو بكر وكان كاتب داره، قال:

يُبْلَغُ مِنْ سُخْنَةِ عَيْنِ صَاحِبِنَا أَنَّهُ لَا يَسْكُتُ عَمَّا لَا يَعْرِفُ، وَلَا يَسَامُ نَفْسَهُ فِيمَا لَا يَفِي بِهِ وَلَا يَكْمُلُ لَهُ، وَيَظُنُّ أَنَّهُ إِنْ سَكَتَ عَنْهُ فُطِنَ لِنَقْصِهِ وَإِنْ اخْتَالَ وَمَوَّهَ جَازَ ذَلِكَ وَخَفِيَ وَاسْتَتَرَ وَلَمْ يَظْهَرْ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ ذَلِكَ الْاِحْتِيَالُ طَرِيقٌ إِلَى الْإِغْرَاءِ بِمَعْرِفَةِ الْحَالِ، وَصَدَقَ الْقَائِلُ: كَادَ الْمَرِيبُ يَقُولُ: خُذُونِي.

قلت له: وما الذي حَدَاكَ عَلَى هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ؟

قال: قال لي في بعضِ هذه الأيام: ارفعِ حسابك فقد أُخْرِتَهُ وَقَصَّرْتَ فِيهِ وَاعْتَنَمْتَ سَكُوتِي وَشَغَلِي بِتَدْبِيرِ الْمُلْكِ وَسِيَاسَةِ الْأَوْلِيَاءِ وَالْجُنْدِ، وَالرَّعَايَا وَالْمَدُنِ، وَمَا عَلَيَّ مِنْ أَعْبَاءِ الدَّوْلَةِ وَحِفْظِ الْبَيْضَةِ وَمُشَارَقَةِ الْأَطْرَافِ النَّائِيَةِ وَالذَّانِيَةِ بِاللِّسَانِ وَالْقَلَمِ، وَالرَّأْيِ وَالتَّدْبِيرِ، وَالْبَسْطِ وَالْقَبْضِ، وَالْإِبْرَامِ وَالنَّقْضِ، وَمَا عَلَيَّ قَلْبِي مِنَ الْفِكْرِ فِي الْأُمُورِ الظَّاهِرَةِ وَالْغَامِضَةِ؛ وَهَذَا لِعَمْرِي بَابٌ مُطْمَعٌ وَإِمْسَاكِي عَنْهُ مُغْرٍ بِالْفَسَادِ مُوَلِّعٌ، فَبَادِرْ عَافَاكَ اللَّهُ إِلَى عَمَلِ حِسَابٍ بِتَفْصِيلِ بَابٍ بِابٍ تَبَيَّنَ فِيهِ أَمْرٌ دَارِي، وَمَا يَجْرِي عَلَيْهِ دَخْلِي وَخَرَجِي.

قلت له: وهذا كله بسبب قوله هات حسابك بما تُراعيه؟

قال: إي والله! ولقد كان أكثرَ منه وإنما اختصرته.

وصدق هذا الكاتب، كان يأخذ طرفاً من الحديث فيمُدُّهُ إِلَى الْفَلَكِ بِالْغَثَاثَةِ وَالْجَهْلِ وَالْهَذَرِ.

قال أبو بكر: فَتَفَرَّدْتُ أَيَّاماً وَحَرَّرْتُ الْحِسَابَ عَلَى قَاعِدَتِهِ وَأَصْلِهِ وَالرَّسْمِ الَّذِي هُوَ مَأْلُوفٌ بَيْنَ أَهْلِهِ، وَحَمَلْتُهُ إِلَيْهِ، فَأَخَذَهُ مِنْ يَدِي وَأَمَرَ عَيْنَهُ فِيهِ مِنْ غَيْرِ تَثْبُتٍ أَوْ فَحْصٍ أَوْ مَسْأَلَةٍ، ثُمَّ حَذَفَ بِهِ إِلَيَّ وَقَالَ: أَهَذَا حِسَابٌ، أَهَذَا كِتَابٌ، أَهَذَا تَحْرِيرٌ، أَهَذَا تَقْرِيرٌ، أَهَذَا تَفْصِيلٌ، أَهَذَا تَحْصِيلٌ؟ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنِي قَدْ رَيْتُكَ فِي دَارِي، وَشَغَلْتَ بِتَخْرِيجِكَ لَيْلِي وَنَهَارِي، وَلَكَ حُرْمَةُ الصُّبَا، وَتَلَزُمُنِي رِعَايَةُ الْأَبْنَاءِ، لِأَطْعَمْتُكَ هَذَا الطُّومَارَ^(١)، وَأَحْرَقْتُكَ بِالنَّفْطِ وَالنَّارِ، وَأَدْبَتُ بِكَ كُلَّ كَاتِبٍ وَخَاسِبٍ، وَجَعَلْتُكَ مِثْلَةَ لِكُلِّ شَاهِدٍ وَغَائِبٍ.

(١) الطومار: الصحيفة.

أَمْثَلِي يُمُوهُ عَلَيْهِ، وَيُطْمَعُ فِيمَا لَدِيهِ، وَأَنَا خَلَقْتُ الْكِتَابَةَ وَالْحِسَابَةَ، وَاللَّهُ مَا أَنَا مُ
لَيْلَةً إِلَّا وَأَحْصِلُ فِي نَفْسِي ارْتِفَاعَ الْعِرَاقِ وَدُخْلَ الْآفَاقِ؛ أَغْرَكَ مِنِّي أَنِّي أَجْرَرْتُكَ
رَسَنَكَ^(١)، وَأَخْفَيْتُ قَبِيحَكَ وَأَبْدَيْتُ حَسَنَكَ؟

غَيَّرَ هَذَا الَّذِي رَفَعْتَ، وَاعْرِفْ قَبْلُ وَبَعْدُ مَا صَنَعْتَ، وَاعْلَمْ أَنَّكَ مِنَ الْآخِرَةِ قَدْ
رَجَعْتَ فَرَزْدَ فِي صَلَاتِكَ وَصِدْقَتِكَ، وَلَا تَعَوَّلْ عَلَى قِيَحَتِكَ وَصَلَابَةِ حَدَقَتِكَ.

قَالَ: فَوَاللَّهِ مَا هَانَنِي كَلَامُهُ، وَلَا أَحَاكَ^(٢) فِي هَذَا هَذَا، لِأَنِّي كُنْتُ أَعْلَمُ جَهْلَهُ
بِالْحِسَابِ، وَنَقَصَهُ فِي هَذَا الْبَابِ، فَذَهَبْتُ، وَأَفْسَدْتُ وَقَدَّمْتُ وَأَخَّرْتُ، وَكَأَيْدَتْ
وَتَعَمَّدْتُ؛ ثُمَّ رَدَدْتُهُ إِلَيْهِ فَنَظَرَ فِيهِ، ثُمَّ ضَحِكَ فِي وَجْهِهِ وَقَالَ: أَحَسَنْتَ بَارَكَ اللَّهُ
عَلَيْكَ، هَكَذَا أَرَدْتُ، وَهَذَا بَعِينُهُ طَلَبْتُ وَلَوْ تَغَاغَلْتُ عَنْكَ أَوَّلَ الْأَمْرِ لَمَا تَيَقَّظْتُ فِي
الثَّانِي.

فَهَذَا كَمَا تَرَى، أَعْجَبَ مِنْهُ كَيْفَ شِئْتُ.

وَمِنْ رِقَاعَاتِهِ أَيْضاً: سَمِعْتُهُ يَقُولُ يَوْمَاً، وَقَدْ جَرَى حَدِيثُ الْأَبْهَرِيِّ الْمُتَكَلِّمِ،
وَكَانَ يَكْنَى أَبَا سَعِيدٍ^(٣)، فَقَالَ: لعن الله ذلك الملعون المأبُون المأفُون، جَاءَنِي بَوَاجُهُ
مَكْلَحٌ، وَأَنْفٌ مُفْلَطَحٌ، وَرَأْسٌ مَسْفَحٌ^(٤)، وَذَقْنٌ مَسْلَحٌ، وَشَرْزٌ مَفْتَحٌ، وَلِسَانٌ مَبْلَحٌ^(٥)،
فَكَلَّمَنِي فِي مَسْأَلَةِ الْأَصْلَحِ^(٦)، فَقُلْتُ لَهُ: اغْرِبْ عَلَيْكَ غَضَبُ اللَّهِ الْأَتْرَحَ^(٧)، الَّذِي لَزِمَ
وَلَا يَبْرَحُ.

وَشْتَمَ يَوْمَاً رَجُلًا فَقَالَ: لعن الله هذا الأهوج الأعوج، الأفلج^(٨) الأفحج^(٩)،

(١) أَجْرَرْتُكَ رَسَنَكَ: تَرَكْتُكَ عَلَى هَوَاكَ.

(٢) أَحَاكَ: أَثَّرَ.

(٣) الْقَاسِمُ بْنُ عُلْقَمَةَ أَبُو سَعِيدٍ الشَّرُوطِيُّ تُوْفِيَ ٣٨٨ هـ.

(٤) مَسْفَحٌ: أَصْلَحَ.

(٥) مَبْلَحٌ: تَبْلَحُ: أَعْيَا وَعَجَزَ.

(٦) يَعْتَقِدُ الْمُعْتَزَلَةُ أَنَّ الْعَدْلَ الْإِلَهِيَّ يَقْضِي بِأَنْ يَفْعَلَ اللَّهُ لِعِبَادِهِ - الْأَصْلَحَ - فِي دِينِهِمْ وَدُنْيَاهُمْ.

(٧) الْأَتْرَحُ: مِنَ الْتَرَحَ: الْحُزْنُ.

(٨) الْأَفْلَجُ: مَنْ تَبَاعَدَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ أَوْ أَسْنَانِهِ نَتِيجَةً لِإِصَابَتِهِ بِالْفَالَجِ.

(٩) الْأَفْحَجُ: مَنْ تَدَانَتْ صُدُورُ قَدَمَيْهِ وَتَبَاعَدَتْ عَقْبَاهُ.

الذي إذا قام تحلج^(١)، وإذا مشى تدحرج، وإن عدا تفجفج^(٢).

بالله يا أصحابنا حدثوني، أهذا عقل رئيس، أو بلاغة كاتب، أو كلام متماسك؟
لم تجنّون به، وتتهالكون فيه، وتغيظون أهل الفضل به؟ هل هناك إلا الجَدّ الذي يرفع
من هو أنذل منه، ويضع مَنْ هو أرفع منه؟

ولقد حدثت بهذا الحديث أبا السلم الشاعر، فأنشدني الشاعر:

سبحان من أنزل الدنيا منازلها	وصيّر الناس مَشْنُوءاً ومُؤْوقاً
فَعَايِلٌ فَطِنٌ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ	وجاهلٌ خَرِقٌ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقاً
كَأَنَّهُ مِنْ خَلِيجِ الْبَحْرِ مُغْتَرِفٌ	ولم يكن بارتزاق القُوتِ محقوقاً
هذا الذي ترك الأبواب حائرةً	وصيّر العاقل النحرير زنديقاً

وحدثني المأموني^(٣) عند روايتي هذا الحديث: سمعته أنا يقول على غير هذا
الوجه، قال: جاءني فلان بهامة مسطحة، وأرنبة مفلطحة، ولحية مسرّحة، وفقحة
مسلحة، وجبهة موقّحة، وجملة مقبّحة، يناظرني في المصلحة، فهممت والله أن
أصلبه على باب المسلحة. وباب المسلحة بالري سوقٌ معروفة.

وهذا الكلام الثاني هو الأول يشقّ^(٤) ويؤذي، ويصيح ويهذي، ويوهم ويدّعي،
وقاحةً وجهلاً وازدراءً للناس، وحَقراً لكلّ من يرى من أهل الفضل والأدب، والحرية
والحسب.

وكان كَلَفُهُ بالسَّجْعِ في الكلام والعلم عند الجدّ والهزل يزيد على كَلَفِ كُلِّ من
رأيناه في هذه البلاد.

قلت للمسيبي: أين يبلغ ابن عباد في عشقه للسَّجْعِ، قال: يبلغ به ذلك أنه لو
رأى سبعة تنحلّ بموقعها عُروة الملك، ويضطرب بها حبلُ الدولة، ويحتاج من أجلها
إلى غُرمٍ ثَقِيلٍ وكلفةٍ صعبة، وتجشّم أمور، وركوب أهوال، لكان يخفّ عليه أن لا

(١) تَحَلَّجَ: حلج في المشي: قام قليلاً قليلاً.

(٢) تفجفج: تباعد ما بين رجله.

(٣) عبد السلام بن الحسين أبو طالب توفي ٣٨٣ هـ. (الوفيات ١/٢٧٣)

(٤) يشقّ: الصداق المعروف بالشقيقة.

يُنْجِرُ عنها ويخْلِيها، بل يَأْتِي بها ويستعملها، ولا يعبأ بجميع ما وصفت من عاقبتها .
وقال علي بن القاسم الكاتب: السجع لهذا الرجل بمنزلة العصا للأعمى،
والأعمى إذا فقد عصاه فقد أقعد، وهذا إذا ترك السجع فقد أفحِم .
وقلت للخليلي: كيف كان ابن العميد أبو الفضل يقدم هذا ويرشحه وهذا عقله
ولفظه وشمائله؟

فقال: كان يَسْتَرْقِعُهُ ويضحك مِنْهُ ولا يَغْتَاطُ لَأَنَّهُ كان تحت تدبيره، والرقاعة
الخالية مِنَ القدرة مقبولة، وإنما تَضَاعَفَ اليوم حديثه في الرقاعة لَأَنَّهُ أصبح بسيط
اللسان بالدولة، مُطَاعَ الأمر في القريب والبعيد؛ ونعوذُ بالله مِنْ جُنُونٍ موصولٍ بانقيادِ
الأمور وطاعةِ الرجال. وكان يقول: هو مع هذا الطيش والخفة، والتفتل والتثني أفضلُ
من أبيه؛ فإن أباه كان ثوراً خوّاراً، وحماراً نهاقاً.

وكان أيضاً يَقْدَحُ ابنه أبا الفتح به، ويبعته عَلَى الحركة والنطق، وكان أيضاً مَظْنُوناً
به^(١) وهو غلام ما بقل وجهه.

قال: وأسباب الجَدِّ عجيبة، وكما لا يدري الإنسان مِنْ أَيْنَ يُخْفَقُ كذلك لا
يدري مِنْ أَيْنَ يَنال.

فقلت للخليلي: أما كان ابن العميد يسمع كلامه؟

قال: بلى، وكان يقول: سجعُه يدلُّ على الخلاعة والمجانة، وخطه يدلُّ على
الشلل والزمانة، وصياحه يدلُّ على أنه قد غلب بالقيمار في الحانة، وما نظرتُ إليه قطُّ
في وقتٍ إِلَّا خِلْتُ أَنَّهُ قد سَقاه العباره دواءً مذ ساعة.

وهو أحمقٌ بالطبع إِلَّا أَنَّهُ طَيِّبٌ، وإن كان له يومٌ تَضَاعَفَ حمقه، وذَهَبَ طيبه،
وضرَّ أهل النعم والمروآت والأدب بالحسد والكبر والإعنات.

قلت للخليلي: هل عرفت طالعة؟

قال: حدثني أصحابنا منهم الهروي أن طالعه الجوزاء كط، والشعرى اليمانية
كط، وكان رحله في الحادي عشر في الحمل كح، والقمر فيه يط والشمس في السنبلة

(١) مَظْنُوناً به: متهماً به.

يجد، والزهرة فيها ي، والمشتري في الميزان كد، والمريخ في العقرب ز، وسهم السعادة في القوس يد، وسهم الغيب في الجدي يد، والرأس في الثالث في الأسد يا، قال: وخفي عليّ عطارده. وذكر أنه ولد سنة ثلاثمائة وست وعشرين من الهجرة لأربع عشرة ليلة بقيت من ذي القعدة روز سروش من ماه شهرير^(١).

قلت: فأين وُلد؟

فقال: كان عندنا أنه وُلد بطالقان، وقال لنا قوم: بل بإصطخر. وقال لي غير الخليلي: كان عطارده في السنبلة ط ي.

وكنْتُ بالري سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، وابن عبّاد بها مع مؤيد الدولة قد وردا في مهمّاتٍ وحوائج، وعقد ابنُ عبّادٍ مجلسَ جدلٍ وكُنّا نبيت عنده في داره بباب سين ومعنا الضّريُّ أبو العباس القاصّ وأبو الحوراء الرّقي، وأبو عبد الله النحوي الزّعفراني، وجماعةٌ من الغرباء فرأى ليلةً في مجلسه وجهاً غريباً صاحبَ مرقعة، فأراد أن يقرّه^(٢) ويعرف ما عنده، وكان الشابُّ من أهل سمرقند زعم أنه يعرف بأبي واقد الكرايسي.

فقال له: يا أخُ انبسط واستأنس وتكلّم؛ فلك منا جانبٌ وطيّ ومشربٌ رويّ، ولن ترى إلا الخير، بم تُعرّف؟

قال: أعرف بدقاق.

قال: تدقّ ماذا؟

قال: أدقّ الخصمَ إذا زاعَ عن سبيلِ الحقِّ. فلما سمعَ هذا تنكّر وعجّب، لأنه فُجّيءٌ ببدّيعه.

فقال له دَعْ ذا، تكلّم.

قال: أتكلّم سائلاً؟ والله ما بي حاجةٌ إلى مسألة، أم أتكلّم مسؤولاً؟ فوالله إني لأكسلُ عنِ الجوابِ، أم أتكلّم مقررّاً؟ فوالله إني لأكره أن أبددَ الدُرَّ في غير موضِعِهِ، وإني لكمّا قال الأول:

(١) اليوم السابع عشر من شهر النوروز. (فارسي).

(٢) يفره: يستكشفه.

لقد عَجَمْتَنِي العَاجِمَاتُ فلم تَجِدْ هَلُوعاً ولا لِينَ المَجَسَّةِ فِي العَجَمِ
وَكَاشَفْتُ أَقْوَاماً فَأَبْدَيْتُ وَضَمَّهُمْ وَمَا لِلْأَعَادِي فِي قَنَاتِي مِنْ وَضَمٍ

فقال له : يا هذا، ما مذهبك؟

قال : مذهبي أَنْ لا أَقَرَّ عَلَى الضَّيْمِ، ولا أَنَامُ عَلَى الْهُوْنِ، ولا أُعْطِي صَفْتِي لِمَنْ
لَمْ يَكُنْ وَلِيَّ نِعْمَتِي، وَلَمْ يَصِلْ عِصْمَتُهُ بِعِصْمَتِي.

قَالَ : هَذَا مَذْهَبُ حَسَنٍ، وَمِنْ هَذَا الَّذِي يَأْتِي الضَّيْمَ طَائِعاً، وَيَرْكَبُ الْهُوْنَ
سَامِعاً؛ وَلَكِنْ مَا نَخَلْتُكَ^(١) الَّتِي تَنْصُرُهَا؟

قال : نَحِلْتِي طَوِيَّةَ صَدْرِي، وَلَسْتُ أَتَقَرَّبُ بِهَا إِلَى مَخْلُوقٍ، ولا أَنَادِي عَلَيْهَا فِي
سُوقٍ، ولا أَعْرِضُهَا عَلَى شَاكٍّ، ولا أَجَادِلُ عَلَيْهَا الْمُؤْمِنَ.

قال : فما تقول في القرآن؟

قال : وما أَقُولُ فِي كَلَامِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الَّذِي يَعْجِزُ عَنْهُ الْخَلْقُ إِذَا أَرَادُوا الْإِطْلَاعَ
عَلَى غَيْبِهِ، وَبَحْثُوا عَنْ خَافِي سِرِّهِ، وَعَجَائِبِ حَكَمَتِهِ، فَكَيْفَ إِذَا حَاولُوا مُقَابَلَتَهُ بِمِثْلِهِ،
وَلَيْسَ لَهُ مِثْلٌ مِثْلُونٌ فَكَيْفَ عَنْ مِثْلٍ مُتَيَقِّنٍ؟

قال ابنُ عَبَّادَ : صَدَقْتَ، وَلَكِنْ أَمْخَلُوقٌ هُوَ أَمْ غَيْرُ مَخْلُوقٍ؟

فقال : إِنْ كَانَ مَخْلُوقاً كَمَا تَزْعُمُ فَمَا يَنْفَعُكَ؟ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَخْلُوقٍ كَمَا يَزْعُمُ
خَصْمُكَ فَمَاذَا يَضُرُّكَ؟

فقال : يا هَذَا أَبْهَذَا الْعَقْلِ تَنَاطَرُ فِي دِينِ اللَّهِ وَتَقُومُ عَلَى عِبَادَةِ اللَّهِ؟ إِنْ كَانَ كَلَامُ
اللَّهِ فَيَنْبَغِي إِيمَانِي بِهِ وَعَمَلِي بِمُحْكَمِهِ، وَتَسْلِيمِي لِمُتَشَابِهِهِ، وَإِنْ كَانَ كَلَامَ غَيْرِهِ،
وَحَاشَ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ مَا ضَرَّنِي.

فَأَمْسَكَ عَنْهُ ابْنُ عَبَّادٍ وَهُوَ مَغِيْظٌ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَنْتَ لَمْ تَخْرُجْ مِنْ خُرَّاسَانَ بَعْدَ
فَمَكَّتِ الرَّجُلَ سَاعَةً ثُمَّ نَهَضَ. فَقَالَ لَهُ ابْنُ عَبَّادَ : إِلَى أَيْنَ يَا هَذَا قَدْ تَكَسَّرَ اللَّيْلُ، بَتَّ
هَاهُنَا.

(١) النِّحْلَةُ : المذهب أو الديانة.

فقال: أنا بعدُ لم أخرج من خُراسان، فكيف أبيثُ بالريِّ، وخرج. فارتابَ به ابنُ عبَّاد، فقفاه بصاحبٍ له، ووصَّاه بأن يتبع خطاه ويبلغَ مداه من حيث لا يفتن له ولا يراه، فما راغ^(١) الرَّجل عن باب رُكن الدولة حتَّى دَخَلَ، ووصل في ذلك الوقت الفائت إليه.

فقيل لابن عبَّاد ذلك فطارَ نومُه من عينه، وقال: أيُّ شيطانٍ هبط علينا وأحصى ما كنا فيه بيننا، وبلغَ أربه منَّا، وأخذ حاجته من عندنا، بلسانٍ سليطٍ وطبعٍ مريد^(٢).

فحدثني الهروي، وكان يبيتُ عند رُكن الدولة: أنَّ ركن الدولة قال للخراساني: كيف رأيت كاتب ابننا؟

قال: رأيت وجهه وجه خنزير، وعقله عقل سنور، وكلامه كلام مُبرَّسم^(٣)، وحركته حركة مَخْنَث، ونظره نظرَ فاجر، ورأيه رأيَ مُوسوس، وأعضائه أعضاء مفلوج؛ ولقد عشنا وتعشَّى معنا فما زال يذكرُ القدرَ والخبز والأدم والبوارد^(٤) والغضائر^(٥) والمطابخ حتى عرقت جباهنا من الحياء والانخزال، واسترخت أيدينا من الخَجَل.

فقال له رُكن الدولة: لو علمت أنَّك هكذا تنقلب عن مجلسه لما أذنتُ لك في لقائه، ولكن قد فات.

قال الهروي: وكان هذا الكرايسي عينا لركن الدولة بخُراسان، فلذلك كان قريباً منه وكان أحدَ رجالات الدنيا، ولم يتمكن من مكائثرته.

وقلتُ للخليلي: بمَ انفرج ما بين هذا الرجل، أعني ابنَ عبَّاد وصاحبكم أعني أبا الفتح ذا الكفايتين؟

فقال: كان صاحبنا غرّاً صعبَ القيادِ شديدَ الزَّهو؛ وهذا على رقاعته التي ترى،

(١) فما راغ: فما حاد.

(٢) مريد: شديد الخبث.

(٣) البرسم: التهاب يصيب الحجاب بين الكبد والقلب.

(٤) البوارد: الخبز وما استطاب من طعام وشراب.

(٥) الغضائر: النعم وطيب العيش.

ولم يكن بينهما عاقلٌ يرأب المضدوع، ويصلُ المقطوع، ويرفعُ الموضوع، ويضعُ المرفوع، ويردُّ هذا عن حَدِّهِ بِلِسَانِهِ، ويكفُّ ذاك عن تيهه واعتنانه. وقد كان ركنُ الدولة يكتفهما بظله، ويكفُّهما بفضله، ويخفِّض لهما جناحَ إحسانه، ويمزج بينهما في استخداميه، ويجمعهما على طاعته لصحة رأيه وحسن مداراته؛ ونفوسهما على ذلك تغلي، وصدورهما تقيض، والألسنة تكني، والحوارج تتغامز، والشِّفاه تلتوي، والأعينُ تختلج، والوشاة تدبُّ، والزمان يعملُ عمله؛ فلما مضى سائسهما تقارفا القرحة^(١)، وتنازعا الرتبة فكان ما كان.

قلت: ما الذي كان ينقم هذا من ذاك، وذاك من هذا؟

فقال: كان صاحبنا يقول: أشدُّ ما عليَّ أنْ خَضَمي مُعَلِّم مَأْبُون. وكان هذا يقول: كيف أسامي حَدَثاً صغيرَ الرأس، كليلَ اللسان، قليلَ الهمة، الخيرُ عنده حرٌّ^(٢) والدُّرهم في نفسه رَبٌّ؛ وكان يُشِدُّ فيه:

فَتَى يَمْنَعُ الطَّعْمَا م وَلَا يَمْنَعُ الْحُزْمَا
فجميع النساء في الـ حِلِّ والمطبخ الحَرَمِ

فهذا هذا

قلت لأبي عُبَيْد الكاتب النصراني ببغداد، وكان سهل البلاغة حلو اللفظ حسن الاقتضاب، غريب الإشارة، مليح الفصل والوصل: كيف ترى كتابة ابن عباد؟

فقال: هي شوهاء فيها شيء في غاية التنقيح، وفيها شيء في غاية الركاقة، وبينهما فتورٌ راکدٌ، بمذاهب المعلمين الحمقى المتعاقلين أشبه منها بمذاهب السلف الأولين من الكتاب وأصحاب الدواوين.

قال: السجع الذي يُلَهَّجُ به هو مما يَقَعُ في الكلام، ولكن ينبغي أن يكون كالطراز في الثوب، والصَّنِيفَةُ^(٣) في الرداء، والخط في العَصَبِ^(٤)، والمِلح في الطعام، والخال في الوجه؛ ولو كان الوجه كله خالاً لكان مَقْلِيّاً.

(١) تقارفا القرحة: أعبوا بعضهم.

(٢) الحرّ: حرقة القلب.

(٣) الصَّنِيفَةُ: الرداء: حاشيته.

(٤) العَصَب: العمامة.

قال : ويُدِّيعه في هذا الفنّ لا تُسْتَر ركاكته في سائر فنون الكلام ، فإن فنون الكلام محصّلة^(١) على التّريب بين البدّد^(٢) والسّجع والوزن ، وما يُسمّيه قوم تجنيساً وتطبيقاً .

قال : ومنها شيءٌ يجب أن يُسمّى المسلسل ، وأمثله في كلام أبي عثمان^(٣) موجودة ، ثم قال : والذي ينبغي أن يهجر رأساً ، ويُرغب عنه جملة التكلّف والإغلاق ، واستعمال الغريب والعويص ، وما يستهلك المعنى أو يفسده أو يحيله ، ويجب أن يكون الغرض الأول في صحّة المعنى ، والغرض الثاني في تحيّر اللفظ ، والغرض الثالث في تسهيل النّظم وحلاوة التّأليف ، واجتلاب الرّونق ، والاقتصاد في المواخاة ، واستدامة الحال ، ليستمر الثاني على الأول ، والثالث على الثاني ، وأن يتوقّى الفضاء الذي يعرض بين الفصل والفصل .

قلت : ما معنى الفضاء ؟ قال : عدَم الرّباط بين المتقدّم والمتأخّر ، وهو النّبوء^(٤) العارض في النفس عند سماعه وتحصيله .

قال : والهجنة^(٥) التي ليس بعدها هجنة ، والركاكة التي ليس فوقها ركاكة ، الولوع بالغريب ، وما يُشكل فيه الإعراب ، ويتجاذبه التأويل ؛ فإنّ هذا وما شاكله كلفةٌ على النفس عند سماعه ، ومؤونة على الطّبع عند تحيّره ، ومشقةٌ على اللسان عند اللفظ به .

ثم قال : فخير الكلام - على هذا النصفح والتحصيل - ما أيّده العقل بالحقيقة ، وساعده اللفظ بالرّقة ، وكان له سهولةٌ في السّمع ، ووقع في النفس ، وعدوبةٌ في القلب ، وروح في الصّدر^(٦) ؛ إذا ورد لم يُحجب ، وإذا صدر لم يُنس ، وإذا طالع لم يُملّ ، وإذا قصر لم يُحقر ، له غنج كغنج العين ، ودلّ كدلّ الحبيب ، ولذة كلذة الغناء ، وانقياد كانقياد الدّليل ، وتية كتيه العزيز ، وجمش كجمش^(٧) الغانية ، ووقار كوقار الشّيخ ،

(١) محصّلة : مبنية .

(٢) البدّد : المتباعد .

(٣) عمر بن بحر الجاحظ .

(٤) النّبوء : النفور .

(٥) الهجنة : القبح .

(٦) روح الصّدر : سعة الصّدر .

(٧) الجمش : الصوت الخفي .

وحلاوة كحلاوة العافية، ولين كلين الصيب^(١)، وأخذ كأخذ الخمر ولوج كولوج
النسيم، ووقع كوقع القطر، وريح كريح العطر، واستواء كاستواء السطر، وسبك
كسبك الثبر، يجمع لك بين الصحة والبهجة والتمام.

فأما صحته فمن جهة شهادة العقل بالصواب، وأما بهجته فمن جهة جوهر اللفظ
واعتدال القسمة، وأما تمامه فمن جهة النظر الذي يستعير من النفس شغفها، ويستشير
من الروح كلفها.

نم قال أبو الربيع^(٢): الكتاب سبعة: الكامل، والأعزل، والمبهم، والرقاعي،
والمُخيل، والمخلط، والسكيت.

فأما الكامل فهو الذي له في الإنشاء والإملاء حظ. والأعزل: الذي يُملي ولا
يكتب. والمبهم: الذي يكتب ولا يُملي. والرقاعي: الذي يبلغ في الرقاع حاجته، ولا
يصلح لعظم الكتابة؛ والمُخيل: الذي له عارضة وبيان، ورواية وإنشاء، وتعرف
بالآداب، ولا طبع له في الكتابة؛ وإذا كان عاقلاً صلح لمنادمة الملوك. والمخلط:
الذي يرى له في الكتاب الواحد بلاغة جيدة وفدامة عجيبة. والسكيت: المتخلف
المتبلد، وربما جاء بالشيء المحتمل إذا تعنى فيه.

قلت فمن أيهم ابن عباد؟ قال: هو مُشكِلٌ، لا يجوز أن تهضمه فتضعه في أسفل
سافلين، ولا يجوز أن تغلط فيه وترفعه إلى أعلى عليين، ثم ضعه بين هذين أين شئت،
على أنه على كل حال جبلي.

قلت له: قد استمر قولك بما لو كان تصنيفاً لك لسأغ، وبقي تمامه في كلمة هذا
وقت المسألة عنها ومعرفة الحال فيها.

قال: قل، فقد استرسلنا في الحديث، وتبائننا كل ضمير.

قلت: كيف ترى كتابنا أعني القرآن؟ وأنت رجل قد أشرفت على غاية هذا
الباب، واستوعبت جميع ما فيه.

(١) الأصح الصيب: العرق - العصير - كل مصبوب.

(٢) محمد بن الليث الخطيب. (الفهرست ١٨٣).

قال: ذاك كلامٌ ليس فيه أثرٌ للصَّنعة، ولا علامةٌ للتكلف، وهو كلامٌ منسكبٌ انسكاباً، وجارٍ جرياً يزيدُ لُطفَه على الطبع، بقدر ما يزيدُ الطبعُ على التصنع، قليلاً كثيراً، وكثيرُهُ غزيرٌ، ومعناه أقومُ مِنْ لفظِهِ، ولفظه أرشَقُ مِنْ وَزْنِهِ، ووزنه أعدلُ مِنْ نظْمِهِ، ونظمُهُ أحلى مِنْ نثرِهِ، ومجموعُهُ أنهى مِنْ مُفرِّقِهِ، ومُفرِّقُهُ أظرفُ مِنْ مجموعِهِ، وبعضُهُ أغربُ مِنْ كُلِّهِ، وكلُّهُ أعجبُ مِنْ بعضِهِ؛ وهو شيءٌ يَسْتَوِي فِيهِ تَعَجُّبُ الْجَاهِلِ، وَتَحَيَّرُ الْعَالَمِ، وَيَسْتَعْلِي الذَّهْنَ وَيَسْتَغْرِقُ الْفَهْمَ، وَيَحْجُبُ الرُّؤْيَا عَنِ الْإِذْرَاكِ، وَيُرْدُّهَا إِلَى الْبَدِيهَةِ فِي التَّسْلِيمِ، وَهَذَا يَصَحُّ وَيَبِينُ لِمَنْ كَانَ ذَا أَدَاةٍ تَامَةٍ، وَعَقْلٍ ثَابِتٍ، وَعِلْمٍ غَزِيرٍ، وَطَبْعٍ سَجِيحٍ، وَبَصَرٍ بِالْجَوْهَرِ صَحِيحٍ، وَمَعْرِفَةٍ بِالصُّورَةِ وَالصُّورَةِ، وَتَمْيِيزٍ بَيْنَ الْحَالِ وَالْحَالِ، وَرَفَقٍ فِيْمَا يَزِيدُ الْبَيَانَ عَنْهُ، لَا يُحْمَلُهُ مَا لَا يُطِيقُ، وَلَا يَحْتَمِلُ لَهُ مَا لَا يَجِبُ، فَيَكُونُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ كَالطَّيِّبِ الْحَاقِيقِ، وَالنَّاصِحِ الْمُشْفِقِ.

قلت له: إنّما يكون هذا كلّهُ وما هُوَ عَتِيدٌ عِنْدَكَ دَاعِياً إِلَى الْإِيمَانِ بِهِ، وَالتَّصَدِيقِ لَصَاحِبِهِ.

فقال: أتراني لا أنصحُ لِنَفْسِي فِي قَضَاءِ الْحَقِّ عَنْهَا مُجْتَلِباً لِلْسَّعَادَةِ، كَمَا لَا أَنْصَحُ لَهَا فِي اقْتِضَاءِ الْحَقِّ لَهَا مُكْتَسِباً لِلزِّيَادَةِ؟ بَلَى وَاللَّهِ! وَلَكِنْ وَرَاءَ هَذَا مَا يُشْكَلُ وَيُعْضِلُ، وَيَطُولُ وَيُمِلُّ.

وكان هذا الرَّجُلُ مِمَّنْ يُدَوِّنُ كَلَامَهُ كَمَا يُدَوِّنُ كَلَامَ ابْنِ هِلَالٍ الصَّابِي^(١) صاحباً له: يا بهذا! انفع صاحبك على كل حال وإن ضرك، وزينه وإن عرك، وحسن به ظنك وإن عرك.

ومما يدلُّ على وُلُوعِ ابْنِ عَبَّادٍ بِالسَّجْعِ وَمَجَاوِزَةِ الْحَدِّ فِيهِ بِالْإِفْرَاطِ قَوْلُهُ يَوْمَ: حَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ بْنُ بَاشٍ، وَكَانَ مِنْ سَادَةِ النَّاشِ، جَعَلَ السِّينَ شِيناً وَمَرَّ فِي الْحَدِيثِ وَقَالَ: هَذِهِ لُغَةٌ. وَكَذَبَ وَكَانَ كَذُوباً.

وكان أبو مالك يكتب بين يديه: إنّما أنت خطٌّ وقَطُّ فقط^(٢). وفَتَّت^(٣) أطرافه بحركاته تخثناً وتأنثاً.

(١) إبراهيم بن هلال بن زهرون أبو إسحاق (٣٢٠ - ٣٨٠ هـ). (الفهرست ١٩٣).

(٢) خطٌّ قَطُّ: خطاط نحات.

(٣) فَتَّتَ: كَسَّرَ. أضعف.

وقال لعبد الله المعلم، وقد أنشدته: يا عبد الله! أنتَ طويل النفس، عتيق القوس، شديد المرس.

وقال لشيخ من خراسان في شيء جرى: والله لولا شيء لقطعك تقطيعاً، وبضعتك تبضيعاً، ووزعتك توزيعاً، ومزعتك تمزيعاً، وجرعتك تجريعاً، وأدخلتك في جر أمك، ثم توقف وقفة وقال: جميعاً.

وملح هذه الحكاية ينتشر في الكتابة، وبهاؤها ينقص بالرواية دون مُشاهدة الحال وسماع اللفظ، وملاحاة الشكل في التحرك والتثني، والترنح والتهادي، وممد اليد، ولي العنق، وهز الرأس والأكتاف، واستعمال جميع الأعضاء والمفاصل.

وقلت لابن القصار الفقيه^(١): لو ناظرته، وكان يذهب مذهب القلانسي^(٢). فقال: الرجل كلف بالمدّ، والكلف لا يفهمك ما يقول استكباراً عليك، ولا يفهم ما تقول استحقاراً لك.

وطلع عليّ يوماً في داره وأنا قاعد في كسر^(٣) رواق أكتب له شيئاً قد كادني به، فلما أبصرته قمت قائماً، فصاح بحلق مشقوق: اقعد! فالوراقون أخس من أن يقوموا لنا، فهممت بكلام، فقال لي الزعفراني الشاعر: احتمل فإن الرجل رقيق^(٤)، فغلب علي الضحك، واستحال الغيظ تعجباً من خفته وسخفه، لأنه قال هذا وقد لوى شدقه وشمخ أنفه وأمال عنقه واعترض في انتصابه وانتصب في اعتراضه، وخرج في مسك^(٥) مجنون قد أفلت من دير حنون. والوصف لا يأتي على كنه هذه الحال لأن حقائقها لا تدرك إلا باللفظ، ولا يؤتى عليها باللفظ.

أفهدا كله من شمائل الرؤساء وكلام الكبراء وسيرة أهل العقل والرزانة؟ لا، والله! وترباً^(٦) لمن يقول غير هذا.

-
- (١) علي بن عمر بن أحمد أبو الحسن بن القصار توفي ٣٩٧ هـ. (تاريخ بغداد ٤١/١٢).
(٢) أحمد بن إبراهيم بن عبد الله أبو العباس على المذهب الأشعري. (أصول الدين ٣١٠).
(٣) كسر: جانب.
(٤) رقيق: أحرق قليل الحياء.
(٥) مسك: الجلد لأنه يُمسك به الشيء: وعاء من الجلد للماء.
(٦) ترباً: لا أصاب خيراً.

وسمعت الخثعمي الكاتب كاتب علي بن كامة يقول: ما رأيت في طول عمري مع علو سني وكثرة تجاربي وشدة تبغي رجلاً أجمع للمخازي والمقايح والرقاعات والجَهالات والخسّاسات والفواحش والخبائث من ابن عبّاد؛ أُنيل^(١). الناس رأياً إذا أرتأى، وأنكلهم عن الخصم إذا تراءى، وأقلّهم وفاء لمن جعله الله وليّ نعمته، وأوقحهم وجهاً مع كلّ إنسان، وأحدهم لساناً بكلّ خنى^(٢) وفحش، وأحسدهم لنظير ولمن دون النظير، وأسعاهم بالفساد على الصّغير والكبير، وأخطبهم^(٣) على الدّين، وأضرّهم للمسلمين، وأفجرّهم من بين العالمين. فقلت له: ما الذي يمدّه على ما هو فيه، وبأي شيء يطرد له ما هو عليه؟

فقال: لم يبقَ فيمن فوقه من يتقد، ولا فيمن دونه من يُزاحم؛ فقد خلا له الجوُّ فهو يبيض ويضفر، ويتمطى ويَبوع^(٤)، ويقول سبعا في ثمان؛ لم يذلّ لأحدٍ وذلّ له كلّ أحد، وأمر كلّ إنسان وما نهاه إنسان، وصرع إليه كلّ محتاج، وما احتاج إلى غير، ونشأ على البطر والجنون، وعلى الخلاعة والمجون؛ فهذا وأشباهه فسدت أخلاقه، وساء أدبه، وبذق لسانه، ووقح وجهه، وغلط في نفسه غلطاً شديداً؛ وأعجب بعريته إعجاباً بعيداً؛ وهكذا يفسد كل من فقد المخطيء له إذا أخطأ، والمويخ له إذا أساء، والمقوم له إذا اعوج؛ لا يسمع إلا: صدق سيّدنا، وأصاب مولانا؛ وما له في الزّمان ثاب، ولم يُعرف فيمن تقدّم له نظير.

رجل في هذه المملكة الواسعة العريضة على ما ترى من التمكن والاستعلاء، وهو لا يُحصّل شيئاً من خرابها وعمارتها، ولا ينظر في مصلحتها ومفسدتها، ولا يعرف المختلس منها ولا الضائع بين الناظرين فيها. أعمال بائرة، وبلاذ غامرة، وأموال محتجّة^(٥)، وطمع مستحكم، وضعف غالب وعدو راصد، ووقت فائت بالفرص، وخوف مؤذن بسوء العاقبة؛ وهو قاعد في صدر مجلسه يقول: قال شيخنا أبو

(١) أُنيل: أخطأ وأضعف.

(٢) خنى: فحش.

(٣) الخطب: الخطر.

(٤) يتمطى ويَبوع: يستطيل ويتناول فاتحاً ذراعيه (بائع).

(٥) محتجّة: احتجن المال: ضمه إلى نفسه واحتواه.

عَلِي^(١) وَأَبُو هَاشِم^(٢)، تَارَةً يَتَقَلَّسُ^(٣) وَيَتَعَمَّمُ^(٤) وَيَتَلَحَّى^(٥) وَيُنَظِرُ الْعَامَّةَ؛ هَذَا الْبَقَالَ
وَهَذَا الْخُبَّازَ وَهَذَا الْخُلُقَانِيَّ^(٦) وَهَذَا الْإِسْكَافَ بِالْفَارْسِيَّةِ إِمَّا بِالذَّرِيَّةِ، وَإِمَّا بِالرَّازِيَّةِ^(٧) وَإِمَّا
بغَيْرهما؛ وَيَرَى أَنَّهُ فِي شَيْءٍ مُهِمٍّ، وَأَنَّهُ فِي نَشْرِ مَذْهَبٍ وَنُصْرَةِ دِينٍ؛ وَتَارَةً يَنَاقِي هَذَا
الْأَمْرَدَ، وَيَعَاتِبُ هَذَا الْخَادِمَ، وَيَنْشِدُ الشَّعْرَ الْبَارِدَ الَّذِي يُورِثُ الْفَالَجَ:

أَبَا يَوْسُفَ إِنْ الْعَثَانِينَ^(٨) آفَةٌ عَلَى حَامِلِيهَا فَاتَّخِذْ لِحْيَةً قَصْداً^(٩)
وَلَا تَكُ مَشْغُوفاً بِسَخْبِ فَضُولِهَا^(١٠) وَلَا تُؤْلِهَا إِلَّا الْإِبَادَةَ وَالْحَضْداً

وينشد:

قد استوجبَ في الحكمِ سليمانُ بنَ مختار

بِمَا طَوَّلَ مِنْ لَحْيٍ تِيهِ التَّحْرِيقُ بِالنَّارِ
أَوْ التَّنْفَ أَوْ الْجَزْ أَوْ النَّشْرَ بِمَنْشَارِ
فَقَدْ صَارَ بِهَا أَشْهُ ر مِنْ رَايَةٍ بِيْطَارِ

فإذا مَلَّ الشَّعْرَ قَالَ:

قَالَ سَعِيدُ بْنُ حُمَيْدٍ لِأَبِي هَفَّانَ: إِنْ ضَرَطْتُ^(١١) عَلَيْكَ ضَرْطَةً لَا بَلَّغْنِكَ إِلَى
فَيْدٍ^(١٢) فَقَالَ أَبُو هَفَّانَ: زِدْنِي أُخْرَى تُبَلِّغْنِي مَكَّةَ، فَإِنِّي صَرُورَةٌ^(١٣).

-
- (١) أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ سَلَامِ الْجَبَائِيِّ الْمَعْتَزَلِيِّ الْمُتَوَفَّى ٣٠٣ هـ.
(٢) أَبُو هَاشِمٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْجَبَائِيِّ ابْنُ أَبِي عَلِيٍّ. (عيون التواريخ).
(٢) يَتَقَلَّسُ: يَلْبَسُ الْقُلَنْسُوَّةَ.
(٤) تَعَمَّمُ: لَبَسَ الْعِمَامَةَ.
(٥) تَلَحَّى: أَدَارَ الْعِمَامَةَ تَحْتَ الْحَنْكِ.
(٦) الْخُلُقَانِيُّ: الْخُلُقَيْنِ: الْمَرْجُلُ الْكَبِيرُ.
(٧) الذَّرِيَّةُ وَالرَّازِيَّةُ: لَهْجَتَانِ فَارْسِيَّتَانِ.
(٨) الْعَثَانِينَ: جَمْعُ عَثْنُونٍ: اللَّحْيَةُ.
(٩) قَصْدًا: نَقِيزُ الْإِفْرَاطِ.
(١٠) فَضُولُهَا: أَطْرَافُهَا.
(١١) ضَرَطَ: أَخْرَجَ رِيحاً مِنْ دُبُرِهِ مَعَ صَوْتٍ.
(١٢) فَيْدٌ: مَوْضِعٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ.
(١٣) صَرُورَةٌ: لَمْ يَحْجِ.

أتدري يا أبا فلان ما الصَّرورة، وكم لغة فيها، وما أصلها، وما نظيرتها؟
 ويقول: ضَرَبَ المتوَكِّل^(١) على فقحة عُبَادَةَ^(٢) فضرط، فقال: ويحك ما هذا؟
 فقال: يا أمير المؤمنين، خليفة يقرع باب قوم فلا يجيبونه؟
 ويقول: مَرَّ بعلي بن الحسين العلوي رجل عبَّاسي مأبون، فقال: من هذا؟
 فقل: هذا تيسُ الجن.

فقال: ينبغي أن يُقال له نَعَجَةُ الإنس.
 ويقول: جمع مُزَبَد^(٣) بين قَحْبَةٍ^(٤) وصديقها في بيت فتعابا، فأراد أن يُجامعها
 فامتنعت وقالت: ليس هذا موضع ذا، فسمِعها مُزَبَد فقال: يا زانية فأين موضِعُه أبيتَ
 القبر والمنبر^(٥) والله ما بُني هذا البيت إلا من جذر القحَاب، ولا وزنَ ثمن خشبه إلا من
 أثمانِ نعالٍ اختُطِفَتْ في شهرِ رمضانٍ من المساجِد، وما أشرتِ أرضه إلا من السرقة؛
 وما أعرف موضعا أحقُّ بالزنا فيه منه.

وكان ينشد لابن الحجاج^(٦) كلُّ سُخْفٍ ويستجده ويُعَجِّب به؛ أنشد له يوماً:
 يسأئلني محمدٌ عن أخيه وعنه وقد بَلَوْتُهما شديدا
 فقلتُ كلاهما جِعْسٌ^(٧) ولكن أخوك، الحقُّ، أكثرُ منك دودا
 ويقول: امرئ القيس^(٨) والنَّابِغَةُ^(٩) يقصَّران عن هذا الفن.
 وينشد أيضاً له:

ومصحرفٍ أنفاسٍ ليثٍ خادِرٍ يصدُّرن عن لهواتٍ كلبٍ رابضٍ

-
- (١) جعفر بن الواثق المقتول ٢٤٧ هـ. (المعارف ١٧٢).
 (٢) عبادة من المختشين أصحاب النوادر توفي ٢٥٠ هـ. (الوفيات ١/٢٠١).
 (٣) مزبد: اسم رجل من مجان المدينة أصحاب النوادر (نثر الدرر ٣١٢).
 (٤) قحبة: بغي فاسدة فاجرة.
 (٥) القبر والمنبر: قبر الرسول ﷺ ومنبره.
 (٦) الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج أبو عبد الله المتوفى ٣٩١ هـ.
 (عيون التواريخ ٣٩١).
 (٧) جِعْسٌ: غائط.
 (٨) من شعراء المعلقات.
 (٩) من شعراء المعلقات.

دي لثة غروية الريا وذي لحم مُصِلٌ في لعابِ حامِضٍ
رث الثيات يخر منبه دما فكأنما شفتاه شُفراً حائِضٍ
لم أدر ماذا قال إلا أنه ما زال يفسو ضره في عارِضِي

ومن أحاديثه السخيفة التي يتنزه عنها الرؤساء، قال: قديم أبو فرعون الأعرابي^(١)
وكان يسمّى سلمان البصرة، فنظر إلى بعض آل المهلب على بابِه قد فرش له، ووَصِيفَةٌ
أدماء كأنها ظبية قائمة تدبُّ عنه، فجعل يجمع إليها ويحدُّ النظر، فقال له صاحبُها
أتشهيهَا؟

قال: إي والذي خلقها.

قال: فهل لك أن تكشف عما معك بين يدي وتنكحها وأنا أنظر؛ فإن فعلت ذلك
فهي لك.

فلما ألقاها وأخرج متاعه كأنه عمود البيت، وبرك عليها صاح به الناس: زر، زر،
فاكثروا عليه، فاستحيا وفتر وولّى هارباً والناس في إثره يصيحون، وأخذ برأس متاعه
وقال:

يا لك من أير جُزيت شراً
أقمته حتى إذا أكفهرًا
واضطربت أعرافه ودرًا
عاد إلي وجهه مُزورًا
أريد جُؤًا ويريد برًا
كأنه صاحبُ ذنبٍ فرًا
كأنما ألقم شيئاً مُرًا
وما عليك أن يُقال زرًا؟

وحدث أيضاً:

قال عبادة: اختصم الجرّ والحجر في الجلدة التي بينهما، فكان كلٌّ يدّعيها،
فتقدّما إلى الأير. فقال ليست لأحدكما.

(١) أبو فرعون الساسي التيمي العلوي. (فهرست الإمتاع).

قالاً: فَلِمَنْ هِيَ؟

قال: هي لي إذا دَجَلْتُ حَطَطْتُ عليها رخلي، وإذا خَرَجْتُ اسْتَرَحْتُ عندها من كَرِبي.

وحكى يوماً عَن جَحْظَةٍ^(١) قال: كانت لي جارية فَحَبَلْتُ، فَقُلْتُ لها: يا مَلْعُونَةٌ مَنْ أَحْبَلَكَ!

قالت: مَنْ غَرَّقَهُ يا مَوْلَايَ.

قال: وقيل لِعُبَادَةِ: لم صار الصَّفْع بالقرع على القفا ثقيلًا، وفي الجوف خفيفًا، قال: لَأَنَّهُ يَنْزِلُ على القفا جُمْلَةً ويدخل في الجوف تفريقًا.

وكان دِيْدَنُهُ السُّخْفَ والخِلَاعَةَ والمَجُون، والرواية عن مُزَيْدِ المَدَنِيِّ وأبي الحرثِ حمين وعُبَادَةِ وجَحْظَةٍ ونَضْلَةَ بن البك وَمَنْ أَشَبَّه هؤلاء. وكان يضع أحاديث من الفواحش على بني ثوابة^(٢) ويرويها عنهم ويسمُّهم بها. وكان القوم مُعَاذِينَ منها، على ما حَدَّثَنَا شيوخُ أَجَلَّةٍ كرماء لهم دينٌ ومرؤة. وكان يتكذَّب على اليزيديين وغيرهم. وكان أكثرُ هذا فيه، وإنما كان يتحدثُ بمثله تبرؤاً ونزاهة، وكان أدنسَ من الخنزير.

ولمثل هذه الخصالِ كتبَ إليه أبو راعِبٍ، فتى مِنْ آلِ أبي جعفر العُتْبِيِّ الوزير بخراسانَ رسالةً هتَكَه بها؛ وأنا أروِيها لتعلَّم أني لم أَتَفَرَّدْ بِتَهْجِينِهِ والنكير عليه، بل كُلُّ حُرِّ كَرِيمٍ، وكلِّ دَيِّنٍ مذكور، وكلِّ ذي مرؤة ظاهرة معي فيما نثوثُ^(٣) عنه وكرهتُه منه؛ فإن لم تعبأ بما تسمعُ مني فاعبأ بمن لعلَّه عِنْدَكَ أَشْفُ مني، ولا تتسرع إلى عَيِّي هذا الرجل بما قد دَوَّنْتُهُ حتى تتبيَّن الأمر على حقه وصدقهِ.

كتب أبو راعِبٍ:

أصلَحَكَ اللهُ أَيُّهَا الرَّجُلُ لِنَفْسِكَ، فَإِنَّكَ إِذَا صَلَحْتَ لِنَفْسِكَ صَلَحْتَ لِقَرِيْبِكَ وبعيدِكَ.

(١) أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن يرمك أبو الحسن المتوفى ٣٢٤ هـ. (الفهرست ٢٠٨).

(٢) بني ثوابة من البيوت العريقة في الكتابة والبلاغة. (الفهرست ١٣٠).

(٣) نشأ الخبر: أفشاه.

أما بعدُ فَإِنَّ بُعْدَ صَبِيَّتِكَ بَعَثَنِي عَلَى تَصَفُّحِ شَأْنِكَ، وَتَصَفُّحِي لَذَلِكَ وَقَفَّنِي عَلَى أَحْوَالِ كَرِهَتُهَا لَكَ، وَأَنْفَتُ مِنْهَا لِمَنْ بَلَغَ دَرَجَتُكَ، وَالْعَيْبُ مِنْكَ مُضَاعَفٌ، وَاللِّسَانُ فِيكَ جَوَّالٌ، وَالْحَقْدُ عَلَيْكَ سَرِيعٌ؛ وَلَوْلَا الْحَالُ الَّتِي أَنْتَ عَلَيْهَا مِنَ الْقُدْرَةِ وَالتَّمَكُّنِ لَكَانَ الْعُذْرُ يَنَاضِلُ عَنْكَ، وَالتَّوْبِيخُ يَتَبَدَّدُ دُونَكَ، وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ شَاعِرٌ عَضْرِكَ فِي نَظْمِهِ:

وَلَمْ أَرِ فِي عَيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ^(١)

قَدْ خَوَّلَكَ اللَّهُ مَا يَفُوتُ ذِرْعَ هِمَّتِكَ، وَأَتَاكَ مَا يَتَجَاوَزُ اشْتِطَاطَكَ فِي حُكْمِكَ، مِنَ الْمَالِ وَالثَّرَةِ وَالرِّيَاسَةِ وَالْعِلْمِ وَالْقُوَّةِ وَالْمَكَانَةِ؛ وَلَمْ يَخْصُصْكَ بِهَذَا كُلِّهِ بِسَابِقَةٍ لَكَ عِنْدَهُ، وَلَا لِحَقِّ لَكَ عَلَيْهِ، بَلْ كُلُّهُ تَفَضَّلٌ فِي الْأَوَّلِ، وَاخْتِبَارٌ فِي الثَّانِي وَثَوَابٌ أَوْ عِقَابٌ فِي الثَّالِثِ.

وَلَقَدْ شَدَّدْتُ وَسْطِي فِي تَعَرُّفِ أَخْبَارِكَ، وَاسْتَعْنْتُ كُلَّ عَيْنٍ وَأُذُنٍ فِي مَعْرِفَةِ لَيْلِكَ وَنَهَارِكَ، فَلَمْ أَجِدْ فِي تَفْصِيلِ ذَلِكَ إِلَّا مَا يَعْصِبُ بِرَأْسِكَ الْعَارِ، وَيَحْشِدُ عَلَيْكَ أَسْبَابَ الدَّمَارِ، وَتَكُونُ عَاقِبَتُكَ مِنْهُ دُخُولَ النَّارِ؛ لِأَنَّكَ تُظْهِرُ الْقَوْلَ بِالْوَعِيدِ^(٢) ثُمَّ تَرْكَبُ كُلَّ كَبِيرٍ، مِنْ أَخْذِ الْمَالِ الْمَحْرَمِ، وَاسْتِبَاحَةِ الْحَرِيمِ الْمَصُونِ، وَقَتْلِ النَّفْسِ الْمُؤْمَنَةِ، وَمُسَاهَمَةِ الْفَسَقَةِ الْفَجْرَةِ، وَخِدْمَةِ الظُّلْمَةِ الْغَشِيمَةِ، وَتَقْدِيمِ أَهْلِ الْمُجُونِ وَالْعِيَارَةِ^(٣) وَفِي عَشْرِ هَذَا سَقُوطُ الْمَرْوَةِ، وَالْإِنْسِلَاحُ مِنَ الدِّيَانَةِ.

فَيَا أَيُّهَا الْمُدِلُّ بِالتَّوْحِيدِ وَالْعَدْلِ أَهَذَا كُلُّهُ فِي مَذْهَبِكَ أَوْ فِي مَذَاهِبِ أُسْلَافِكَ؟
مِثْلُ وَاصِلِ بْنِ عَطَاءٍ^(٤) وَعَمْرُو بْنِ عُبَيْدٍ^(٥)، وَأَبِي مُوسَى الْمُزْدَارِ^(٦)، وَالْجَعْفَرِينَ^(٧).

(١) للمتنبّي (الديوان).

(٢) الوعيد: ما تعد به الآيات القرآنية للمنحرفين من عقوبات في الآخرة.

(٣) العيارة: الفساد.

(٤) واصل بن عطاء (٨٠ - ١٣١ هـ) زعيم المعتزلة اتصل بالحسن البصري لقّب بالغزال لتصدقه على فقيرات معامل الغزل. له رسائل في المسائل الكلامية والسياسية التي شغلت علماء زمانه. (الوفيات ١٣١).

(٥) من رؤساء المعتزلة (٨٠ - ١٤٤ هـ). (الوفيات ١/ ٤٨٥).

(٦) غيسى بن صبيح رئيس الفرقة المردارية من المعتزلة (الملك والنحل).

(٧) جعفر بن حرب الهمداني المتوفى ٢٣٦ هـ. (الملك والنحل). وجعفر بن مبشر الشقي =

أَمَا كانوا - مع بدعتهم التي شأنوا بها وجه الإسلام، وكادوا بها أهلَه - مجتهدين في غير أنتَ به راضٍ لنفسِكَ ومُصِرٌّ عليه باغترارِكَ؟ إِنَّ اللهَ لا يخادَع، ولا منجاة للعبد إلا بالطاعة الخالصة، والتَّوبة النَّصُوح؛ هذا إذا كان الإيمانُ ساكنَ صَدْرِهِ والخوفُ من الله متردداً في أقطارِ فكرِهِ، واليقينُ بالمعادِ عَمُودَ دينِهِ، والعِلْمُ بالجزاء راسخاً في فؤاده؛ فأَمَّا إذا كانَ عارياً من هذا كلِّه فهو الكافرُ بعينه الذي سمعتَ به، وعاقبةُ الكافرين ﴿جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا فَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾^(١).

والله ما حرَّكَتَنِي لَنَبَذَ هذا الكلامَ إِلَيْكَ حِيَّةٌ^(٢) عليك؛ لأنِّي لم أُنْتَجِعْكَ^(٣)، ولم أظمَع في مالِكَ، ولا عرفتَ وجهي، ولا سمعتَ باسمي لكنْ أبَتَ نَفْسِي أَنْ تَقَرَّ على الجَهِلِ بحالك، وبِدُخْلَةٍ^(٤) ما يكون عليه أمثالُكَ، فأثرتُ نصيحتَكَ؛ فإن النبي ﷺ قال: «الدِّينُ النَّصِيحَةُ»^(٥). وما أخوفني أَنْ تكونَ جرأتُكَ على هَتِكَ حُرُمَاتِ الدِّينِ، ومُعَارِضَةِ الصَّالِحِينَ، مع العكوفة^(٦) على الخُسرانِ المبينِ، إِنَّمَا قَوِيَتْ وَرَبَّتْ^(٧) لَأَنَّكَ شَارِدٌ على رَبِّكَ، نافرٌ من دينِ نَبِيِّكَ، مُدَّعٍ له بلسَانِكَ، شاكٌّ فيه بفؤادِكَ، مُتَعَجِّبٌ مِمَّنْ له إخلاصٌ، أو له بالدَّيْنُونَةِ اختِصاصٌ؛ والويلُ لَكَ إِنْ كُنْتَ بهذا قانعاً من نَفْسِكَ في الحالِ الأولى، ثم الويلُ لَكَ مع الثُّبُورِ إِنْ كُنْتَ جاهلاً بما عَلَيْكَ في الحالِ الأخرى.

حَدَّثَنِي أَيُّ أَمْرِ أَنْتَ فِيهِ على رُشْدٍ، وآخِذٌ منه باحتياطٍ؟ أَمَا أَنْتَ عليه مع الغِلْمانِ المُرْدِ الجُرْدِ؟ أَمْ مَا أَنْتَ مشهورٌ به من المجانة والسُّخْفِ؟ ثم تَدَّعي الإطعامَ للخاصِّ والعامِ، وقد شاهدنا فَوَجَدْنَا على بابِكَ قوماً يَضْرِبُونَ بالمقارع وجوهَ النَّاسِ، وَيُحْطَوْنَ على رؤوسهم العذاب، طرداً لهم وإبعاداً. أَمَّا هذا بأمرِكَ وَعَيْنِكَ وَأُذُنِكَ؟ فَلِمَ تَتَكَلَّفُ مالا تُقَرِّ به؟ وَلِمَ تَدَّعي مَا لا تَسْلَمُ فيه؟ لقد وقفنا عياناً من استخفافِكَ بالأحرارِ،

= المتوفى ٢٣٤ هـ. (الملك والنحل).

(١) سورة المجادلة الآية ٨.

(٢) الحية: الحاجة.

(٣) انتَجَعَ فلاناً: أتاه طالباً معروفه.

(٤) الدُّخْلَةُ: النية: باطن الأمر.

(٥) سنن أبي داود ٥٨٣/٢ مسند الإمام أحمد ٣٥١/١.

(٦) العكوفة: المواظبة.

(٧) رَبَّتْ: زادت.

ووضعتك من ذوي الأقدار، وكُفرك بولي نعمتك، وتعرّيك من كل شبهة في أمرك، ما لو تنفّسنا به بين الناس، أو رَسَمناه بالقلم في القِرطاس، لكان ذلك زائداً على تمرّد فرعون، وكفر أبي جهل وجُراً ديك الجن^(١).

لقد قيسَت مروّتكَ إلى مُروات قوم قُرفوا بالزندقة فوجِدَت مرواتهم فوق ديانتك، ولقد رأينا قوماً لم يتحلّوا بالدعوى تحلّيك استنفدوا قوتهم في طلب مرضاة مؤمليهم ومُتّجعي قُطرهم، وبلغوا من ذلك المبالغ، وأنت مع تمكّنك ويسارك لم تسمح من الشاة بظلفها، ثم ملأت الدنيا بقباق^(٢) بالامتنان على الصّغير والكبير، كأنك خالقُ الخلق وباسِط الرّزق. انظر أيها الرجل أيّ آخرٍ سوء لك! والله إنك شديد الثقة، وقد قيل: «رب واثق خجل»^(٣). أيها الرجل!

ما طارَ طيرٌ فارتفع إلا كما طارَ وقَع

أما تعتبرُ بما آل إليه أمرُ ذي الكفّائين^(٤) مع ذلك البأو^(٥) والخنزوانة^(٦)؟ أما رأيتَ بعينك في هذه السنين ما يحدوك على الأخذ بالوثيقة لنفسك؟ وكف اليد عن كثير مما يوتغ^(٧) دينك، ويهشم أنفَ مروّتك، ويقطعُ عرق أبوتك، ويهيج الألسنة على تبكيتك^(٨)، وينسط الأيدي في الدعاء عليك، ويحشّو القلوب تمَنّي زوالِ دولتك.

فاتعّظ بقول الشاعر:

يأتيها الباغي على الأحرارِ ثِقَةً بليّنٍ مَقادَةَ الأقدارِ
لا تَغترزُ بمدى تطاولِ حينه فالظلمُ يُقصرُ مِنْ خُطى الأعمارِ

(١) عبد السلام بن غبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي أبو محمد (١٦١ - ٢٣٦). ولد في حمص، من شعراء الدولة العباسية شعوبي. دافع عن العرب المستعربة. ألف المراثي في مقتل الحسين، (الوفيات ١/٢٦٨ - المنجد).

(٢) البقباق: المكثار في الكلام.

(٣) مجمع الأمثال.

(٤) أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين بن العميد المقتول سنة ٣٦٦ هـ.

(٥) البأو: الفخر والتكبر.

(٦) الخنزوانة: الكبر.

(٧) يوتغ: يُفسد.

(٨) تبكيتك: لومك وتوبيخك.

وَالْعَيْشُ نَهْلَةٌ وَارِدٌ وَلَرُبَّمَا سُدَّتْ عَلَيْهِ مَدَارِجُ الْإِصْدَارِ.

وَأَخْتَمَ قَوْلِي هَذَا بِمَا قَالَ بَعْضُ السَّلَفِ لِأَصْحَابِهِ، قَالَ: أَحَذِّرُكُمْ الدُّنْيَا وَأَخَوْفُكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ^(١)، يَوْمَ لَا يُعْرَفُ لِخَيْرٍ أَمَدٌ، وَلَا يَنْقَطِعُ لِشَرٍّ أَمَدٌ، وَلَا يَعْتَصِمُ مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ.

وَأَرْجُو أَنْ تَسْمَعَ مَا صَدَقْتُ الْقَوْلَ فِيهِ بَانْتِصَاحٍ، وَتَعْرِفَ مَا تَوْتِيهِ بَارْتِيَا حٍ، وَالسَّلَامُ.

قَالَ: وَيَقُولُ أَيْضاً: قَالَ أَبُو الْعَيْنَاءِ لِحَجَّاجِ الْكَاتِبِ: ابْنُكَ فِي أَيِّ شَيْءٍ هُوَ مِنَ النَّحْوِ؟ قَالَ: هُوَ فِي بَابِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ. قَالَ: هُوَ إِذَنْ فِي بَابِ وَالِدَيْهِ.

وَيَقُولُ: قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ: اشْتَرَى الْأَمِيرُ سِرَاطِيلَ مِنْ فَنَكٍ^(٢). قَالَ: التَّقَى الثُّوبَانِ. وَيَنْشُدُ:

شَيْخٌ لَنَا يُعْرَفُ بِالْخُلْدِيِّ يُرِيدُهُ فِي غِلْظِ الْمُرْدِيِّ^(٣)
أَدْخَلَنِي يَوْمَآ إِلَى دَارِهِ فَنَاكَبَنِي وَالْأَيْرُ مِنْ عِنْدِي
قَالَ الْخُثْعَمِيُّ: وَهُوَ فِي هَذَا أَكَلَهُ عَلَى نَزَقٍ فِيهِ شَدِيدٌ، وَقَهْقَهَةٌ عَالِيَةٌ، وَتَفَكُّكٌ قَبِيحٌ، وَسَيْلَانٌ مِنْكَرٌ، وَشِمَائِلٌ مَنْدَثَةٌ.

الْوَيْلُ لَهُ! هَلَّا تَرَكَ هَذِهِ السَّخَافَاتِ وَالْحِمَاقَاتِ عَلَى قَوْمٍ يَلِيقُ بِهِمْ هَذَا النَّمَطُ، وَأَقْبَلَ عَلَى الدَّوْلَةِ فَنَظَّمَ مَخْتَلَّهَا، وَسَدَّدَ الَّتِي لَيْسَ لَهَا مَحْصُولٌ.
يَا قَوْم!

أَيُّ دِينٍ يَصِيحُ لَهُ وَقَدْ قَتَلَ آلَ الْعَمِيدِ؟ وَأَيُّ وِفَاءٍ يُسَلِّمُ لَهُ وَقَدْ سَمَّ أَوْلَادَ بُؤْيِهِ الَّذِي هُوَ وَلِيُّ نِعْمَتِهِ، وَحَافِظُ مُهْجَتِهِ، وَيَاسِطُ يَدَيْهِ، وَبِهِ نَالَ مَا نَالَ، وَبَلَغَ مَا بَلَغَ؟
وَأَيُّ مُرُوءَةٍ تَبْقَى لَهُ، وَهُوَ يَمُنُّ بِالْقَلِيلِ إِذَا أُعْطِيَ؟ وَأَيُّ كَرَمٍ يُعْتَقَدُ فِيهِ، وَهُوَ يَعُزُّ

(١) يَوْمَ التَّنَادِ: يَوْمُ الْقِيَامَةِ.

(٢) الْفَنَكُ: حَيَوَانٌ صَغِيرٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْكَلْبِيَّاتِ لَا يَتَجَاوَزُ طَوْلُهُ أَرْبَعِينَ سِتْمِتْرًا. فُرُوتُهُ مِنْ أَحْسَنِ الْفُرَاءِ.

(٣) الْمُرْدِيُّ: خَشَبَةٌ يَدْفَعُ بِهَا الْمَلَّاحُ السَّفِينَةَ.

الآمل ويستحبه على الوعد حتى إذا انتهى فقراً أو ضجراً حرماً يابساً، ورده رداً
مراً، وأعطاه شيئاً قليلاً وقحاً؟

وهل تجد فيمن تقدم عنده ونفق عليه غير ابن المنجم^(١) وهو يعبت بلحيته
وهامته، ويسخر منه ويضحك به؛ ويعمل له الشعر في التوروز والمهرجان وغيرهما،
ويستمعه في هيئته يوم المحفل، ويطرب على إنشاده ويقول: ما أحسن شِعرك! وما
أسلس طبعك! ويعطيه على ذاك، ويتقدم إليه بالقيادة وبكل ما لا يُجيزه الدين
والمروءة؛ وكذلك ابن المنجم الآخر أبو محمد جُبسّ جاهلٌ صلف، وسبيله وحديثه أن
يقول: وردت على مولانا الصباح، وأنا كالبدن إذا طلع، فعشقتني وعشق عذارى وهام
بسببي ورزقت منه، وخففت على قلبه، وحظيت عنده، وكان يُعجبه مني ما لا يجوز
التحدث به.

وصدق الخشعمي في هذا كله؛ كان أبو محمد يقول ما هو أكبر مما قال، وكان
مع ذلك في مسك^(٢) كلب خسة ولؤماً ونزقاً وطمعاً؛ رأته يوماً وقد كتبت لإنسان كتاباً
بمكينة أخذها منه وجعلها في كُمة وقضى لآخر حاجة بعشر باذنجانات، والباذنجان إذ
ذاك بالريّ مائة بدائق.

وقال أيضاً الخشعمي:

وهل يتقدم عنده إلا هؤلاء الهوج الطغام الذي يجوبون الدنيا، ويدخلون كل
ميدان، ويسخرون فيقولون: فعل مولانا، وكان مولانا، وما رأينا مثل مولانا؛ وإن رأى
مولانا أمكننا من نسخ رسائله وكتب ألفاظه، فإذا سمع هذا وأشباهه ماع وسال وترجرج
وذاب وأعطى عليه وجاد.

وقال أيضاً:

كيف يدعى له التبريز في كل علم وهو لا يعرف النحو إلا ما جَلّ منه، ومن
الكلام إلا ما وضح؛ ثم هو في اللغة على تصحيف شديد، وتخليط كثير، وفي الأخبار
على تمويه لا يخفى على مُميز؛ وقد أفسد رسائله بطريقة المتكلمين، وأفسد طريقة

(١) أبو الحسن علي بن هارون. جالس المهلب والصاحب. (الوفيات ٤٤٩/١).

(٢) مسك كلب: جلد كلب.

المتكلمين بطريقة الكتاب، وكذلك النحو واللغة والحديث، وهذا وصف ظاهر لا يدفعه إلا مكابر.

وصدق هذا الشيخ، فإني رأيت ابن ثابت البغدادي المحدث، وقد سأله عشيّة يوم عن قول النبي ﷺ: «قَوْمُوا صُفُوفَكُمْ فَتَرَاثُوْا، لَا تَتَخَلَّلَكُمْ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّهَا بَنَاتُ الْحَذَفِ»^(١): ما الحذف؟ فلم يجبه وقال: سأقول لك، وأخذ في حديث آخر.

قال الخثعمي:

وهو مع هذا كله يكذب صراحاً في كل شيء يقول: كان عندنا معلّم، وسُئل عن «يوسف» أذكر هو أم أنثى؟ فقال: «يوسف» يذكر ويؤنث، ألا ترى إلى قول الله عز وجل: «يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا»^(٢) ثم قال: «وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ»، وقد اجتمعت له العلامتان.

وكان هذا ينسبه إلى إنسانٍ معروفٍ بالأدب، لكنّه كان يُحمق ابنُ عبادٍ ويُنث مخازيه، فكان هذا يضع عليه نواذر باردة.

قال:

ويقول: دخلتُ بغداد فلقيتُ أبا سعيد السيرافي، وعليّ بن عيسى^(٣)، والمراغي^(٤)؛ وناظرتُ المراغي في «عسى» و«لعلّ» و«كاد» وغير ذلك فأبرزت^(٥) وذكرت، وأشير إليّ بالأصابع، وفسح لي في المجامع؛ وكذلك ناظرتُ فلاناً وفلاناً، وأفدّتهم أكثر ممّا استفدتُ منهم.

وسألت أنا أبا سعيد عن هذا فقال: سبحان الله! وسكت استعظاماً لهذا الحديث ونقياً له. وهو كما أوما إليه.

(١) الحذف: صغار النعاج. انظر سنن أبي داود ١٥٤/١.

(٢) سورة يوسف، الآية ٢٩.

(٣) علي بن عيسى بن عبد الله الرماني أبو الحسن. اشتهر بصناعة الكحل. ألف كتاب «تذكرة الكحالين» و«منافع الحيوان» توفي ٣٨٤ هـ. (الفهرست ٩٤).

(٤) أبو الفتح محمد بن جعفر بن محمد الهمداني متوفى ٣٧٦ هـ. (الفهرست ١٢٧).

(٥) أبررت: غلبت وعلوت.

وقلتُ للمراغي: أكانَ لهذا الحديثِ أصلٌ فقال: لا، والله:

وقال الخثعمي: وهل يدُلُّ ولو عه بالعروض إلا على سوء الطبع وقلة التأني؟ وكان أخذها عن البديهي، وإنما ردُّ شعر البديهي أيضاً لمثل هذا، وبلغ من جنونه عليها أعني العروض أنه كان يلقيها على كل إنسان، ويطلب به كل شاعر وكاتب، حتَّى أخذ في هذه الأيام يلقن غلاماً تركياً وآخر قوهِياً وآخر زنجياً؛ وكان يُظهر بهذا وما أشبهه الحذق والبراعة والتخريج.

ثم ينظر في كتاب «الفصيح»^(١)، «ومختصر» الجرمي^(٢)، ويقول: ما رأيتُ كاتباً يُخطئُ إلا من هذا، ولا يلحن إلا من هذا. وهذا - حفظك الله - منه مُغالطة، إنَّ الكاتب قد يخطئ من غيرهما أيضاً، وهو ذاك المخطئُ المحرّف إذا وزنت كلامه بالقسطاس، واعتبرته بالقياس على ما أوضحه العلماء والنحويون، قال: ومن أراد ذلك يئس له، فليس الباب دونه مُغلَقاً ولا الطريق إليه مُتَعَسِّفاً.

ثم قال الخثعمي:

وهل مداره إلا على السُّخف والجَبَه والمكابرة والبَهت. يقول فيمن هو أكتب منه وأعف وأسرى:

حجر أبي نصر بن كوشاذ أوسع من مصر وبغداد
قلتُ له: هل لك في فيشة فقال مولاي وأستاذي
يُنشد هذا وهو يتطير، ويفتل يده وينسبل ويصفق.

أف هذه مخايل ذوي الأقدار والرياسة؟ أم مخايل أصحاب الرِّعاع والسفلة؟ وهل شاع القول بتكافؤ الأدلة في هذه الناحية إلا به؟ وكثر المراءُ والجدلُ والشكُّ إلا في أيامه، لأنَّه منع أهل القصص من القصص والذكر والزجر والمواعظ والرقائق، ومنع من رواية الحديث - وقال: «الحديث» حشو - وتفسير القرآن، ونشر التأويل، وسماع قول الصحابة والتابعين، وما يُعنى به من الحلال والحرام، ويتعلَّق بجلال

(١) وأبي العباس أحمد بن يحيى المتوفى ٢٩١ هـ.

(٢) أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي المتوفى سنة ٢٢٥. (الفهرست).

الأحكام، وطردَهم ونفاهم؛ منهم: ابن فارس^(١)، والرؤياني، وابن بابويه^(٢)، وابن العطار، وابن شاذان، والبلخي، وفلان وفلان؛ وأجلسَ النجارَ يَخْدَعُ الديلمَ بالزيدية، وزعم أنه على مقالة زيد بن علي^(٣) ورأيه ودينه ومذهبه، وزيدٌ - يعلم الله منه - بريءٌ، لفسقه وفجوره وتهتكه وظلمه وغضبه ونهبه وقتله النفسَ المحرَّمة، وأخذِه الأموالَ المحظورة. أترانا لا نعرف مذهبَ زيد، وأنَّ جميع ما هو فيه مخالف للدين والإسلام؟

وقال الخنعمي:

زعم أنه إنما منع المذكرين^(٤) والقصاصَ لئلا يفشو الحشؤ والتشبيه ولئلا ينشئوا عليه الصغير والكبير، فهلاً منع من الكلام والجدل لئلا يفشو الإلحاد، ولا تكثر الشبه؟

ثم يجلسُ لأصحابِ الحديث، ويروي ويفسل ويكذب ويختلق الإسناد ويبثك المتن^(٥). فأئى عيب لم يظهر به ولم يغلب عليه؟ وأئى خزي لم يبن ولم يكثر؟ وأئى فعل سيئ لم يفعله؟ أليس هو سبب كل قبيحة، وفاتح كل باب شر؟

فما هذا الغلط فيه؟ وما هذا التعصب له؟ وما هذا اللجاج بسببه؟ أمِن «العدل» الذي يُدلّ به في مذهبه أن يجور ويغصب ويقتل؟ أم مِن التدين بـ «التوحيد» أن يركب الفواحش ويأتي القاذورات؟ ويخلو بالأبن والسوءات؟ ويتسئم الكبائر المبيرات؟ ثم يبني داراً يسميها دار التوبة^(٦) استهزاءً وسخرية وسُخنة عين؟ أم مِن المعروف أن يتعاطى كل منكر قولاً وفعلًا؟

-
- (١) أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا توفي ٣٩٠ هـ. (عيون التواريخ ٣٩٠).
(٢) علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي. عالم شيعي. وهو أحد الأربعة المشهورين بجمع الأحاديث الشيعية. له كتاب «من لا يحضره الفقيه» هو أحد كتب الشيعة الأربعة مع «الكافي» للكليني و«تهذيب الأحكام» و«الاستبصار» للطوسي. (الفهرست ٢٧٧).
(٣) زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب. إليه تنسب الطوائف الزيدية، قتل في الجهاد سنة ١٢١ هـ مع أنصاره لاستعادة الخلافة إلى العلويين بعد فقدانها في يوم كربلاء ينسب إليه «سند الإمام». (فوات الوفيات ١/١٦٤).
(٤) المذكرون: الوعاظ.
(٥) يبتك المتن: يقطع أصول اللغة ومفرداتها (يخالف الشرح).
(٦) انظر المنتظم ١٨١/٧.

إني لأظنُّ أنَّ مَنْ يَنْصُرُ هذا الرجل لأعمى أصمُّ قد أسلمه الله من يده، وألجأه إلى الشيطان قرينه.

أم من العقلِ والمرَّوةِ والكرمِ والفتوة أن يقول: أين مائدتنا من مائدة مطرف؟ يعني أبا نصر مطرف بن أحمد وزير مرداويج الجبلي، وكان أكرم الناس؛ ومن مائدة المهلب^(١)؟ ومن مائدة ابن العميد؟ وأين طعامنا من طعامه؟ وأين إطعامنا من إطعامه؟ وكان أبو الفضل سيِّداً، ولكن لم يشقَّ غبارنا، ولا أدرك شوارنا، ولا مسح عذارنا، ولا عرف عرارنا لا في علم الدين، ولا فيما يرجع إلى منافع المسلمين. فأما ابنه فقد عرفتم قدره في هذا وفي غيره؛ طيَّاش قلاش، ليس عنده إلا قاش وقماش، مثل ابن عياش والهروي والحواش.

يا قوم! هذا كلام من له عقل ويرجع إلى رزانة؟

ثم يقول في مجلسه: أنا الدُّعاف^(٢) لمن حساني، والجُرَّاف^(٣) لمن عصاني، والجُحَّاف^(٤) لمن عَناني أو حرَّك عِناني؛ أخصِّي فوق هامة الدهر، أين ابنُ الزِّيَّات^(٥) مِنَّا؟ أين ابن خاقان^(٦) من غلامنا، يعني أبا العباس الضُّبِّي^(٧)، ومَن عليُّ بن عيسى الحشوي^(٨)، ومَن ابن الفرات^(٩) الأرعن، ومَن ابن مُقلَّة

-
- (١) أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون الوزير (٢٩١ - ٣٥٢ هـ). (الفهرست ١٩٤).
- (٢) الدُّعاف: السُّم الذي يقتل من ساعته.
- (٣) الجراف: الطاعون لأنه يجرف الناس كجرف السيل.
- (٤) الجحاف: أجحف الدهر بالناس: استأصلهم وأهلكهم.
- (٥) محمد بن عبد الملك أبو جعفر وزير المعتصم والواثق. أغاظ المتوكل فصودرت أملاكه وعذب وقتل سنة ٢٣٣ هـ. (الفهرست ١٧٠).
- (٦) الفتح بن خاقان وزير المتوكل. ناصر ابنه الأصغر المعتز على الأكبر المنتظر وسعى على غيره من الرجال بالدسائس قتل مع المتوكل سنة ٢٤٧. (الفهرست ١٦٩).
- (٧) أحمد بن محمد بن إبراهيم الضبي المنتظم ٢٤٠/٧.
- (٨) علي بن عيسى بن داود الجراح أبو الحسن (٢٤٥ - ٣٣٤ هـ) وُزِّرَ للمقتدر والقاهر وسمي بالحشوي لأنه يقول بالحشو أي الجهل والاعتقاد بجواز أن يكون في الكتاب والسنة ما لا معنى له والقائلون بهذا هم الحشوية. (الفهرست ١٦٨ - المنجد).
- (٩) أبو الحسن علي بن محمد بن موسى. ولد في نهروان. كانت الدولة في بغداد ووزر للمقتدر. قبض على زمام الأمر واستبدَّ فعزله الخليفة ثم نصَّبه ثلاث مرات وأخيراً عزله وسجنه وقتله =

الخطاط، ومن الحسن بن وهب^(١) الضراط؟

هل كانوا إلّا دوننا إذا ذُكرت سيادتُنا، وشوهدت سعادَتُنا. وُلدت. والشُّعْرَى^(٢)
في طالعِي، ولولا دَقِيقَةُ لأدركتُ النبوةَ، وقد أدركتُ النبوةَ إذ قُمتُ بالذَّبِّ عنها
والنصرةَ لها؛ فمن ذا يجارينا ويُمارينا وبيارينَا ويُعادينا ويُضارينَا ويُسارينَا؟
وكاذ الخثعمي لا يَقْطَعُ هذا المجلسَ لطولِ ما مرَّ فيه، وشِدَّةِ ما أهمَّه منه.
فهذا كما ترى.

وقلتُ للمسيبي يوماً: لم انقطعتَ عن هذا الرجلِ، وقد كان مُحسناً إليك، مُقدِّماً
لك، مُعجباً بك؟

فقال: الصَّبْرُ على الرقاعة مُعْوز^(٣)، ومُكَاذِبَةُ النَّفْسِ وخِدَاعُ الْعَقْلِ مِنْ الْكُلْفِ
الشَّاقَّةِ وَالْأُمُورِ الصَّعْبَةِ، وَلَعَنَ اللَّهُ الرَّغِيفَ إِذَا لَمْ يُصَبَّ إِلَّا بِضَعَةِ النَّفْسِ، وَغَضَاضَةِ
الْقَدْرِ، وَكَدَّ الرُّوحِ، وَمَفَارِقَةَ الْأَدَبِ الْحَسَنِ، وَدَنَسَ الْعَرِضِ النَّقِيِّ، وَتَمْزِيقَ الدِّينِ
الْمَعْتَقَدِ، وَكَسْبَ الزُّورِ الْمُخِيطِ، وَإِزَالَةَ الْمَرْوَةِ الْمُخْدُومَةِ؛ وَإِنِّي لَكَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

وَإِنِّي عَلَى عُدْمِي لَصَاحِبُ هِمَةٍ لَهَا مَذْهَبٌ بَيْنَ الْمَجَرَّةِ وَالنَّسْرِ
وَإِنَّ أَمْرَاءَ دُنْيَاهُ أَكْبَرُ هَمِّهِ لَمَسْتَمِسِكُ مِنْهَا بِحَبْلِ غُرُورٍ
وسمعتُهُ يَقُولُ لابنِ ثَابِتٍ^(٤):

جعلك الله ممّن إذا خَرَىء شَطَرٌ، وإذا بَالَ قَطَرٌ، وإذا فَسَا غَبَرٌ، وإذا ضَرَطَ كَبَرٌ،
وإذا عَفَجَ عَبَرٌ.

وهذا سُخْفٌ لَا يَلِيقُ بِأَصْحَابِ الْفُرْصَةِ، وَالَّذِينَ نَشَؤُوا بِالْمَزْرِفَةِ، وَاخْتَلَفُوا إِلَى
الْخَنْدَقِ وَدَارِ بَانُوكَ^(٥) وَالزَّبْدِ وَالْخُلْدِ.

= ٣١٢ هـ لطمعه بالمال وظلمه. (المنتظم ٦/ ١٨١).

(١) الحسن بن وهب بن سعيد. (الوفيات ١/ ٢٧١).

(٢) الشعري: الكوكب الذي يطلع في الجوزاء وطلوعه في شِدَّةِ الْحَرِّ.

(٣) تعني أنّ الصبر على الحرق وقلة الحياء متعذر.

(٤) أبو الحسن أحمد بن محمد بن ثابت البغدادي.

(٥) بانوكه: «البانوقة» بنت المهدي العباسي. (تاريخ بغداد ١/ ٩٥).

وسمعه يقول: أنشدني صقلاب، وابن باب، وقرأت على ابن البواب، وسمعت من أبي الحباب، ورويت لأبي المرتاب الدباب كل شيء عجاب.

ولقد تحير المهلبني مني، وعرف معز الدولة^(١) فضلي وأدبي وأكبر قذري، وبلغ الحد الأقصى في أمري.

وأنشدني أبو دلف الخزرجي عندما رأى من كلفه بالمذهب^(٢) وإفراطه في التعصب:

يا بن عبّاد بن عبّا س بن عبد الله خذها
تكر الجبر وقد أخ رجت للعالم كرها

وكان إذا نشط واهتز لا يسمع منه إلا حديث عبادة وجخشويه^(٣) وأمثال هؤلاء.

وكان يضع على بني ثوبة كل حكاية غثة فاحشة؛ وكان إذا أراد أن ينفي عن نفسه ما يُعرف به، قال: قيل لقاضي الفتيان: نيك الرجال ريبة. فقال: هذا من أراجيف الزناة.

وقيل لابن ماسويه^(٤): الباقل^(٥) مقشورة أصح في الجوف. فقال: هذا من طب الجياع.

وقيل للوطي: إن اللواط إذا استحكم صار حلاقاً^(٦) قال: هذا من توليد أصحاب القحاب.

فأما الذي يدل على كلام المبرسمين^(٧) والمجانين ومن قد شهر بالصرع والماليخوليا^(٨) فما سمعته يقول لشيخ خراساني قد دعا به وأكرمه وتوفّر له وكلمه؛

(١) أحمد بن أبي شجاع المتوفى ٣٥٦. (المنتظم ٣٧/٧).

(٢) مذهب الاعتزال.

(٣) انظر تاريخ بغداد ١٦٦.

(٤) ميخائيل بن ماسويه ويوحنا بن ماسويه طبيان ذوي شهرة. (الفهرست ٤١١).

(٥) المشتغل بالبقالة (الفوال).

(٦) حلاقاً: وجع في الحلق.

(٧) البرسام: التهاب في الحجاب الذي بين الكبد والقلب «ذات الجنب».

(٨) الماليخوليا: غلبة الأوهام والتخيلات السوداوية على مزاج الإنسان.

فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ: مَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَا يَقْتَضِي، وَمَا يَكُونُ مِنْهُ لَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ، وَقَدْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَا يَكُونُ، وَيَكُونُ مَا يَجِبُ أَنْ لَا يَكُونَ، وَإِنَّمَا لَا يَكُونُ مَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ، وَيَكُونُ مَا يَجِبُ أَنْ لَا يَكُونَ؛ لِأَنَّ مَا لَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَيْسَ فِي وَزْنِ مَا يَكُونُ، وَالْكُونُ وَالْوُجُوبُ لَا يَتَلَازمانَ، بَلْ يَجْتَمِعَانِ ثُمَّ يَفْتَرِقَانِ، وَالاجْتِمَاعُ وَالافتراقُ عليهما جَارِيَانِ، فَلِهَذَا يُرَى الْوَاجِبُ كَائِنًا وَالْكَائِنُ وَاجِبًا، وَمَا أَكْثَرُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ الْكُونَ مَتَضَمِّنٌ الْوُجُوبَ، وَالْوُجُوبَ مَتَضَمِّنٌ الْكُونَ، وَتَحْصِيلُ الْفَضْلِ بَيْنَهُمَا بِالنَّظَرِ مِنْ سِحْرِ الْعَقْلِ.

وَهَذَا فَرٌّ لَمْ أَجِدْ فِيهِ لِمَشَايخِنَا شَوْطًا مَحْمُودًا، وَلَعَلِّي أَمْلِي فِيهِ كَلَامًا بَسِيطًا بِجَمِيعِ مَا يَكُونُ شَرْحًا لَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

فَلَمَّا خَرَجْنَا قَلْتُ لِلشَّيْخِ الْخُرَاسَانِيِّ، وَقَدْ أَخَذْنَا فِي الْمُوَانَسَةِ وَتَجَاذَبْنَا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ^(١)

كَيْفَ سَمِعْتَ اللَّيْلَةَ ذَلِكَ الْكَلَامَ فِي الْكُونِ وَالْإِيجَابِ؟

فَقَالَ: يَا حَبِيبِي! إِمَّا أَنْ يَكُونَ هَذَا الرَّجُلُ مَرَحُومًا فِي أَيْدِيكُمْ أَوْ تَكُونُوا مَرَحُومِينَ فِي يَدِهِ. أَمَا فِي بَلَدِكُمْ مَارِسْتَان؟ أَمَا لِلسُّلْطَانِ شَفَقَةٌ عَلَى هَذَا الْإِنْسَانِ، أَمَا لَهُ مَنْ يَأْخُذُ بِيَدِهِ وَيَنْصَحُ لَهُ فِي نَفْسِهِ وَيَكْسَحُ هَذَا الْجِزءَ مِنْ عَقْلِهِ، إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ؛ غُمَّ^(٢) عَلَيَّ بِاسْمِهِ عِنْدَنَا بِخُرَاسَانَ، وَطُنَزَ بِنَا بِهِ فِي تِلْكَ الْبُلْدَانِ، وَقَدْ كَانَ وَاللَّهِ، يَلُوحُ خَلَلْ كَبِيرٌ لِقَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ وَالْحِكْمَةِ مِنْ رَسَائِلِهِ وَرِقَاعِهِ، وَكَانُوا يَحْمِلُونَ الذَّنْبَ عَلَى الْوَرَّاقِينَ.

وَقَالَ يَوْمًا آخِرَ لَابْنِ الْقَطَّانِ أَبِي الْحَسَنِ^(٣) الْفَقِيهَ الْمُتَكَلِّمَ:

أَيُّهَا الشَّيْخُ أَنْتَ عَلَى الْحَقِّ؟

قَالَ: نَعَمْ.

(١) لكثير عزة. (الشعراء ١١).

(٢) غُمَّ: يعني لبس علي. وفي الأصل «هذا الحر... عم».

(٣) لعله أحمد بن محمد بن أحمد البغدادي المتوفى سنة ٣٥٩ هـ. له مصنفات في أصول الفقه وفروعه. الوفيات ١/٢٢ - ٢٣، الشذرات ٣/٢٨، طبقات الشيرازي ٩٢.

قال : والله الحق؟

قال : نعم .

قال : فأنت على الله .

فقال القصار : الحمد لله على سرعة هذا الانقطاع ، وسطوع هذا البرهان ، ولزوم هذا الحكم .

فلما خرج قلنا له : هَلَّا فَصَّلْتَ أَيُّهَا الشَّيْخُ وَقَدْ عَرَّضَ بِكَ ، وَتَضَاحَكَ عِنْدَ الْإِشَارَةِ إِلَيْكَ؟ فقال : وما مُنَاقَلَتِي^(١) رجلاً لو كان في المارستان مغلولاً لكنت لا آمنُ جانبَه إذا كَلَمْتُهُ ، فكيف وهو مُطْلَقٌ مُطَاعٌ ، ونعوذ بالله من مَجْنُونٍ قَادِرٍ مُطَاعٍ ، كما نعوذُ به من عاقلٍ ضَعِيفٍ مَعْصِيٍّ ؛ ثم قال : وهذا الكلامُ من صاحبه سوءُ أدبٍ ، وَضَعْفُ عقلٍ ، وَجَسَارَةُ نفسٍ ، واجتلابُ مَقْتٍ ، وَقَلَّةُ دينٍ ؛ إِنَّ الْحَقَّ وَالْحَقَّ اسْمَانِ يَقَعَانِ بِالِاشْتِرَاكِ فِي اللَّفْظِ عَلَى مَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ ، وَأَنَا عَلَى الْحَقِّ ، وَلَكِنْ الْحَقُّ الَّذِي ضِدُّهُ الْبَاطِلُ ، وَلَسْتُ عَلَى الْحَقِّ الَّذِي لَا ضِدَّ لَهُ ؛ وَالْحَقُّ يُطْلَقُ عَلَى اللَّهِ وَيُرَادُّ أَنَّهُ مُحَقَّقٌ ، وَالْحَقُّ يُطْلَقُ عَلَى مَا عَدَاهُ وَيُرَادُّ بِهِ أَنَّهُ مُحَقَّقٌ ؛ وَاللَّهُ الْحَقُّ الْمُحَقَّقُ الْمَحَقَّقُ ، وَمَا جَاوَزَهُ فَهُوَ الْحَقُّ الْمُحَقَّقُ الْمَحَقَّقُ ؛ وَإِذَا قِيلَ فِي وَجْهِ آخَرٍ : اللَّهُ مُحَقَّقٌ فَالمراد به غير هذا ، لِأَنَّهُ يُرَادُّ بِهِ أَنَّهُ مُثَبَّتٌ مَوْجُودٌ ، وَمَعْتَقَدٌ مُشْهُودٌ لَهُ بِالْوَحْدَةِ وَالْقُدْرَةِ وَالْحِكْمَةِ وَالْمَشِئَةِ .

وحدثنا ابن عبادٍ يوماً قال :

ما قَطَعَنِي إِلَّا شَابٌّ وَرَدَ عَلَيْنَا أَصْبَهَانَ مِنْ بَغْدَادَ ، فَقَصَدَنِي فَأَذِنْتُ لَهُ ، وَكَانَ عَلَيْهِ مُرَقَّعَةٌ ، وَفِي رِجْلِهِ نَعْلٌ طَاقٌ^(٢) . فنظرت إلى حاجبي ، فَقَالَ لَهُ ، وَهُوَ يَصْعَدُ إِلَيَّ : اخْلَعْ نَعْلَكَ ، قَالَ : وَلِمَ؟ وَلَعَلِّي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا بَعْدَ سَاعَةٍ ، فغَلَبَنِي الضَّحْكُ وَقُلْتُ : أَتَرَاهُ يَرِيدُ أَنْ يَصَفَعَنِي بِهَا .

وقال لي علي بن الحسن الكاتب :

هَجَرَنِي فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ هَجْرًا أَضْرَّ بِي ، وَكَشَفَ مُسْتَوْرَ حَالِي ، وَذَهَبَ عَلَيَّ أَمْرِي ، وَلَمْ أَهْتَدِ إِلَى وَجْهِ حِيلَةٍ فِي مَصْلَحَتِي ، وَوَرَدَ الْمَهْرَجَانُ فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ فِي غِمَارِ

(١) المُنَاقَلَةُ : مَرَاجَعَةُ الْحَدِيثِ وَالْإِنْشَادُ وَكَأَنَّكَ نَقَلْتَ حَدِيثَكَ إِلَيْهِ وَنَقَلَ حَدِيثَهُ إِلَيْكَ .

(٢) نَعْلٌ طَاقٌ : لَمْ تَخْصِفْ وَلَمْ تَطَارِقْ وَإِنَّمَا هِيَ طَاقٌ وَاحِدٌ .

الناس ، فلما أنشد يونس تقدّمتُ وأنشدتُ ، فلم يَهْشَ لي ولم ينظر إليّ ، وكنت ضَمَنْتُ أبياتي بيتاً له من قصيدة على روي قصيدتي ، فلما مرَّ به البيتُ هبَّ من كسَله ونظر إليّ كالمنكر عليّ ، فطأطأت رأسي ، وقلتُ بصوتٍ خفيضٍ : لا تَكُلمْ ، ولا تزد في القُرْحَة ، فما عليّ مَحْمِلٌ^(١) : وإنما سَرَقْتُ هذا البيتَ مِنْ قافيتك لأزِين بها قافيتي ، وأنت بحمدِ الله تَجوّدُ بكلِّ عِلْقٍ ثمينٍ ، وتهبُّ كلَّ جوهرٍ مكنونٍ ، أتراك تُشَاخني على هذا القدر ، وتفَضّحني في هذا المشهد؟

فرفع رأسه وصوته وقال : يا بُنَيَّ أعِد هذا البيت . فأعدته ، فقال : طَنَانُ والله ! يا هذا ! ارجع إلى أوّلِ قصيدتك ، فقد سَهَوْنَا عَنْكَ ، وطارَ الفِكْرُ بنا في شيءٍ آخر ؛ والدُّنيا مَشْغَلَةٌ ، وصار ذلك ظُلماً لك لا عن قُضْدٍ منا ولا تعمُد .

قال : فأعدتها وأمرزتها وأطربتُ بإنشادها ، وفَعَرْتُ فمي بقوافيها ؛ فلما بلغتُ آخرَها قال : أحسنتَ ، الزَم هذا الفنَّ فإنه حَسَن الدِّيابِجَة ، وكانَ البُحْثَرِيُّ^(٢) قد استخلفك ، وأكثرُ بخضرتنا وارتفعَ بخِدمتنا ، وابدُلْ نَفْسَكَ في طاعتنا نَكُنْ مِنْ وراءِ مصالِحك بأداء حَقِّك والجذب بضِبعك^(٣) ، والزيادة في قَدْرِكَ على أقرانك .

قال : فلم أرَ بعدَ ذلك إلا الخيرَ ، حتّى عَراه مَلَلٌ آخرَ ، فعادَ إلى عادته ، ثم وَضَعَنِي في الحبسِ سنةً ، وَجَمَعَ كُتُبِي وأحرقَها بالنار ، وفيها كُتُبُ الفَرَّاءِ^(٤) والكِسائي^(٥) ، ومصاحفُ القرآن ، وأصولُ كثيرة في الفقه والكلام ، فلم يميّزها من كتب الأوائِل ، وأمر بطرح النار فيها مِنْ غَيْرِ تَبَثٍّ ، لفرط جَهلِهِ وشِدَّةِ نَزَقِهِ .

(١) لست قادراً على حمل اللوم .

(٢) أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى البحتري (٢٠٦ - ٢٨٣ هـ) ولد في منبج وتعلّم لأبي تمام ، انتقل إلى العراق واتصل بالمتوكل فحظي لديه وأصبح شاعر القصر ، ولمّا قتل المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان لبث الشاعر يتقلب مع كل ذي سلطان مستجدياً حتّى عاد إلى منبج وقضى فيها أيامه الأخيرة .

(٣) الضبع : وسط العضد أو العضد كلها . يقال أخذ بضبعه أي أعانه وقواه .

(٤) الفَرَّاء : يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي توفي سنة ٢٠٧ هـ . (المعارف ٢٣٧) .

(٥) الكسائي علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان أبو الحسن المتوفى سنة ١٨٩ هـ . (المعارف ٢٣٧) .

أف هذا يا قوم من سيرة أهل الدين، أو أخلاق ذوي الرياسة، أو من جنس ما يُعتادُ
ممن له عقلٌ أو تماسك؟

وهلّا طرح النار في خزانة كتبه على قياس هذا؟ فإن فيها كُتِبَ ابن الروندي^(١)،
وكلام ابن أبي العوجاء^(٢) في مُعارضة القرآن بزعمه، وصالح بن عبد القدوس^(٣)،
وأبي سعيد الحصري مع غيره من كتب أرسطاطاليس وأشباهه، ولكن من شاء حَمَقَ
نفسه.

كان الأقطع المنشد الكوفي يقول كثيراً: لو لم تستدلّ على جنون هذا الرجل وقلة
دينه وضعف عقله إلا بتفاقي عليه لكفى؛ لأنّي رجلٌ قُطعت في اللصوصية، فما قولك
في لصٍ مقامر؟ أقود وألوط وأزني وأنم وأضرب^(٤)، وليس عندي من خيرات الدنيا
شيء؛ لأنّي لا أصلي ولا أصوم، ولا أزكي ولا أحجّ، ونشأت في المساطب والشطوط
والفرض والمواخير، ومشيت مع البطالين سنين وسنين، وجرحت وخنقت وطررت^(٥)
ونقبت^(٦) وقتلت وسلبت وكذبت وكفرت وشربت وسكرت وشابكت^(٧) وساكنت^(٨)
وماحكت^(٩) ودامكت^(١٠). ولم يبق في الدنيا منكرٌ إلا أتيت، ولا خنى إلا ركبته؛ وهو
على هذا يُغري بي ويلجّ معي ويؤذيني ويمنعني من الرجوع إلى بيتي وامراتي، قد
حبسني في داره هكذا، فإذا اغتلمتُ جلدت عُميرة ضرورة.

وصدّق هذا الشيخ، كذا كان مذهبه، وعليه شاخ، ولكن ابن عبّاد كان يتعلم منه
كلام المُكذّبين، ومُناغاة الشخّاذين، وعبارة المقامرين ومن يُصِرُّ في اللعب بالكعبتين،

(١) أبو الحسن أحمد بن يحيى بن إسحاق أبو الحسن المتوفى سنة ٢٩٨ هـ. (الوفيات ١/٣٣).

(٢) عبد الكريم بن أبي العوجاء خال معن بن زائدة قتل سنة ١٦٠ هـ. (انظر الأغاني ٣/٢٤).

(٣) صالح بن عبد الله بن عبد القدوس. (عيون التواريخ ١٦٠).

(٤) أضرب: أفسد بين القوم.

(٥) طررت: نشلت.

(٦) نقبت: سرقت.

(٧) شابكت: خاصمت.

(٨) ساكنت: أي سكن مع آخرين بخلاف الشريعة.

(٩) ماحكت: تمخك الرجل: شازّ ونازع في الكلام وتمادى في اللجاجة.

(١٠) دامكت: الدامكة. الجمع دوامك - الداهية.

وَيَضْجَرُ وَيَكْفُرُ وَيَنْخَرُ وَيَشْقُ الْمِثْرَزَ، وَيَبْزُقُ فِي الْجَوْ؛ وَكَانَ لَا يَجِدُ هَذَا عِنْدَ أَحَدٍ كَمَا يَجِدُهُ عِنْدَهُ، فَلِذَلِكَ كَانَ يَتَمَسَّكُ بِهِ.

وَكَانَ الْكُوفِيُّ هَذَا، مَعَ مَا وَصَفْنَاهُ، طَيِّباً مَلِيحاً نَظِيفاً ظَرِيفاً فَصِيحاً، وَهُوَ الَّذِي حَدَّثَنَا عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِهِ فِي الْمَسْطَبَةِ.

قَالَ: قُلْنَا لَهُ: إِنَّكَ تُحِبُّ الطَّيِّبَ، وَتُلَهِّجُ بِالنِّكَاحِ وَتُفَرِّطُ.

قَالَ: فَقَالَ لَنَا: وَاللَّهِ مَا أَقْتَدِي فِي هَذَا إِلَّا بِنَبِيِّنَا ﷺ، فَإِنَّهُ قَالَ: «حُبِّبْ إِلَيَّ مِنْ دُنْيَاكُمْ ثَلَاثَ الطَّيِّبِ وَالنِّسَاءِ»^(١)

قَالَ: فَقُلْنَا لَهُ: فِي الْخَبَرِ: «وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ»^(٢) وَأَنْتَ لَا تُصَلِّي أَصَلاً.

فَقَالَ: يَا حَمَقِي لَوْ صَلَّيْتُ لَكُنْتُ نَبِيًّا، وَقَدْ قَالَ ﷺ: «لَا نَبِيَّ بَعْدِي».

وَرَأَيْتُ الْأَقْطَعَ هَذَا وَاقِفًا بَيْنَ يَدَيِ ابْنِ عَبَّادٍ فِي صَحْنِ الدَّارِ، وَذَاكَ أَيْضاً وَاقِفٌ، فَطَلَعَ أَبُو صَالِحٍ الْوَرَّاقُ، فَقَالَ ابْنُ عَبَّادٍ حِينَ نَظَرَ إِلَيْهِ وَإِلَى لَحِيَّتِهِ الْمَسْرُوحَةِ:

وَلَحِيَّةٌ كَأَنَّهَا الْقِبَاطِيُّ^(٣)

فَقَالَ الْأَقْطَعَ بِلَا وَقْفَةٍ:

جَعَلْتُهَا وَقْفاً عَلَى ضَرَاطِي

وَكَانَ أَبُو صَالِحٍ هَذَا يَقُولُ: أَنَا مِنْ وَلَدِ مُحَمَّدِ بْنِ يَزْدَادِ الْوَزِيرِ.

وَكَانَ ابْنُ عَبَّادٍ يُطَالِبُ الْأَقْطَعَ بِأَنْ يَحْفَظَ قِصَائِدَهُ فِي أَهْلِ الْبَيْتِ وَيُنْشِدَهَا النَّاسَ عَلَى مَذْهَبِ النَّوْحِ، وَكَانَ يُعْطِيهِ عَلَى كُلِّ بَيْتٍ دَرَاهِمًا، وَإِذَا لِمَ يُحْكِمُ ضَرْبَهُ لِكُلِّ بَيْتٍ ضَرْبَةً بَعْضاً عَجْرَاءَ^(٤). فَكَانَ الْأَقْطَعَ الْمَسْكِينُ كُلَّ يَوْمٍ يُضْرَبُ.

فَقُلْتُ لَهُ: مَنْ كَلَّفَكَ الصَّبْرَ عَلَى هَذَا الضَّرْبِ؟ احْفَظْ كَمَا كُنْتَ تَحْفَظُ وَارْبِحِ الدَّرَاهِمَ، وَتَخْلُصْ مِنَ الْأَلَمِ.

(١) فِي مَسْنَدِ الْإِمَامِ أَحْمَد ١٢٨/٣.

(٢) فِي مَسْنَدِ الْإِمَامِ أَحْمَد ١٢٨/٣.

(٣) الْقِبَاطِيُّ: ثِيَابٌ مِنْ كَتَانٍ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْقِبْطِ.

(٤) عَجْرَاءُ: ذَاتُ عَقْدٍ.

فقال: والله لو ضَرَبَنِي بـكُلِّ عَصَا فِي الْأَرْض كَانَ أَخَفَّ عَلَيَّ مِنْ حِفْظِ شَعْرِهِ
الْغُثِّ، وَإِنْشَادِ قَافِيَتِهِ الْبَارِدَةِ، وَاللَّهِ وَإِنْ شَعْرَهُ فِي أَهْلِ الْبَيْتِ خِرَاءٌ. فـهَذَا قَوْلُهُ.

وكان لا يَدْعُ الْأَقْطَعَ لِيَنْصَرِفَ إِلَى مَنْزِلِهِ، وَكَانَ يَشْكُو الشَّبَقَ، وَكَانَتْ امْرَأَتُهُ تَأْتِيهِ
فِي كُلِّ قَلِيلٍ إِلَى دَهْلِيزِ الْبَابِ وَتُغَيِّرُ ثِيَابَهُ، وَتُصْلِحُ أَمْرَهُ، وَتُحَدِّثُهُ وَتَنْصَرِفُ بِشَيْءٍ مَعَهُ
قَدْ جَمَعَهُ، فَصَادَفَ الْأَقْطَعَ يَوْمًا الدَّهْلِيزَ خَالِيًا، وَكَانَتْ الْهَاجِرَةُ مَنَعَتْ مِنَ الْحَرَكَةِ،
فَرَاوَدَهَا وَطَرَحَهَا فِي الْمَكَانِ الْمُتَخَطَّى وَتَقَمَّمَهَا^(١) وَأَخَذَ فِي عَمَلِهِ، فَرَمَقَهُ بَعْضُ
السُّتَرِيِّينَ فَعَدَا وَرَفَعَ الْحَدِيثَ إِلَى ابْنِ عَبَّادٍ، وَذَكَرَ الْحَالَ وَالصُّورَةَ، فَهَاجَ مِنْ مَقِيلِهِ
الْبَارِدِ وَمَكَانِهِ الظَّلِيلِ، وَحَشِيَّتِهِ الَّتِي قَدْ اسْتَلْقَى عَلَيْهَا، حَاسِرًا حَافِيًا، قَدْ جَعَلَ طَرَفَ
كُمِهِ عَلَى رَأْسِهِ بَلَا سَرَاوِيلَ، وَلَقَطَ قَدَمَهُ لِقَطًّا حَتَّى وَقَفَ عَلَى الْأَقْطَعَ وَهُوَ يَكُومُ يُولِجُ
وَيُخْرِجُ وَيَرْهُزُ^(٢) ذَاهِبَ الْعَقْلِ.

فقال له: يا أقطع ويلك يا بن الزانية إيش هذا في داري؟

فقال: أَيُّهَا الصَّاحِبُ! أَذْهَبُ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ النِّظَارَةِ، هَذِهِ امْرَأَتِي بِشُهُودٍ وَعُدُولٍ
وَعَقْدٍ وَقِبَالَةٍ، أَذْهَبُ أَذْهَبُ، يَهْدِي وَلَا يَعْقِلُ حَتَّى أَفْرَغَ، وَسَيِّدِي عَلَى رَأْسِهِ يَضْحَكُ
وَيَصَفِّقُ وَيَرْقُصُ. ثُمَّ أَخَذَ بِيَدِهِ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، وَهُوَ يَشْدُ تَكَّتَهُ، وَابْنُ عَبَّادٍ يُعِينُهُ،
وَأَدْخَلَهُ إِلَى مَقِيلِهِ يِعَاتِبُهُ وَيَسْأَلُهُ عَنِ الْعَمَلِ وَالْحَالِ؟ وَكَيْفَ اسْتَطَابَهُ وَكَيْفَ هَاجَ؟ ثُمَّ
خَلَعَ عَلَيْهِ وَوَهَبَ لَهُ، وَوَهَبَ لَامْرَأَتِهِ ثِيَابًا وَطِيْبًا.

أفـهَذَا مِنَ الْمَرْوَةِ وَالْفَضِيلَةِ وَأَدَبِ الرِّيَاسَةِ وَآيِنِ الْوِزَارَةِ^(٣)؟

أهـكَذَا كَانَتْ الْبِرَامِكَةُ^(٤) وَهُوَ لَا يَرْضَاهُمْ؟

(١) تَقَمَّمَهَا: اعْتَلَاهَا.

(٢) يَرْهُزُ: يَتَحَرَّكُ بِنَشَاطٍ.

(٣) آيِنِ الْوِزَارَةِ: تَقَالِيدُهَا وَمَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ الْوَزِيرُ.

(٤) الْبِرَامِكَةُ: أَسْرَةٌ فَارَسِيَّةٌ أَنْجَبَتْ الْوُزَرَاءَ فِي عَهْدِ الْعَبَّاسِيِّينَ مِنْهُمْ: خَالِدُ بْنُ الْوَزِيرِ السَّفَّاحُ الْمَنْصُورُ.
وَيَحْيَى بْنُ كَانٍ مُؤَدِّبُ هَارُونَ، وَالْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَدْخَلَ الْقَنَادِيلَ إِلَى الْمَسَاجِدِ
فِي رَمَضَانَ وَجَعَفَرُ اسْتَعْمَلَهُ الرَّشِيدُ عَلَى الْوَلَايَاتِ ثُمَّ قَتَلَهُ وَبَطَشَ بِالْبِرَامِكَةِ وَنَكَبَتْهُمْ مَشْهُورَةٌ
وَلَكِنْ أَسْبَابُهَا الثَّابِتَةُ مَجْهُولَةٌ.

أم هكذا كان حامد بن العباس^(١)، والعباس بن الحسن^(٢)، وآل الفرات^(٣)، وآل الجراح^(٤)، وهو لا يَزْنُهُمْ بشيء فيمن تأخر؟

إن من يستحسن هذا وأمثاله، ويعذر أهله في الرياسة والجلالة لضعيف النخيزة^(٥) سليب المروءة؛ وإن من ينظر هذا وشبهه لصفيق الوجه قليل المعرفة.

وقال لابن الزيات المتكلم يوماً في مناظرته: لا تعبث بلحيتك.

فقال ابن الزيات: وما عليك منها؟ هي لحيتي.

قال: أنا سلطان.

قال: أفي عهدك النظر في لحيتي؟

قال أصحابنا: بل قال له: أنا سلطان، وإذا خرجت من عندي ولحيتك على غير الشكل الذي دخلت عليّ به ظنّ الناس أنني ظلمتك فيها عند المناظرة والخلاف، وأنا أحب صيانتك وصيانتني عند الناس بسببك.

وقلت لابن الزيات ببغداد: كيف رأيت ابن عباد؟

قال: هو كالجر، لا يرجع إليه من خرج منه.

وقلت للجيلوهي الشاعر، وكان شيخاً له تجربة ومعرفة بأيام الناس ومُشاهدة: حدّثني عن ابن عباد.

(١) حامد بن العباس: سفاء ويائع رمان على أيام الموفق والمقتدر تولى وزارة الخراج والضياح ورفّع إلى مقام الوزارة بطش بالقرمط والصوفية والأمامية مات مسموماً.

(٢) كاتب القاسم بن عبد الله وزير المعتضد ولي الوزارة للمكتفي سنة ٢٩١ هـ قتل أيام المقتدر.

(٣) أربعة وزراء: أبو الفتح الفضل: توزر للمقتدر ثم للراضي وتولى خراج سوريا ومصر. أبو الفضل جعفر: توزر للإخشيد. أبو عبد الله جعفر: وزير طنج. أبو الحسن علي وزير للمقتدر، قبض على زمام الأمر واستبد فعزله الخليفة ثم نصبه ثلاث مرات وأخيراً عزله وسجنه وقتله لطمعه بالمال وظلمه.

(٤) إخوان من رجال السياسة: عبد الرحمن توزر للراضي وعزل بعد ثلاثة أشهر اتصل بعدها بالمتقي. وعلي أخو عبد الرحمن توزر للمقتدر. ضبط شؤون المالية وأحسن في الاقتصاد ولكنه أسخط الجيش بتخفيضه العطاء فعزل ثم دعي إلى الوزارة مرات فأبى قبولها.

(٥) النخيزة: الأصل والطبيعة.

قال: مغرورٌ مِنْ نفسه لمواتاةَ جَدِّه، وتصديقِ ذوي الاطماعِ في جميعِ دَعَواه، وما أحوَجُهُ إلى إنصافِ الناسِ مِنْ نفسه بأحدِ شيئين: إما بأن لا يدَّعي الكمالَ، أو بأن لا يُيَكِّتِ الرجالَ؛ فلا هو بريءٌ من النقصِ، ولا هو غير مستحقٍّ للتَّبَكُّيتِ؛ وليسَ من لا يمكن أن يُواجهَ بالنقصِ الذي فيه وبالتَّوبِيخِ الذي يَسْتَحِقُّه على فِعْلِهِ، لِيَدَّ له في السلطانِ قُوَّةً، وشمسٍ له في الدَّولةِ طالعةً - يَنْبَغِي أن يَرْكَبَ هامِ الناسِ ويأكلهم بلسانِهِ؛ فَرِيحُ الدَّولةِ قد تَرَكُدُ، والضَّعْفُ يزولُ، والحَشَمُ يتَحَوَّلُ، وقد يقالُ وراءَ ظهره ما يُزَيِّبُ على ما هو عليه، ولو قصرَ يَدُه على فضله الذي له لم تَشَلَّ، ولو وقفَ قدمه عند غايته لم تَزَلْ، ولكنه يجري طلقاً ثم يَكْبُو، وينصَلْتُ للقراعِ ثم يَنْبُو، ويتطاوَلُ إلى ما لا يَنالُه ثم يَخْبُو، وهذا طريقُ الجاهلين المغترِّين.

ثم قال: والكذبُ مِنْ آفاته، وهو خُلُقٌ يَعَرُّ المروءةَ وَيَشِينُ الديانةَ، ويسقُطُ الهيبةَ، وَيَجْلُبُ الخِزي، ويستدعي المَقْتَ، ويقرِّبُ الموتَ؛ وَقَلَّ من لَهَجَ به إلا كان حَتَفَه فيه، وما رُئي شيءٌ أَمْحَى لنضارةِ الوجهِ ولِبَهْجَةِ العلمِ ولزينةِ البَيانِ منه.

قال: وعلى ذلك فما رَأَيْتُ رئيساً يُحَسِّنُ ما يُحْسِنُ مِنَ الإحسانِ مردودٌ بالتَّكْدِ، لأنَّه ما هُنَا قَطُّ بنعمتِهِ، ولا أَمَتَعُ بإحسانه. ولا تَرَكَ له يداً بيضاءً عند أَحَدٍ إلا وَكَّرَ عليها بالتسويد.

قال: وقد شاهدتُ النَّافِقِينَ عليه، والمتقدِّمِينَ لَدَيْهِ، ووقفتُ على مَوَاتِهِمْ^(١) ووسائلِهِمْ وأسبابِهِمْ وذرائِعِهِمْ فلمْ أَجدَ فيهِمْ إلا مَخْشِيَّ اللسانِ استكفَّ شرَّه بالإحسانِ كالخوارزمي وغيره، أو مرتبِطاً لأمرٍ يُرادُ منه لا يفي به سواه كالهمداني ومَنْ جَرَى مَجْرَاهُ، أو ملعوباً به قُرْبُ على ظَنَّةٍ وريبةٍ وحالٍ زائدةٍ على القُبْحِ والفضيحة، كفلانٍ وفُلانٍ وهم الدُّهْمُ؛ ولمْ أَجدَ في ضروبِ المتوسِّلِينَ إِلَيْهِ، بعدَ هَوْلَاءِ، مَنْ وَصَلَ إلى درهمٍ مِنْ مالِهِ إلا يبذلُ النفسَ وإذالةَ العَرَضِ، ومواصلةَ البُكُورِ والرَّواحِ واستنشاقِ الغبارِ والرياحِ وتجرعِ العَبْطِ^(٢) والكَدِّ، ومزاحمةِ أهلِ الجَهْلِ والنقصِ، ومُغالبةِ ذُلِّ الحِجَابِ وسُوءِ أدبِ البَوَابِ والرُّضَا بالهزءِ والسخرية؛ وما ابْيَضَّتْ له يَدٌ عند أَحَدٍ، ولا

(١) مَوَاتِهِمْ: طرفهم ووسائلهم.

(٢) العَبْطُ: الشتم.

تَمَّتْ لَهُ نِعْمَةٌ عَلَى أَحَدٍ، لِمَلَّكَ وَحَسَدَهُ، وَضَجَّرَهُ وَنَكَدَهُ، وَامْتَنَانَهُ وَكَثْرَةَ ذِكْرِهِ لِفَضْلِهِ
وَمَدَحِهِ لِنَفْسِهِ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي حِكْمِهَا: الْمَنَّةُ تُزْرِى بِالْأَلْبَاءِ.

عَلَى أَنَّ عَطَاءَهُ لَا يَزِيدُ عَلَى مِائَةِ دِرْهَمٍ وَثَوْبٍ إِلَى خَمْسِمِائَةٍ، وَمَا يَبْلُغُ إِلَى أَلْفٍ
نَادِرٌ، وَمَا يُوفِّي عَلَى الْأَلْفِ بِكَدِيعٍ، بَلْ قَدْ نَالَ بِهِ نَاسٌ مِنْ عَرْضِ جَاهِهِ عَلَى السَّنِينَ مَا
يَزِيدُ قَدْرَهُ عَلَى هَذَا بِأَضْعَافٍ، وَعَدَدُ هَؤُلَاءِ قَلِيلٌ جَدًّا، وَذَلِكَ أَيْضًا بِابْتِدَالِ النَّفْسِ وَهَتِّكِ
السُّتْرِ، وَالْإِفْرَاجِ عَنِ الدِّينِ وَالْمَرْوَةِ وَالْعَرِضِ وَالْأَنْفَةِ.

قَالَ: وَأَيُّ عَقْلِ يَكُونُ لِمَنْ يَقُولُ: لَمْ يَكُنْ فِي الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ مِثْلِي،
وَهَذَا الْكَلَامُ قَدْ دَوَّنَهُ فِي بَعْضِ كُتُبِهِ؛ وَقَدْ حَكَيْتُ هَذَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ فَسَمِعْتُهُ قَوْمٌ كِرَامٌ
يَرْجِعُونَ إِلَى فَضْلٍ كَثِيرٍ وَبَصَائِرَ حَسَنَةٍ مِنْهُمْ ابْنُ الْبَقَالِ الشَّاعِرُ^(١)، وَمَحْسَنُ بْنُ
التَّنُوخِيِّ^(٢)، وَابْنُ فَتَّاشِ الْمَصْرِيِّ فَضَحِكُوا وَهَزَلُوا وَشَعَثُوا عَرِضَهُ، وَجَحَدُوا مُحَاسَنَهُ
الَّتِي لَوْ سَكَتَ عَلَيْهَا لَسَلِمَتْ لَهُ، وَلَا دَعَى فِي جَمَلَتِهَا أَكْثَرَ مِمَّا يَدَّعِيهِ لِنَفْسِهِ؛ وَلِعَمْرِي
مَا كَانَ لَهُ فِيمَنْ تَقَدَّمَ فِي الدَّوْلَتَيْنِ مِثْلٌ وَلَا شَبِيهٍ، وَلَكِنْ فِي الْخَلَاعَةِ وَالْمَجُونِ، وَالرَّقَاعَةِ
وَالْجُنُونِ.

قَالَ: وَمَنْ الْعَجَبُ أَنَّهُ يَدَّعِي «الْعَدْلَ وَالتَّوْحِيدَ» وَهُوَ لَا يُفَيِّقُ مَنْ قَتَلَ مَنْ ظَنَّ بِهِ
عِدَاوَتَهُ وَالْوَقِيعَةَ فِيهِ، أَوْ الْقَدَحَ فِي رُقْعَةٍ لَهُ، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ مِنَ الصَّالِحِينَ
الْعَابِدِينَ.

وَلَقَدْ بَلَغَ مِنْ رِكَائِهِ أَنَّهُ كَانَ عِنْدَهُ أَبُو طَالِبِ الْعَلَوِيِّ، فَكَانَ إِذَا سَمِعَ مِنْهُ كَلَامًا
يَسْجَعُ فِيهِ، وَخَبْرًا يُنَمِّقُهُ وَيَرَوِيهِ، يَبْلُغُ عَيْنِيهِ وَيَنْشُرُ مِنْخَرِيهِ، وَيُزِيلُ عَنْهُ قَدَ لِحَقَّةٍ غَشِيٍّ
حَتَّى يُرْسَّ عَلَى وَجْهِهِ مَاءُ الْوَرْدِ. فَإِذَا أَفَاقَ قِيلَ لَهُ: مَا أَصَابَكَ؟ مَا عَرَاكَ؟ مَا الَّذِي نَابَكَ
وَتَغَشَّاكَ؟

فَيَقُولُ: مَا زَالَ كَلَامُ مَوْلَانَا يَرُوقُنِي وَيُونَقُنِي حَتَّى فَارَقَنِي لُبِّي وَزَايَلَنِي ذِهْنِي
وَاسْتَرْخَتْ لَهُ مَفَاصِلِي وَتَحَلَّلَتْ عُرَى قَلْبِي وَذُهِلَّ عَقْلِي وَحِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَ رُشْدِي؛
فِيَتَهَلَّلُ وَجْهُ ابْنِ عَبَادٍ عِنْدَ ذَلِكَ، وَيَسْتَفْشِ وَيُضْمَحِلُّ عَجَبًا وَجْهًا، ثُمَّ يَأْمُرُ لَهُ بِالتَّكْرُمَةِ

(١) عَلِيٌّ بْنُ يَوْسُفَ الْبَغْدَادِيِّ. (الإرشاد ٥/٥٠٧).

(٢) الْمُحَسَّنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ أَبِي عَلِيٍّ التَّنُوخِيِّ (٣٢٧ - ٣٨٣). (الإرشاد ٦/٢٥١).

والحباء والصلة والعطاء، ويقدمه على بني عمه وبني أبيه.

ومن يتخذ هكذا فلا يكون ممن له في الكتابة قسط، أو في التماسك نصيب، وهو بالتساء الرغن والصبيان الضعاف أشبه منه بالرؤساء والكبار.

وحدثني الشاذياشي قال: حُجبتُ مدةً عنه فضِقتُ ذرعاً بذلك، فإن الجاه الذي كنتُ مددته انزوى، والأمر الذي قومتُه تأوَّد، وأخذتِ المادَّة تقف، والحال ينقص، والذكر يُقل، فأحييتُ الليلَ أرقاً وفكراً فيما أعتلُّ فقدح لي الخاطر بحيلة، فأصبحتُ وكتبت رقعةً ذكرت فيها:

«إني رجل امتحنتُ بما لم يمتحن به أحدٌ غشي بابك، ونال إحسانك واستمرعَ فناءك، واستحصد جنابك؛ إني بعدَ هذا الدأب الشديد، والنَّصب المتَّصل، والقراءة والنسخ، والبحث والمناظرة، والصبر والمناصحة، قد شككتُ في مسائل «الأصول الخمسة»^(١) التي عليها مدار المذهب^(٢)، وركن المقالة، وهذه محنةٌ بل فتنةٌ، بل شيء فيه هلاكي وخُسرانٌ عملي، وذهابٌ عمري، قاله الله فيّ، تداركني فإني من الأموات بين الأحياء، غريبُ الدار، خائبُ الأمل، بائسُ البضاعة خاسرُ الصَّفقة، طلبتُ الزيادة على ما كانَ عندي فأتلُفتُ ما كانَ معي.

قال: فلما قرأ الرُّقعة قلق في نصابه^(٣)، وأقبل على أصحابه وقال: مسكينُ الشاذياشي لقد نزل به أمرٌ عظيم، وحلَّ به خطبٌ جسيم، ودُهي في دينه، وأصيب بيقينه؛ إنَّ هذا لهوُ البلاء المبين. عليَّ به، هاتوه البائس. ودُعيتُ فأذناني ولاطَفَنِي، وقال لي: ما هذا الشكُّ الذي اعتراك، وأين أنتَ عن القاضي أبي الحسن حتى يحلُّ ذاك؟ قلتُ: لستُ أثقُ إلا ببيانِ مولانا، ولا عجبٌ من بيانه، ولكن العجبُ من إنصافه مع سُلطانهِ، وحُسنِ إقبالهِ مع أشغاله.

قال: فانفسخ عقده، وابتلَّ شُنه^(٤)، واستحال ذلك المَلِكُ استطرافاً وذلك النُبُوُّ

(١) العدل - التوحيد - المتزلة بين المتزليين - الوعد والوعيد - الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

(٢) مذهب الاعتزال.

(٣) نصابه: منصبه ومكانته.

(٤) ابتلَّ شُنه: الشن: الغربة البابية. أي لان جانبه.

استعطافاً، وأقبل يقول: هات، وأنا أهاتيه هكذا أياماً وليالي، أتأطر^(١) له تارة بالاستحسان والقبول، وأتعرّض عليه تارة بالتوقف والفتور، ولا أفارق الكيس والحيلة، حتى استنفدت قوّته وقوّتي له، ثم قبلت أطرافه، وتباكيت، وقلت: يا مولانا أسلمت على يدك، ونجوت من النار بإرشادك.

فقال: يا أبا علي! أكثر عندنا، واقتبس علمنا قد ذللنا لك الحجاب، وتقدّمنا بذلك إلى الحجاب، فاسكن واطمئن، وطب نفساً وارفتن^(٢)، ولا تقلق فترجحن^(٣).

قال: فانصرفت من مجلسه قرير العين، ممدود الجاه، مملوء اليد، ونفسي ريثاً بكُلّ أمل، وتفتحت عليّ أبواب الرزق، وجمعت إجابة^(٤) كبيرة خضراء دنانير.

قال الجيلوهي: وحديث هذا الرجل ذو شجون، على أنك إذا أنصفت لم تجد له نظيراً في دهرك، ومتى بليت به طلبت الخلاص منه ولو بفقرك.

قال: وما أخوفني أني إذا دُفعت إلى غيره بعده تمنّيته، فأكون كما قال الأول:

عَبْتُ عَلَى بَشَرٍ فَلَمَّا فَقَدْتُهُ وَجَرَبْتُ أَقْوَاماً بَكَيْتُ عَلَى بَشَرٍ
هكذا أنشد، وغيره ينشد: «على عمرو»؛ والصحيح «على سلم» وله حديث^(٥).

قال: ومن خواص ما فيه حُبّه للعامة، وذاك بقدر بغضه للخاصة وقد قال يوماً: أنا اعلم أن الحجاب قبيح وبغيض، والصبر عليه متعذر، وهو الذي يُورث العداوة الشديدة، ويبعث على القالة الشنيعة، ويمحو كل حسنة، ويُهجن كل نعمة، ويشير كل نِقمة، ويؤدي كل عورة، ويُبرز كل سوء؛ وقد ذهبي الناس منه قديماً وحديثاً، لكنني أتلذذ به، ولست أجد طعم هذه المرتبة العلية، ولا أرف ثمره هذه الحال السنية إلا

(١) أتأطر: أثنى.

(٢) أرفتن: سكن من روعك.

(٣) ترجحن: رجح الرأي غلب على غيره.

(٤) إجابة: جرة كبيرة.

(٥) كان ابن أبي عراوة السعدي مع سلم بن زياد بخراسان وكان مكرماً له، فتركه وصحب غيره فلم يحمد أمره فرجع إليه وقال (زهرة الآداب) ١٠٦٤:

عَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا فَقَدْتُهُ وَجَرَبْتُ أَقْوَاماً بَكَيْتُ عَلَى سَلَمٍ
رجعت إليه بعد تجريب غيره فكان كبراً بعد طول من السقم

بعد أن أحتجب ويقفُ الناسُ على منازلهم بالباب، واعلم أن صدورهم تغلي بالغيط،
وألستهم تجري بالغيب، وأهواءهم تأتلف على القلى والبغض؛ فإن الحديث ينخرق
بكل معنى إلى سوء، ولكن لا أسمح بحلاوة الدولة، وبجلالة الصولة، وبهيبة المكانة،
وبما إن سهوت عنه صرت إلى المهانة.

قال هذا الشيخ

وهذا قول من نص الله على خذلانه، وأسلمه إلى حوله، وأنطقه بلسان إبليس
الذي هو عدو الله، ولا شك أن هذا المذهب من علامات الشقاء في الدنيا، وآيات
الخسران في العاقبة، ولن يقدم عليه إلا من قد سمح بعرضه، واستهان بشنيع القالة في
نفسه وأبيه وعمه وأسرته، وجميع من ضرب في مذهبه بسهم، وشابهه بوجه.

وحدثني ابن الثلاج المتكلم^(١)، وكان ديناً صدوقاً، قال: العجب أن ابن عبّاد
يدّعي أنه قرأ على شيخنا أبي عبد الله البصري^(٢)، ولقد كذب في دعواه وفجر في
قوله؛ لقد ورد علينا بغداد وهو ينصر ابن كلاب على حدّ المبتدئين، فحمله مسكويه
إليّ، ثم دخل الواسطي عليه وفتح باب المذهب له، ولم يكن غير ذلك.

وكان أبو عبد الله لا يعرفه ولا يعده، لأنه كان لا يدري ما يكون منه ويصير إليه
في الثاني.

وما قدر كويتب يرد مع صاحبه، لا سن له ولا شهرة، ولا إفضال ولا توسع،
ولا حاشية ولا حشم؟

ودارت الأيام ودالت الأحوال، فكتب هذا الشيخ إلى هذا الإنسان بعماد الدين؛
وأنا أبرأ إلى الله من دين هذا عماده؛ وكتب هذا إلى ذاك بالشيخ المرشد، وأي إرشاد
كان عنده؟ وكيف يكون مرشداً من ليس برشيد؟ وكيف يكون رشيداً من لا يفارق الغي؟
إن كنت تشك في أمره فانظر إلى علمانه: الرازي، وابن الغازي، وابن طرخان،

(١) عبد الله بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم البغدادي أبو القاسم (٣٠٧ - ٣٨٧ هـ). (تاريخ بغداد ١٠/١٣٥).

(٢) الحسين بن علي بن إبراهيم البصري أبو عبد الله المعروف بالجعل (٢٩٢ - ٣٦٩ هـ). (تاريخ بغداد ٨/٧٣).

والبزاز، والنصبي أبي إسحاق والصيرفي، والهمداني والدامغاني؛ عصابة الكفر، ما فيهم من يرجع إلى ورع وتقى، أو إلى مراقبة وحياء أو هدى.

ولقد رأيتُ أبا عبد الله البصري في مجلس عز الدولة^(١) سنة ستين في شهر رمضان، والجماعة هنا: أبو حامد المروزي وأبو بكر الرازي^(٢)، وعلي بن عيسى، وابن نهران، وابن كعب الأنصاري والأبهري وابن طرارة^(٣)، وأبو الجيش شيخ الشيعة وابن معروف وابن أبي شيان، وابن قريعة، وناس كثير، وهو في إيوان فسيح في صدره من حضرُوا من أجله، وأبو الوفاء المهندس^(٤) نقيب المجلس ومرتب القوم.

فسئل البصري عن مسألة فأظهر أنه في بقية علته، وأنه لا يقدر على الكلام.

ثم قام علي بن عيسى الشيخ الصالح وقال: هذا مجلس يُنتهى بحضوره لشرفه، ويُفتخر بالكلام فيه لكثرة من يعرف وينصف، والمغالطة فيه مأمونة، وليس في كل أوان يتفق هذا الجمع، وبيننا وبين هذا الشيخ، يعني أبا عبد الله، مسألة من أجلها ومن أجل نظائرها قد استجاز تكفيرنا وتقسيقنا والتشنيع علينا وتنفير المقتسبين منا، وها أنا قد ابتدئت سائلاً فليُنصّر مذهبه كيف شاء، وإنما هو دين، فيجب أن نبحث عنه من العارفين.

فقال عز الدولة: كلام منصف، ما أسمع بأساً ولا أرى ظنة، بحث بذلك على الجواب.

فاصفر أبو عبد الله وقلق، وفطن أبو الوفاء وكان ضلعه معه، وصفوه له، فحال بينه وبين الأمير وقال: الشيخ عليل، وإنما حضر للخدمة، وبعض غلمان يئوب عنه، ولا ينبغي أن يتعب فيحمي جسمه، ويخاف نكسه، ويصير ما قصد من قضاء حقه في التجلُّل بحضوره سبباً للتألم.

(١) عز الدولة أبو منصور بختيار بن عز الدولة المتوفى سنة ٣٦٧ هـ. (الوفيات ١/١٠٨).

(٢) أحمد بن علي الحنفي أبو بكر المعروف بالجصاص توفي سنة ٣٧٠ هـ. (الفهرست ٢٩٣).

(٣) المعافى بن زكريا بن يحيى بن حماد النهرواني أبو الفرج الحريري (٣٠٥ - ٣٩٠ هـ). (الفهرست ٣٢٨).

(٤) محمد بن محمد بن يحيى البوزجاني (؟ - ٣٨٧ هـ). (الفهرست ٣٩٤).

ثم أقبل أبو الوفاء على علي بن عيسى فقال: يُكَلِّمُك أيها الشيخ من غلمانِه من تُحب.

فقال: لا حاجة إلى الكلام مع غلمانِه، إنما كان الكلام معه هو القصد، لأن الاجتماع بيننا يقل، ولأن الخصومة تكون معه الفئصل، وذاك أنه يكتب كلامي سائلاً، وكلامه مُجيباً، ثم لا نزاع.

فأما أصحابه فإنهم يكلمون أصحابي وذاك قائم بينهم، وكانت البغية قطع المائدة، وحسم الشغب، وبلوغ الحد، وإذا وقع الإباء فلا لجاج، وإذا عُرف المراد فلا حجاج. ثم قال عز الدولة: هاتوا شيئاً آخر قبل أن يتصرم النهار بما ليس له دُرّ، وكان فصيحاً.

فأعرض أبو الجيش الخراساني وكان متكلم الشيعة، فسأل عن القرآن وقال: أروني من القرآن تنزيله على هيئته الأولى حين نزل به جبريل على قلب محمد ﷺ فتلاه على أمته بلسانه، فإني أجد عند حملته اختلافاً كثيراً في تحريفه وتصحيفه، ونقصه وزيادته، وإعرابه وغريبه ووضعه وترتيبه؛ ولهذا وأشباهه اختلف في تأويله، وشك في تنزيله، وكثر خوض الناس فيه وفي تفسيره، والاحتجاج له؛ وقد سبق علمي أن كلام الله لا يكون في حكم كلام عباده، وأن ما يجوز على ذلك لا يجوز على هذا، لأن الله حكيم كريم رحيم، والحكمة والكرم والرحمة تأتي ما تصفون به كتاب ربكم، وتستجيزونه في كلام خالقكم.

قال: وهذا الذي قلت بين معروف؛ القراءة تختلف ضرباً من الاختلاف، والنقلة تختلف ضرباً آخر، والفقهاء تختلف على قدر ذلك ضرباً آخر، وكذلك أصحاب الكلام؛ وحتى أفضى هذا إلى طعن الزنادقة فيه، وانجر عليه قدح الملحدين به، وقال كلاماً كثيراً من هذا الجنس، فكلهم كاع^(١) عن الجواب، وكاد أبو الجيش بعد تذُّرعه بالقبول يسمت ويبالغ في الشنيع.

فقال عز الدولة: يا أبا الجيش أنت في معركة لا مبار لك فيها، فافر كيف شئت وذر، والله المستعان.

(١) كاع عن الجواب: جين.

فانبرى أبو حامد وتكلم بملء فيه، ومحقّ أبا الجيش ويئض وجوه الناس .

فلما خرج قال له محمد بن صالح الهاشمي: لقد دعمت الإسلام بدعامة لا يزعمها الزمان، ولقد حصنت الدين حصانة الله يجزيك عنها، ورسوله ﷺ يكافئك عليها.

ولولا أن هذه الرسالة لا تحتمل المسألة والجواب بما فيها من فنون القول لأتيت بالمجلس على وجهه .

فهذا كان اقتدار البصريّ جُعَل^(١) في المناظرة، وقوّته عند لقاء الخصم ونصرة المذهب والدين .

ولقد ذكّا عينا عشرين سنة على صاحب بغداد لصاحب حتى آلت الأمور إلى ما عرّفه الصّغير والكبير بأصحابه أصحاب المخابر والأقلام والكراريس .

ولقد بلغ من قلة دينه أنه صنّف رسالة ذكر فيها الدلالة على أنه^(٢) هو المهدي المنتظر: فإن معنى المهدي أنّ الله هداك، وهدى أهل العدل والتوحيد لك؛ وأمّا المنتظر فلأنّا كنا نتظّرك بالعراق؛ وهذه الرسالة مشهورة آخر ما رأيته عند أبي عبد الله المذهب مكتوبة بالذهب، وحملت في جملة الهدايا إلى قابوس .

وسمعتُ أبا محمد الفرغانيّ الحنفي يقول: ما خلوتُ بفكري في أمري وملازمتي هذا الرجل - يعني البصري - إلا ظننت أنّ الله تعالى يرسل عليّ صاعقة أو يجعلني آية وعبرة ياقية .

وأما ابن أبي كانون فإنني قلت له يوماً: مالي أراك واجماً من غير عارض، وطويل الشكوت من غير عيٍّ، وكثير الفكر من غير وسواس، وشديد الحزن من غير إفلاس؟ ليس لك أنس بالجماعة، ولا تفكّه بالمحادثة، ولا استمتاع بالمجالسة، بعد ما عهدتك في حديثان مُقَدِّمك وأنت تُقَدِّد كالنار، وتزخر كالبحر، وتأرّن^(٣) كالْمُهْر، وتذكو كالعنبر .

(١) جُعَل: لقب أبي عبد الله البصري .

(٢) ابن عباد .

(٣) تأرّن: تنشط .

فقال: وَمَنْ أَوْلَى بِالْبَالِ الْكَاسِفِ وَالْغَمِّ الطَّوِيلِ، وَالْأَرْقِ الدَّائِمِ مِنِّي؟ فَارْقَتْ
 وَطَنِي وَأَهْلِي وَإِخْوَانِي وَمَعَارِفِي وَجَمِيعَ مَا كُنْتُ آلَفُهُ وَأَحْيَا بِهِ، وَأَشْتَمُ رُوحَ الْعَيْشِ مِنْهُ،
 وَتَجَرَّعْتُ مَرَارَةً بُعْدِي عَنْهُمْ، وَصَبَّرْتُ نَفْسِي عَلَى مَا نَالَهُمْ بِخُرُوجِي مِنْ بَيْنِهِمْ وَسَلُوتِي
 دُونَهُمْ، وَمَا نَزَلَ بِي بَعْدَهُمْ مِنْ جَفَاءِ الْغُرْبَةِ وَوَحْشَةِ الْوَحْدَةِ، وَشُظْفِ الْعَيْشِ بِالْقَلَّةِ -
 كُلُّ ذَلِكَ طَمَعًا فِيمَا أَبْرَدُ بِهِ غَلِيلَ قَلْبِي فِي الدِّينِ وَالْمَذْهَبِ، وَأَنْفِي بِهِ الْحَرَجَ مِنْ صَدْرِي
 وَأَسْعَدَ، وَأَنْ آخِذٌ مِنْ هَذَا الشَّيْخِ مَا أَهْتَدِي بِهِ وَأَسْكُنُ إِلَيْهِ، وَأَجْعَلُهُ عُذَّةً لآخِرَتِي. وَالْآنَ
 قَدْ حَصَلْتُ - بَعْدَ الدِّرَاسَةِ الطَّوِيلَةِ وَالْمَنَازَعَةِ الشَّدِيدَةِ وَبَعْدَ الْبَحْثِ وَالنَّظَرِ وَالْكَشْفِ
 وَالْجَدَلِ، وَبَعْدَ اعْتِبَارِ هَذَا الشَّيْخِ فِي نَفْسِهِ وَسِيرَتِهِ وَمَا عَلَيْهِ أَصْحَابُهُ وَالْمُقَدِّمِينَ عِنْدَهُ -
 عَلَى حَالِ عَسْرَاءٍ، وَغَايَةِ عَمِيَاءٍ، وَمَا أَرَاهُ إِلَّا صَاحِبَ دُنْيَا يَعْمَلُ لِلْعَاجِلَةِ، وَلَا أَرَى
 أَصْحَابَهُ الْمُطِيفِينَ بِهِ إِلَّا كَذَلِكَ، وَإِنَّ هَذَا مِمَّا يُوَلِّمُ الْقَلْبَ، وَيُفَرِّقُ الْبَالُ، وَيَحْشُدُ الْهَمَّ،
 وَيُنْفِرُ النَّاسَ، وَيُوقِعُ الْيَأْسَ؛ فَلِذَلِكَ مَا تَرَانِي عَلَى غَيْرِ مَا عَهَدْتَنِي عَلَيْهِ.

وَأَمَّا ابْنُ بُنَانٍ وَالْوَرَّاقُ فَإِنِّي سَمِعْتُهُ يَقُولُ:

لَقَدْ خَطَبَ^(١) الْبَصْرِيُّ عَلَى الْإِسْلَامِ بِمَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ الرُّومُ وَالتُّرْكُ.

قلت: وكيف ذاك وأنت لا ترى اليوم ببغداد مجلساً أبهى من مجلسه، لما
 يجتمع فيه من مشايخ العراق وشُبَّانِ خراسان، وفقهاء كل مصر، وما في هؤلاء أحد إلا
 وهو يصلح أن يكون داعيةً صُحِّعٍ وإمامَ بلد؟

فقال لي: صَدَقْتُ، فَهَلْ تَعْرِفُ فِيهِمْ مَنْ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجَلَ قَلْبُهُ وَأَقْشَعَرَ جِلْدُهُ،
 وَاطْمَأَنَّ صَدْرُهُ؟ أَوْ إِذَا سَمِعَ مَوْعِظَةً دَمَعَتْ عَيْنُهُ وَخَشَعَتْ نَفْسُهُ أَوْ سَمِعَ نَشِيجَهُ؟ وَإِذَا
 عَرَضَتْ لَهُ مَنَالَةٌ عَفَّتْ نَفْسُهُ؟ أَوْ إِذَا هَاجَتْهُ شَهْوَةٌ أَتَقَى عِنْدَهَا رَبَّهُ؟ أَوْ إِذَا لَزِمَهُ إِنْكَارُ أَمْرٍ
 بِذَلِكَ فِيهِ وَسَعَهُ؟

أَمَّا تَرَى اللَّعِبَ وَالْمِزَاحَ وَالسُّفْهَ وَالْقِحَّةَ وَالتَّجْلِيحَ^(٢) وَالْفَسْقَ وَالْفَجُورَ فَاشِيَةً
 فِيهِمْ، وَغَالِبَةً عَلَيْهِمْ، وَظَاهِرَةً بَيْنَهُمْ؟

أَمَّا لَكَ فِي الرَّازِي أَبِي الْفَتْحِ عِبْرَةٌ؟

(١) خَطَبَ: جَلَبَ خُطُوبًا: مَصَائِبًا.

(٢) التَّجْلِيحُ: جَالِحَةٌ: كَاشِفَةٌ بِالْعِدَاوَةِ.

أما لك بابن طرخان خبرة؟ فما زال يقول هذا وأشباهه حتى سَدَدْتُ وقطعتُ عليه .

وكان أبو إسحاق النَّصِيبِيُّ من أَفْسَقِ الفاسقين، وهو يُلقَّب بمُقَعَّدَة، ولا أعلم في الدنيا قاذورةً إلَّا أتاها، ولا خساسةً إلَّا أظهرها وجاهر بها، هكذا كان ببغداد، ثم بالدينور عند أبي عمرو كاتب فخر الدولة الأصبهاني، وحديثه بأصبهان مشهور، وكذلك بالصَّيْمَرَة، وكيف أَكَل في نهار شهر رمضان من غير عذر، وكيف تَهَتَّك بجماعةٍ من الأحداث. نعوذُ بالله من الخذلان.

وحَدَّثنا أبو سليمان محمد بن طاهر السَّجِسْتَانِي، وكان بعيداً من التَّزَيّد شديد التَّوْقِي، قال: حضرتُ وليمةً في قَطِيعَة الربيع، فلقيني فيها البصريُّ أبو عبد الله، فجلسَ إلى جانبي، وتصرَّف في الحديث معي، وأرَخَى عنانَه إليَّ إلى أن قال لي: يا أبا سُليمان، هل وجدتم في فلسفتكم شيئاً تسكنون إليه، وتَعْتَمِدون عليه؟ فأنا من الكلام ومذاهبِ أهلِ الجدل على غرور:

قال: فسَكَتُ من أجل الموضع، وقلتُ:

الناس أخفافٌ وشَتَّى في الشَّيْمِ وكلَّهم يجمعهم بيستُ الأدم فقال: آخرُ ما عندي أنَّ الأدلَّة تتكافأ، وأنَّ المذاهب والآراء والنحلَّ جاريةٌ بين أربابها على قوَّة النتائج وضعفها، وجوْدَة العبارة ورداءتها.

قال: وقلتُ له: ما بَعْدَ نظركَ نظرٌ، ولا بَعْدَ تحصيلك تحصيلٌ، وانتهى.

وأمثلُ مَنْ شاهدناه عندنا ببغداد: الواسطيُّ أبو القاسم. وكان يَبرأ إلى الله من البصريِّ جُعَل، ويلعنه عند الوليِّ والعدوِّ تقرباً إلى الله.

وكان ابنُ الثَّلَاج يقول: حَكَمَ الله بيننا وبينَ ابنِ عبادٍ وفلان، فإنهما سَلَّطا هذا الإنسانَ في هذا المكانِ حتى أَفسَدَ مَنْ أجابه إلى المذهبِ، ونَفَّرَ مَنْ أرادَ أنْ ينظرَ في «العَدَلِ والتَّوْحِيدِ».

وسمعتُ الفرغانيُّ يقول: لولا أَني لا أعْرِفُ في جميع المذاهبِ أقوى من مذهبِ المعتزلة لَنَادَيْتُ على أصحابي بمخازيهم التي يَشْتَمِلون عليها ويُجَاهِرُونَ بها، في

الأسواق والشوارع، بل في المحاضرات المشهورة والمنابر الرفيعة، ولكن لهم حرمة الدعوى وذمام النسب إلى المقالة، ورجاء في الإقلاع والتوبة، فإن اليأس غير غالب ما دامت الاستطاعة موجودة، والتزوع ممكناً، والتلافي مظلوناً.

ذاك حديث ابن عباد، وهذا حديث شيخه وإمامه ومُرشدَه بزعمه، وهو المرشد والهادي لمن أخذ عنه واقتدى به. يا قوم! أين يذهب بكم؟! ما هذا العمى الذي قد غلب عليكم، والهوى الذي قد أصم آذانكم وأعمى أبصاركم؟ وما هذا الأمر الذي قد حال دون العيان، وطمس وجه الرشد، وقلب أثر الحس؟ أليس هذا القاتل في مجونه وتلعبه بدينه:

مِنْ عَمَلِي مِنْ عَمَلِي	نِيكَ الرِّجَالِ الْبُزْلُ ^(١)
وَأَنَا أُنِيكُهُمْ	لَأَنْتِي مُعْتَزَلِي
تَلْمِيزُ شَيْخٍ فَاضِلٍ	مُلَقَّبٍ بِالْجُعَلِ

أفهل هذا يكون من كان عماد الدين، وناصر الإسلام والمسلمين؟ الويل له، ثم الويل لمن يتولاه وينصره.

قال يوماً لابن فشيша صاحب مضطبة المكدين بالري:

لَا تُبْطِئَنَّ عَنِ اللَّذَاتِ إِنْ حَضَرَتْ	لَكِنْ تَبَيَّنْ وَلَا تَحْفَلْ بِتَأْنِيَبِ
وَلَا تَزُقْ إِذَا مَا نِلْتَ ذَاكَ وَبِت	مَعَ شَوَزِرٍ ^(٢) وَافِرِ الْأُرْدَافِ مَحْبُوبِ
فَالصَّمِي ^(٣) وَالْمَثْرَمِ ^(٤) بَعْدَ الْقُشَامِ ^(٥) بِهِ	طِيبُ الْحَيَاةِ فَلَا تَعْدِلْ عَنِ الطَّيِّبِ
خُذْ فِي الْقُشَامِ وَخُذْ فِي الصَّمِي بِالْكُوبِ	فَالدَّهْرُ يَمْزِجُ تَكْسِيحاً بِتَهْرِيَبِ

أفهل هذا كلام من يدعو إلى الله، ويحب أن يستجاب له، ويجرى على طريقته، ويكون ذريعة بين الله والعبد؟

(١) البزل: المثقوبين.

(٢) الشوزر: الغلام الأمر.

(٣) الصمي: الخمر.

(٤) المثر: النيك.

(٥) القشام: الطعام.

هذا - عافاك الله - باللعنة أولى، وبالبراءة منه ومن أصحابه أحق. ما أقلّ حياة هؤلاء وأشدّ تكاذبهم ومكابرتهم!

وإذا ضربت عن باب الدين، ورجعت إلى الكفاية التي زعم أنه بها تكفي، وأنه كافي الكفاة، وأنه واحد الدنيا.

هل كان يعرف من الحساب باباً؟

هل عقد جماعة؟

هل عقّدت له فتكلم عليها؟

هل قرأ مؤامرة؟

هل عرف منها حد؟

هل أمكنه أن يحتج على عامل أو يناظر ناظراً؟

أو يخاطب مشرفاً، أو يرسم في العمل رسماً، أو يجيب عن كتاب واحد في العمالة؟

وفيما يتعلق بابواب النظر في العمارة، هل ناظر خائناً مقتطعاً، أو استدرك مالا مختلساً؟

هل فصل حكومة بين كاتين، أو قطع خصومة بين جنديين؟

هل رأينا ثمّ إلا الرقاعة والتدفق^(١) والجنون والهديان، والتسائل^(٢) والتمايل، والببقة والطققة، والقرقرة والبربرة؟ إلا أنه غلط فيه ووثق به، ووكل إليه الرأي، ولم يؤذن لأحد في تحريكه بكلمة، ولا في مضاداته بحرف، حتّى تم له ذلك كلّ بأسهل وجه مع الجد المواتي، والأمر المنقاد، وحب أن يعتقد أن ذاك عن كفاية في الصناعة وحذق في العمل، وسعة علم بالكتابة الديوانية والرؤوس الخراجية.

وسئل يوماً عن قول الشاعر:

سَقَوْنِي النَّسِيَّ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

فقال: الخمر تسمّى نسياً.

(١) التدفق: الإسراع في الباطل.

(٢) التخنت والتمايل في المشية.

فقليل له : ولم ؟

فقال : ليس للأسماء علل .

فلما خلوت بالزغفراني الشاعر قال لي : أخطأ ، فإن الأسماء ضربٌ منها مُبتدأ ، فالغرض فيه اختصاصُ العينِ به ليقع التمييز بينه وبين غيره ، وضربٌ آخر يؤخذ من أصل الفعل وهو الذي سمي مُشتقاً لتكون فيه دالتان : دلالةٌ كدلالة الأول في اختصاص العين ، ودلالةٌ على النعت .

والنسي في أسماء الخمر من الضرب الثاني ، لأن الخمر تشأ العقل أي تُؤخره ، وقال : هذا قاله بعض العلماء .

فقلت له : هَلَّا قُلْتَ هذا في المجلس ؟

فقال : لو قلتُ هناك لما وجدتني عندك قاعداً مطمئناً .

قلتُ : صدقت ، الرجلُ حَسود .

فقال : ولربّه كنود ، ولآياته عنيد ، كأنه من اليهود ، أو من بَقِيَّةِ ثمود .

ولقد غَضِبَ يوماً مِنْ شيءٍ رَوَاهُ المِصرِيُّ ، وحجبه أياماً ؛ وذلك أنه رَوَى أَنَّ امرأةً جاءت إلى النبي ﷺ فيما رَوَاهُ عبد الله بن عمرو بن العاص ، فقالت : يا رسول الله إنَّ ابني هذا كان بطني له وعاء ، وحجري له حواء ، وثديي سقاء ، وزعم أبوه أنه ينزعه مني .

فقال رسول الله ﷺ : أنتِ أحقُّ به ما لم تنكحي .

وكان غَضَبُهُ مِنَ الحَسَدِ لَأَنَّهُ رَوَى هذا في غرض حديثٍ بفصاحةٍ وتسهل .

ولهُ مثلُ هذا كثير ، كَانَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْمَعَ مِنْ أَحَدٍ كَلَاماً منظوماً .

قال لأبي السَّلمِ مسلم الأعرابي يوماً : ما خَيْرُكَ مع فلان ؟

قال : انقلبْتُ عنه خاسئاً وأنا حَسِير .

قال : لَا تَتَجَعُ أمثاله .

قال : أيها الصَّاحِب ، ما أعلمني بمِظَانِ الرَّجَاءِ والخَيْبَةِ ! ولكنِّي ربَّما اغْتَرَزْتُ

بالشكِّ اغتراراً، وانجرزت على الشوك انجراراً، وآخر دَعَوَايَ أَنِ الحمدُ لله الذي لم يقطعْ أَمَلِي مِنْ خَيْرِهِ حَتَّى غمرني بأيادي غيره، وذلك أنت.

وكان حسدُه لغيره على فصلِ حسن، وَلَفْظِ خُرٍّ، بقدر إعجابه بما يقوله ويكتبه؛ كَتَبَ يوماً إلى إنسان:

«وأقسم أنك لو كتبت بأجنحة الملائكة المقربين على جِبَاهِ الخُور العين، مستمداً من أحداقِ الولدان المخلّدين، جوازاً على الصُّراطِ المستقيم إلى جنّات النعيم لما حَسُنَ هذا البخل».

فأخذ يُعيد هذا ويُبديه، ويقول: كيف ترون؟ وكيف تسمعون؟ وهل قرأتم شبيهه؟

وروى في مجلسه يوماً ابنُ ثابت البغدادي حكاية الخليل^(١)، فأحسن سياقتها وإمرارها، فحجبه أياماً وأخر عنه رسمه. وقال: تبسّط في مجلسنا، واستخفّر^(٢) بخضرتنا، وترك توقيرنا وهيبتنا، حتى تشفّع في أمره أبو الحسن الطيّب وغيره فعادَ له على تشفّ.

وأنا أسوق حكاية الخليل حتى تكونَ فائدةً في هذا الكلام الذي قد نشبنا فيه.

قال الخليل: دخلتُ على سليمان بن عليّ وهو والي البصرة فوجدته يُسقط في كلامه، فجلست حتى انصرف الناس.

فقال: هل من حاجة أبا عبد الرحمن؟

قلت: أكبرُ الحوائج.

قال: قل، فإن مسائلك مقضية، ووسائلك قوية.

قلت: أنت سليمان بن عليّ، وكان عليّ في العلم علياً، وكان عبد الله بن العباس الحَبَرُ والبحر، وكان العباسُ بنُ عبدِ المطلب إذا تكلم أخذَ سامعه ما يأخذ النشوان على نقر العيدان؛ وأراك تُسقط في كلامك، وهذا لا يُشبه منصبك ومحتدك.

(١) الخليل بن أحمد الفراهيدي النحوي (٢ - ١٧٠ هـ). (الفهرست ٣٦).

(٢) استخفّر: اتسع في كلامه.

قال : فكأنما فُتِيَ في وَجْهه الرمان خَجَلًا .

فقال : لن تَسْمَعَه بعدها ، فاحتَجَب عن الناس برهةً ، وأكَبَّ على النظر ، ثم أذن للناس في مجلسٍ عامٍّ ، فدخلتُ عليه في ثَمَّةٍ من الناس ، فوجدته يُفَصِّح حتى خِلْتُهُ مَعَدَّ بنِ عَدنان . فجلست حتى انصرف الناس .

فقال : كيف رأيتَ أبا عبد الرحمن ؟

قلت : رأيتُ كلَّ ما سرَّ في الأمير ، وأنشدته^(١) :

لا يكون السَّريُّ مثلَ الزَّريِّ	لا ولا ذو الذِّكاءِ مثلَ الغيِّ
لا يكونُ الألدُّ ذو المقولِ المُرِّ	هَفِّ عندِ الخصامِ مثلَ العيِّ
قيمةُ المرءِ كلُّ ما يُحسِنُ المَرِّ	قضاءٌ مِنَ الإمامِ عليِّ
أَيُّ شيءٍ من اللِّباسِ على ذي السِّدِّ	زُو أبهى من اللِّسانِ السَّريِّ
يَنظُمُ الحجةَ الشَّتيَّةَ في السُّدِّ	ك مِنْ القولِ مثلَ نظمِ الهدى
وتَرى اللَّحنَ في لسانِ أخي الهَمِّ	ة مثل الصِّدا على المشرفي
فاطلبِ النحوَ للقرآنِ وللشعرِ	مُقيمًا والمسندَ المَرْويِّ
والخطابُ البليغُ عند حِجاجِ الـ	قومٍ يُزهى بمثله في النِّديِّ
كلُّ ذي الجهلِ بالفنونِ يُعادي	ها ويزري منها بغير الزَّريِّ

قال : وانصرفتُ فشِيعني غلامُه على كَتفه بكَرَّةٍ فرددتها عليه ، وكتبت إليه :

أبليغِ سليمانَ أني عنه في سَعَةِ	وفي غِنى غيرَ أني لستُ ذا مالٍ
سَخِيٍّ بنفسي أني لا أرى أحداً	يَموتُ هَزلاً ولا يَبْقَى على حالٍ
والرِّزْقُ عن قَدَرٍ لا العَجْزُ يَدْفَعُه	ولا يَزِيدُكَ فيه حَوْلٌ مُحْتالٍ

وقال يوماً : «فَعْلٌ وأَفْعالٌ» قليل ، وزعم أصحابنا النحويون أنه ما جاء إلا زند وأزناد ، وفرخ وأفراخ ، وفرد وأفراد .

فقلت : أنا أحفظ ثلاثين حَرْفاً كُلُّها «فَعْلٌ وأَفْعالٌ» .

قال : هاتِ يا مُدَّعي ! فَسَرَدْتُ الحروفَ ودَلَّكْتُ على مواضعها من الكتب .

(١) للزبيدي . (عيون الأخبار ٣/ ١٨٩) .

ثم قلت: وليس للنحوي أن يجزم مثل هذا الحكم إلا بعد التبخر والسماع والواسع، وليس للتقليد وجه إذا كانت الرواية شائعة، والقياس مطرداً، وهذا كقولهم: فعيل على عشرة أوجه، وقد وجدته أنا على أكثر من عشرين وجهاً، وما انتهيت في التبع إلى أقصاه.

فقال: خروجك من دعواك في فعل يدلنا على قيامك بالحجة في فعل، ولكننا لا نأذن لك في اقتصاصك، ولا نهب آذاننا لكلامك، ولم يق ما أثبت به بجرأتك في مجلسنا وتبسطك بحضرتنا.

فهذا كما ترى.

وسألني عن أبي حامد المروزي^(١). فوصفت له نبأته وتقدمه وحفظه وبيانه.

فقال: ما تحفظ عنه؟ قلت: أشياء مختلفة، فإنه أقام عندنا ببغداد في آخر أيامه سنتين، ولقد رأيته في مجلس أبي الفرج محمد بن العباس في أيام وزارته، بعد أبي الفضل العباس بن الحسين، وهو يتدقق بالكلام مع ابن طرارة.

فلما انتهى قال له أبو الحسن إسحاق الطبري: ارسم لنا كلاماً خفيفاً في الدليل، والحجة، والبرهان، والبيان، والقياس، والعلة، والحكم، والاسم، والفعل، والحرف، والنص، والظاهر، والباطن، والتأويل، والتفسير، والفحوى، والاستحسان، والتقليد، والاقتداء، والإجماع، والأصل، والفرع، والوجوب، والجواز.

فاندفع فقال:

الدليل: ما سلكك إلى المطلوب.

والحجة: ما وثقتك من نفسه.

والبرهان: ما أحدث اليقين.

والبيان: ما انكشف به الملتبس.

والقياس: ما أعارك شبهه من غيره، أو استعار شبه غيره من نفسه.

والعلة: ما اقتضى أبداً حكماً بال لزوم.

(١) أحمد بن بشر بن عامر أبو حامد الشافعي المتوفى سنة ٣٦٢ هـ. (الفهرست ٣٠١).

والْحَكْمُ: مَا وَجَبَ بِالْعِلَّةِ .
والاسم: مَا صَعَّتْ بِهِ الْإِشَارَةُ إِلَى مُشَارٍ إِلَيْهِ .
وَالْفِعْلُ: مَا شَاعَ فِي الزَّمَانِ .
وَالْحَرْفُ: مَا ائْتَلَفَ بِهِ اللَّفْظُ .
وَالنَّصُّ: مَا أَغْنَى بِنَفْسِهِ لاسْتِقْلَالِهِ .
وَالظَّاهِرُ: مَا سَبَقَ إِلَى النَّفْسِ بِلَا جَالِبٍ .
وَالْبَاطِنُ: مَا غِصَّ عَلَيْهِ بِالتَّفْسِيرِ .
وَالتَّأْوِيلُ: الْجِهَةُ الْمُتَبَاعِدَةُ عَنِ الْمَرَادِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَهِيَ مَشْمُولَةٌ تَارَةً بِالْقَصْدِ، .
وتَارَةً بِغَيْرِ الْقَصْدِ .

وَالْفَخْوَى: الْجِهَةُ الْقَرِيبَةُ .
وَالتَّفْسِيرُ: عِبَارَةٌ عَنْ عِبَارَةٍ عَلَى طَرِيقِ الْخِلَافَةِ .
وَالِاسْتِحْسَانُ: الْقَوْلُ الْأَوَّلَى وَالْأَشْبَهُ فِي ظَاهِرِ الْحَالِ .
وَالتَّقْلِيدُ: قَبُولُ بِلَا بَيَانٍ .
وَالِاقْتِدَاءُ: سُلُوكٌ مَعَ عَالَمٍ سَالِفٍ .
وَالِإِجْمَاعُ: اتِّفَاقُ الْأَرَاءِ الْكَثِيرَةِ .
وَالْأَصْلُ: مَا لَمْ يَنْظُرْ إِلَى مَا قَبْلَهُ، لِأَنَّهُ بِنَفْسِهِ قَبْلَ غَيْرِهِ .
وَالْفِرْعُ: مَا انْتَشَبَ عَنِ الْأَوَّلِ .
وَالِوَجُوبُ: مَا لَمْ يَسَعِ الْإِضْرَابُ عَنْهُ .
وَالِجَوَازُ: مَا وَقَفَ بَيْنَ الْوَاجِبِ وَبَيْنَ غَيْرِ الْوَاجِبِ .
وَكَادَ لَا يَسْكُتُ .

فَقَالَ لَهُ أَبُو الْفَرَجِ: مَا كَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيُّ يُثْنِي عَلَيْكَ جُزَافًا، وَلَا يُشْغَفُ بِكَ عَلَى طَرِيقِ الْهَوَى .

فَقَالَ لِي: كَيْفَ حَفِظْتَ هَذَا؟
قُلْتُ: كُنَّا جَمَاعَةً نَتَعَاوَنُ عَلَى ذَلِكَ، وَنَرْسُمُ فِي الْوَاحِ .
فَقَالَ لِي: إِنِّي لَشَدِيدُ الْحَسْرَةِ عَلَى فَوْتِ لِقَائِهِ، وَمِمَّا يَزِيدُنِي عَجَبًا بِهِ أَنَّهُ كَانَ عَلَى مَذْهَبِ أَصْحَابِنَا، وَلَوْ نَصَرَ فِي الْأَحْكَامِ مَذْهَبَ أَبِي حَنِيفَةَ لَكَانَ قُدُوةً لِأَهْلِ زَمَانِهِ .

وقال له بعضُ الغرباء :

إذا قلتَ عَشِيَّ الرجلُ كما تُقولُ: عَمِيَ الرَّجُلُ، وتقولُ: يعيشُ كما تُقولُ يعمى،
وقلتَ أعشى كما تقولُ: أعمى، فهلاً قلتَ: امرأةٌ عشيءٌ كما قلتَ عَمياء، ولك مع
ذلك شفةٌ لمياء وفاه ظَمياء؟

قال: فهكذا أقول.

قال له: قد خالفتَ العلماء، لأنهم نَضُّوا عَشْواء كما قالوا: ناقةٌ عَشْواء.

فقال: في هذا نظر.

وأخطأ. وأيُّ نظِرٍ في المسموع؟

وحدثني محمدٌ بنُ المرزبانٍ قال: كما بين يديه ليلةٌ فنعسَ، وأخذَ إنسانٌ يقرأ
«والصَّافات»، فاتَّفَقَ أن بعضَ هؤلاء الأجلاف من أهل ما رِواءِ النهرِ نعسَ أيضاً،
وضرطَ ضُرْطَةً منكراً، فانتبه وقال: يا أصحابنا نمنا على «والصَّافات»، وانتبهنا على
«المُرْسَلات». هذا من ملاحظاته.

وحدثني أيضاً قال:

انفلتت ليلةً أخرى ضُرْطَةً من بعض الحاضرين، وهو في الجدَل، فقال على
حدِّثه وجنونه: «كانت بيعة أبي بكر»، خُذُوا فيما أنتم فيه، يعني «كانت فلتة» لأنه قيل
في بيعة أبي بكر «كانت فلتة».

أفهدا من المجون المستطاب؟ أو من جنس ما يَجِبُ أن يكون محكياً عن الرؤساء
الدِّيَّانين والكُبراء المستبصرين، والذين يدَّعون لأنفسهم الفضلَ والمروءة والديانة،
واحتقار الناس؟

وقال له ابن ثابت الحوسي يوماً: أنا آكل التَّمْرَ على أنه كان مرة رُطباً، يَتَمَلَّحُ
معه، أي أميلُ إلى الحدِّث وإن بقل وجهه، لأنه قد كان مرةً أَمَرَدَ.

فقال له: فكلُ الخِرا على أنه مرة كان هَرِيَسَةً.

وسمعه يُنشد في الشاعر الملقَّب بالمشوق:

وَدِيْثُوْثٍ يُقَالُ لَهُ الْمَشْوُوقُ لَهُ مِنْ عَرِسِهِ كَسْبٌ وَسُوقٌ
فَكَمْ خَيْرٌ يُسَاقُ إِلَيْهِ مِنْهَا وَكَمْ أَيْرٍ إِلَى حِرِّهَا يُسُوقُ

وكان يُنشد في شيخ كاتِب من أهل جُرْجَان:

جَزَعْتُ مِنْ أَمْرِ فَظِيْعٍ قَدْ حَدَثَ
ابْنُ تَمِيْمٍ وَهُوَ شَيْخٌ لَا حَدَثَ
قَدْ حَبَسَ الْأَصْلَحَ فِي بَيْتِ الْحَدَثِ

ورأيتُ شيخاً قُدِمَ مَعَ الْحَاجِّ مِنْ خُرَاسَانَ يُعْرَفُ بِالْخَشَوَعِيِّ، مِنَ الْكِرَامِيَةِ^(١)
أَصْحَابِ الْبِرَانِسِ، حَضَرَ مَجْلِسَهُ وَنَظَرَهُ فِي مَسْأَلَةِ الْجِسْمِ، وَكَانَ يَقُولُ، وَهُوَ مَذْهَبُ
هَشَامِ بْنِ الْحَكَمِ^(٢) فِي الْمُتَكَلِّمِينَ الْمُتَقَدِّمِينَ: لَمَّا كَانَ مُثَبَّتًا بِالْعَقْلِ دُونَ غَيْرِهِ، وَكَنتُ لَا
أُثْبِتُ بِالْعَقْلِ إِلَّا مَعْقُولًا، كَمَا لَا أُثْبِتُ بِالسَّمْعِ إِلَّا مَسْمُوعًا، وَكَمَا لَا أُثْبِتُ بِالْبَصَرِ إِلَّا
مُبْصَرًا؛ وَكَانَ إِثْبَاتُ الْعَقْلِ لِمَنْ هُوَ غَيْرُ جِسْمٍ فِي الْمَشَاهِدَةِ غَيْرَ مَعْقُولٍ، وَجَبَّ أَنْ
يَكُونَ جِسْمًا لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ دَخَلَ فِي قِسْمَةِ الْمَعْقُولِ؛ وَإِنْ بَطَلَ أَنْ يَكُونَ جِسْمًا بَطَلَ أَنْ
يَكُونَ مَعْقُولًا، وَقَدْ ثَبَتَ أَنَّهُ مَعْقُولٌ؛ فَإِذَا قَدْ ثَبَتَ أَنَّهُ جِسْمٌ.

فَقَالَ ابْنُ عَبَادٍ: هَاتُوا مَسْأَلَةً أُخْرَى، فَسَمِعْتُ كَلَامَ الْحُكَلَى^(٣) أَرْجَعُ بِالْفَائِدَةِ مِنْ
هَذَا، وَأَخَذَ فِي مَسْأَلَةٍ أُخْرَى.

وَحَكَى قَوْمٌ مِنْهُمْ أَبُو طَاهِرِ الْأَنْمَاطِيِّ وَالْقَطَّانُ أَنَّهُ قَدْ شُدِّه وَلَمْ يَحْضُرْهُ فِي الْحَالِ
شَيْءٌ، وَكَانَ الْخَضْمُ أَلَدًا سُلَاطَةً قَلِيلَ الْاِكْتِرَافِ، حَضَرَ غَيْرَ طَائِعٍ، وَتَكَلَّمَ غَيْرَ
مَتْرُوعٍ.

وَعَادَ هَذَا الشَّيْخُ فِي مَجْلِسٍ آخَرَ، فَقَالَ لَهُ:

أَقُولُ إِنَّ اللَّهَ جِسْمٌ؟

قَالَ: نَعَمْ.

(١) فِرْقَةٌ مِنَ الْمَجَسِّمَةِ. زَعِيْمُهَا مُحَمَّدُ بْنُ كَرَامٍ وَأَتْبَاعُهُ يَسْمُونَ اللَّهَ «جِسْمًا» وَيُفْسِرُونَ الْجِسْمَ بِأَنَّهُ
الْقَائِمُ بِذَاتِهِ. (أَنْظَرَ شَرْحَ الْفَقِيهِ الْأَكْبَرِ ٢٠).

(٢) هَشَامُ بْنُ الْحَكَمِ أَبُو مُحَمَّدٍ مَوْلَى بَنِي شَيْبَانَ شَيْعِي تَوَفَّى سَنَةَ ١٩٩ هـ. (الْفَهْرَسْتُ ٢٤٩).

(٣) الْحُكَلَى: مَا لَا يَسْمَعُ صَوْتَهُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ.

قال: فإذا كان جسماً جاز أن يكون فوقه شيء أو تحته شيء، أو عن يمينه شيء، أو عن يساره شيء.
قال: نعم.

قال: فما تُنكر أن يكون معبودك الآن في هذا الصندوق؟ فحمد الخراساني خَمْدَةً
ثم اشتعل فقال: أليس عندك أن الله متكلم بكلام يفعل في الأحوال المختلفة؟
فقال: بلى.

قال: فما تُنكر أن يكون هذا الحمار يُعِظ، فيُحِلُّ الله كلامه في جُرْذانه، فيقول:
أنا ربكم الأعلى، وتسمع ذلك منه.
فانخزل ابن عباد وقال: خذوا في غير هذا.

والسُخْفُ والجُرْأَةُ وسوء الأدب وإطلاق اللسان بما لا يجوز ديناً ومروءة غالباً
على أصحاب الكلام؛ والتَّقَى والرَّهْبَةُ والورعُ بعيدة من هذه الطبقة.

وحكى يوماً في نوادره الفاترة ما يدلُّ على قِلَّةِ دينِ القوم وسوء استبصارهم وشِدَّةِ
استهانتهم بما يقولونه مُحِقِّين ومُبْطِلِينَ، وأن الدَّيْدَنَ هو الهَذْيَانِ والرَّقَاعَةُ والتَّعَصُّبُ
والإيهام، وليس لوجه الله في ذلك شيء، لا فيما يَجْدُونَ به. ولا فيما يهزلون فيه، لا
حشمة ولا تقوى، ولا مُراقبة ولا بَقِيَّة؛ قد جعلوا الله عُرْضَةً لِلْخُصُومَاتِ بالوساوس،
ودينه مَندِيلاً لكل يَدٍ.

سأل ملجئاً موخداً فقال: ما الدليل على أن للعالم صانعاً؟

فقال: الدليل على ذلك شجرة أمك، لأنها كلما تفتتها بالدُّبُقِ نبتت؛ فلو لم يكن
هناك مُنْبِتٌ لما نبتت.

فقال الملجئ: هذا يتقلب عليك لأنه يقال لك: الدليل على أن العالم ليس له
صانع نواة أمك، لأنها إذا قطعت مرة لم تنبت بعد ذلك.

وحكى يوماً آخر فقال: اجتمع رجلان؛ أحدهما يقول يقول هشام، والآخر يقول
يقول الجوالقي^(١).

(١) هشام بن سالم الجوالقي أبو محمد من متكلمي الشيعة وهو مُجَسِّمٌ. (الفهرست ٢٥٢).

فقال صاحب الجوالقي لصاحب هشام: صِف لي ربك الذي تعبده. فوصفه، فقال في وصفه: هو جسم ولكن لا يد له ولا جارحة ولا آلة.

فقال له الجوالقي: أيسرُّك أن يكون لك بهذه الصفة ابن؟

قال: لا.

قال: أفما تستحي أن تصف ربك بصفة لا ترضاها لولدك؟

ثم قال صاحب هشام: قد سمعت قولنا، فصف لي أنت ربك. فوصف فيما وصف: أنه جعد قِطْط في أتم تمام وأحسن حُسن وأحلى صورة وأعدل هيئة وأجمل شارة.

فقال له صاحب هشام: أيسرُّك أن تكون لك جارية بهذه الصفة تطؤها؟

قال: نعم.

قال: أفما تستحي من عبادة من تُحبُّ مباضعته؟ وذلك أن من أحبَّ مباضعة مثله فقد أوقع عليه الشهوة. تعالى الله عن هذه السخافات والجهالات، وإن قوماً يلتهجون بهذا وأشباهه لغي بعد من الهدى والنهى.

وسمعه يسب أصحاب الهندسة ويقول: جاءني بعض هؤلاء الحمقى ورغبني في الهندسة، فابتدأ، وقال: فأثبت خمسة وعشرين، وخط خطأ، ووضع شكلاً، وطوّل وزعم أنه يعمل برهاناً على ذلك. فقلت له: إني كنت أعرف أن خمسة في خمسة خمسة وعشرون ضروزة، وقد شككت الآن، فأنا مجتهد حتى أعلمه بالاستدلال. وهذا هو الخسار والدمار.

ولو كان له سهم يسير من العقل ما باح على نفسه بهذا القول، ولو سُمع من غيره لوجب إنكاره، ولو حَقَّق قول القائل: مَنْ جَهِلَ شيئاً عاداه. أترأه ما سَمِعَ كلام ابن ثوبان^(١) في مثل هذا، وكيف نُسب فيه إلى الرقاعة، وكيف رحمه أهل الحكمة، وكيف هزىء به قوم وجدوا طريقاً إلى ذلك.

(١) أبو العباس أحمد بن محمد بن خالد بن ثوبان المتوفى سنة ٢٧٣ هـ. (الفهرست ١٨٧).

وأنا أحكي لك في هذا المكان ذلك الكلام وإن تنفست الرسالة، لتعلم أن من شاء حمق نفسه، وأن الله إذا شاء خذل عبده وأشمت به أعاديه.

حدثنا أبو بكر الصنمري قال: حدثنا ابن سمكة قال: حدثنا ابن محارب قال: سمعت أحمد بن الطيب^(١) يقول: إن صديقاً لابن ثوبة الكاتب أبي العباس يكنى أبا عبيدة قال له ذات يوم:

إنك رجل - بحمد الله ومنه - ذو أدب وفصاحة وبراعة وبلاغة؛ فلو أكملت فضائلك بأن تضيف إليها معرفة البرهان القياسي، وعلم الأشكال الدالة على حقائق الأشياء، وقرأت كتاب «أقليدس» وتدبرته؟

فقال له ابن ثوبة: وما «أقليدس»؟

قال له: رجل من علماء الروم يسمى بهذا الاسم، وضع كتاباً فيه أشكال كثيرة مختلفة تدل على حقائق الأشياء المعلومة والمغيبية، يشحذ الذهن ويدقق الفهم، ويلطف المعرفة، ويصفي الحاسة، ويثبت الرؤية؛ ومنه انفتح الخط وعرفت مقادير حروف المعجم.

فقال له أبو العباس بن ثوبة: وكيف ذاك؟

قال: لا تعلم كيف هو حتى تشاهد الأشكال وتعاين البرهان.

قال له: فافعل ما بدا لك. فأتاه برجل يقال له قويري مشهورٌ مقدّم، ولم يعد إليه بعد ذلك.

قال أحمد بن الطيب: فاستطرفت ذلك وعجبت منه، وسألت المخبر عن انصراف قويري أي شيء كان سببه؟ فأجابني بأن لا اعلم، فكتبت إلى ابن ثوبة رقعة نسختها:

بسم الله الرحمن الرحيم.

اتصل بي - جعلني الله فداك - أن رجلاً من إخوانك أشار عليك بتكميل فضائلك وتقويتها بمعرفة شيء من القياس البرهاني، وطمأنيتك إليه، وأنت أصغيت إلى قوله

(١) أحمد بن محمد الطيب السرخي قتله المعتضد سنة ٢٨٦ هـ. (الفهرست ٣٦٥).

وأذنت له، وأنه أحضرَكَ رجلاً كان غايةً في سوءِ الأدبِ، معدناً من معادنِ الكُفْرِ، وإماماً من أئمةِ الشُّركِ؛ لاستِفزازِكَ واستغوائِكَ، يخادِعُكَ على عقلِكَ الرّصينِ، ويُنازِلُكَ في ثقافةٍ فهمِكَ المتيّنِ، فأبى الله العزيزُ إلّا جميلَ عوائدهِ الحسنةِ قبلك، ومِنِّهِ السَّوابِقُ لديك، وفضيله الدائمُ عندكَ، بأن أتى على قواعدِ بُرْهانه من ذروته، وخطَّ عواليَ أركانهِ من أقصى مَعَاقدِ أسِّه، فأحييتُ استعلامَ ذلك على كُهنِهِ مِنْ جَهْتِكَ، ليكونَ شُكْرِي لك على ما كانَ منكَ حَسَبَ لَوْمي لصاحبِكَ على ما كانَ مِنْهُ، ولا تُلَافِي الفارِطَ في ذلك بتدبُّرِ أسِّهِ إن شاء الله.

قال: فأجابني ابنُ ثوابةٍ برُقعةٍ نُسخَتُها:

بسم الله الرحمن الرحيم.

وصلت رُقعتك - أعزّك الله - وفهمتُ فحواها، وتدبّرتُ مُضْمَنها، والخبرُ كما اتَّصل بك، والأمر كما بلغك. وقد لخصته وبيّنته حتى كأنك معنا وشاهدنا.

فأولُ ما أقول: الحمد لله وليّ النعم، والمتوحد بالقِسَم، إليه يُردّ علمُ السّاعةِ وإليه المصير؛ وإياهُ أسألُ إيزاعَ الشكر على ذلك وعلى ما مَنَحنا مِنْ وُدِّكَ وإِتمامِهِ بيننا بِمَنِّهِ.

ومما أحييتُ إعلامَكَ وتعريفَكَ ممّا تأدّى إليك، أنّ أبا عُبيدة - عليه لعنةُ الله تَترى - ينخسه ودسه وُدْخِهِ اغتالني ليكلّمَ ديني مِنْ حيث لا أعلم، وينقلني عما أعتقدهُ وأراه وأضمّره مِنَ الإيمان بالله عزَّ وجلَّ ورسوله ﷺ، فوطّدَ لي الزندقةَ بتزيينه الهندسة، وأنه يأتيني برجل يُفيدني علماً شريفاً تكمل به فضائلي - فيما زعم - فقلت: عسى أن أفيدَ به براعةً في صِناعة، أو كمالاً في مُروّة، أو نُسكاً في دين، أو فخاراً عند الأكفاء. فأجبتُه بأن هَلُمَّ به! فأتاني بشيخ ديرانيّ شاخصِ النَّظَر، متشّيرِ عَصَبِ البَصَر، طويلِ مُشَدِّب، محزوم الوسط، مترمِّل في مَسْكه، فاستعدت بالرحمن إذ بزغني الشيطان، ومجلسي قد غَصَّ بالأشرافِ مِنْ كلِّ الأطراف، كلُّهم يرمقه ويتشوّفُ إلى رُفْعي مجلسه وإدنائِهِ وتقريبِهِ، ويعظّمونه ويُحيّونه، والله محيطٌ بالكافرين.

فأخذ مجلسه، ولوى أشداقه، وفتح أوساقه، فبيّنتُ في مُشاهدته النِّفاق، وفي ألفاظه الشقاق.

فقلتُ له: بلغني أنَّ عندَكَ معرفةً بالهندسة، وعِلماً واصلاً إلى فضلِ يفيد الناظر فيه حكمةً وتقدُّماً في كلِّ صناعةٍ؛ فهلُمَّ أفدنا شيئاً منها عسى أن يكونَ عوناً لنا على دينٍ أو دُنْيَا، وزِيناً في مِرْوَةٍ أو مُفَاخِرَةٍ لدى الأكفَاء، ومُعِيذاً نَسْكَاً وزُهداً، ﴿فَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾^(١) ﴿فَمَنْ رُخِّحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ قَازَ﴾^(٢) ﴿وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ﴾^(٣).

قال: فأحضرنِي دِوَاةً وقرطاساً، فأحضرتُهُمَا، فأخذَ القَلَمَ فنكتَ به نَكْتَةً نَقَطَ مِنْهَا نَقْطَةً، فخَيَّلَهَا بَصَرِي وَلَحَظَهَا طَرْفِي كَأَصْغَرَ مِنْ حَبَّةِ الذَّرِّ، فزَمَزَمَ عَلَيْهَا يَوْسُواسِهِ، وتَلَا عَلَيْهَا مِنْ مُحْكَمِ أَسْفَارِ أَبَاطِيلِهِ، ثُمَّ أَعْلَنَ عَلَيْهَا جَاهِراً بِإِفْكِهِ؛ وَأَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ: أَيُّهَا الرَّجُلُ! إِنَّ هَذِهِ النُّقْطَةَ شَيْءٌ مَا لَا جُزْءَ لَهُ.

فقلتُ: أَضَلَّلْتَنِي وَرَبُّ الْكَعْبَةِ! وَمَا الشَّيْءُ الَّذِي لَا جُزْءَ لَهُ؟

فقال: كَالْبَسِيطِ. فَأَذْهَلَنِي وَحَيَّرَنِي، وَكَادَ يَأْتِي عَلَى عَقْلِي وَحِلْمِي لَوْلَا أَنَّ هَدَانِي رَبِّي؛ لَأَنَّهُ أَتَانِي بِلُغَةٍ مَا سَمِعْتُهَا وَاللَّهِ مِنْ عَرَبِيٍّ وَلَا عَجَمِيٍّ، وَقَدْ أَحَطْتُ عِلْماً بِلُغَاتِ الْعَرَبِ، وَقُمْتُ بِهَا وَاسْتَرْتُهَا جَاهِداً وَاخْتَبَرْتُهَا عَامِداً، وَصِرْتُ فِيهَا إِلَى مَا لَا أَحْسِبُ أَحَداً يَتَقَدَّمُنِي إِلَى الْمَعْرِفَةِ بِهِ، وَلَا يَسْبِقُنِي إِلَى دَقِيقِهِ وَجَلِيلِهِ.

فقلتُ له: وَمَا الشَّيْءُ الْبَسِيطُ؟

فقال: كَاللَّهِ تَعَالَى وَكَالنَّفْسِ.

فقلتُ له: إِنَّكَ مِنَ الْمُلْحِدِينَ، أَتَضْرِبُ لِهَ أَثْمالاً؟ وَاللَّهِ تَعَالَى يَقُولُ: ﴿فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾^(٤).

لَعَنَ اللَّهُ مُرْشِداً أَرَشَدَنِي إِلَيْكَ، وَدالاً دَلَّنِي عَلَيْكَ، فَمَا سَأَلَكَ إِلَيَّ إِلَّا قَضَاءُ سَوْءٍ وَلَا كَسْحَكَ^(٥) فَحَوِي إِلَّا الْحَيْنَ^(٦)، أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَيْنِ، وَأَبْرَأُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَمِمَّا

(١) سورة التوبة: الآية ٧٢.

(٢) سورة آل عمران: الآية ١٨٥.

(٣) سورة فاطر: الآية ١٧.

(٤) سورة النحل: الآية ٧٤.

(٥) كَسَحَ: كَسَسَ.

(٦) الْحَيْنُ: الْهَلَاكُ، الْمَصِيبَةُ، الْمَحَنَةُ، الْحَائِزُ: الْأَحْمَقُ.

تُحَدِّثُونَ، وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١﴾ إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ ﴿١﴾ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ.

فَلَمَّا سَمِعَ مَقَالَتي كَرِهَ اسْتِعَاذَتي فاستخَفَّه الغَضَبُ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ مُسْتَبْسِلًا فَقَالَ: إِنِّي أَرَى فَصَاحَةً لِسَانِكَ سِبْيًا لِعُجْمَةٍ فَهَمِّكَ، وَتَذَرُّعَكَ بِقَوْلِكَ آفَةً مِنْ آفَاتِ عَقْلِكَ.

فَلَوْلَا مَنْ حَضَرَ - وَاللَّهُ - الْمَجْلِسَ وَإِصْغَاؤُهُمْ إِلَيْهِ مَسْتَضَوِّبِينَ أَبَاطِيلَهُ، مُسْتَحْسِنِينَ أَكَاذِبِيَّهَ، وَمَا رَأَيْتُ مِنْ اسْتِهْوَاءِهِ إِيَّاهُمْ بِخُدَعِهِ، وَمَا تَبَيَّنْتُ مِنْ تَوَازُرِهِمْ لِأَمْرَتِي بِسَلِّ لِسَانِهِ اللَّكَّعَ الْأَلَكْنَ.

أَمَرْتُ بِإِخْرَاجِهِ إِلَى حَرِّ نَارِ اللَّهِ وَسَقَرِهِ وَغَضَبِهِ وَلَعْنَتِهِ.

فَنَظَرْتُ إِلَى أَمَارَاتِ الْغَضَبِ فِي وَجْهِ الْحَاضِرِينَ، فَقُلْتُ: مَا غَضَبُكُمْ لِنَصْرَانِي يُشْرِكُ بِاللَّهِ وَيَتَّخِذُ لَهُ مِنْ دُونِهِ الْأَنْدَادَ، وَيُعْلِنُ بِالْإِلْحَادِ؟ وَلَوْلَا مَكَانُكُمْ لَنَهَكْتُهُ عَقُوبَةً.

فَقَالَ لِي رَجُلٌ مِنْهُمْ: إِنَّهُ إِنْسَانٌ حَكِيمٌ، فغَاظَنِي قَوْلُهُ.

فَقُلْتُ: لَعَنَ اللَّهُ حَكَمَةَ مَشُوبَةٍ بِكُفْرٍ.

فَقَالَ لِي آخَرٌ: إِنَّ عِنْدِي مُسْلِمًا يَتَقَدَّمُ أَهْلَ هَذَا الْعِلْمِ.

فَرَجَوْتُ - مَعَ ذِكْرِهِ الْإِسْلَامَ - خَيْرًا فَقُلْتُ: اتَّئِنِّي بِهِ، فَأَتَانِي بِرَجُلٍ قَصِيرٍ دَحْدَاحٍ مَعْجُورٍ آدَمَ أَخْفَشَ الْعَيْنَيْنِ أَجْلَحَ أَفْطَسَ سَيِّءَ النَّظَرِ قَبِيحَ الزِّيِّ، فَسَلَّمَ فَرَدَدْتُ عَلَيْهِ الْبِسْلَامَ، وَرَفَعْتُ مَجْلِسَهُ وَأَكْرَمْتُهُ، وَقُلْتُ لَهُ: مَا اسْمُكَ؟

فَقَالَ: أَعْرَفَ بِكُنْيَةٍ قَدْ غَلَبَتْ عَلَيَّ.

فَقُلْتُ: أَبُو مَنْ؟

فَقَالَ: أَبُو يَحْيَى.

فَتَفَاءَلْتُ بِمَلِكِ الْمَوْتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَقُلْتُ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْهِنْدَسَةِ، فَكَفَنِي اللَّهُمَّ شَرَّهَا، فَإِنَّهُ لَا يَصْرِفُ السُّوءَ إِلَّا أَنْتَ، وَقَرَأْتُ «الْحَمْدَ»، وَ«الْمَعَوِذَتَيْنِ»، وَ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ ثَلَاثًا، وَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ صَدِيقًا لِي جَاءَنِي بِنَصْرَانِيٍّ يَتَّخِذُ الْأَنْدَادَ، وَيَدَّعِي أَنَّ لِلَّهِ الْأَوْلَادَ لِيُغْوِيَنِي وَيَسْتَفْزِنِي ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ

(١) سورة الأنعام: الآية ٧٨.

المُحْضَرِينَ^(١) فَصَرَفْتُهُ أَقْبَحَ صَرْفٍ . ثُمَّ ذُكِرْتَ لِي فَرَجَوْتُ - بِذِكْرِ إِسْلَامِكَ - خيراً .
فَهَلُمَّ أَفِدْنَا شَيْئاً مِنْ هِنْدَسَتِكَ ، وَأَقْبِسْنَا مِنْ طَرَائِفِ حِكْمَتِكَ مَا يَكُونُ لَنَا سَبَباً إِلَى
رَحْمَةِ اللَّهِ وَوَسِيلَةً إِلَى غُفْرَانِهِ ، فَإِنَّهَا أَرْبَحُ تِجَارَةً وَأَعْوَدُ بَضَاعَةً .

فَقَالَ : أَحْضِرْنِي دَوَاءً وَقِرْطَاساً .

فَقُلْتُ : أَتَدْعُو بِالْذَّوَاةِ وَالْقِرْطَاسِ ، وَقَدْ بُلِيتُ مِنْهُمَا بِبَلِيَّةٍ كَلَّمُهَا لَا يَنْدَمِلُ عَنْ
سُودَاءِ قَلْبِي ؟

قَالَ : وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ ؟

قُلْتُ لَهُ : إِنَّ النَّصْرَانِي نَقَطَ لِي نَقْطَةً كَأَصْغَرَ مِنْ سَمِّ الْخِيَاطِ ، وَقَالَ لِي : إِنَّهَا
مَعْقُولَةٌ كَرَبِّكَ الْأَعْلَى ، فَوَاللَّهِ مَا عَدَا فِرْعَوْنَ فِي إِفْكِهِ وَكُفْرِهِ .

فَقَالَ لِي : فَإِنِّي أَغْفِيكَ ، لَعَنَ اللَّهُ قَوَّيرِي وَمَا كَانَ يَصْنَعُ بِالنُّقْطَةِ ؟ وَهَلْ بَلَغْتَ أَنْتَ
أَنْ تَعْرِفَ النُّقْطَةَ ؟

فَقُلْتُ : اسْتَجْهَلَنِي وَرَبُّ الْكُعْبَةِ ، وَأَنَا قَدْ أَخَذْتُ بِأَزْمَةِ الْكِتَابَةِ ، وَنَهَضْتُ بِأَعْبَائِهَا ،
وَاسْتَقَلَلْتُ بِثِقَلِهَا يَقُولُ لِي : لَا تَعْرِفُ فَحَوَى النُّقْطَةَ ، فَنَارَعَتْنِي نَفْسِي فِي مَعَاجِلَتِهِ بِغَلِيظِ
الْعُقُوبَةِ ، ثُمَّ اسْتَعْطَفَنِي الْحَلَمُ إِلَى الْأَخْذِ بِالْفَضْلِ .

وَدَعَا بَغْلَامِهِ وَقَالَ : اثْنِنِي بِالتَّخْتِ ، فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مَخْلُوقاً بِأَسْرَعَ إِحْضَاراً لَهُ مِنْ
ذَلِكَ الْغَلَامِ ، فَأَتَاهُ ، فَتَخَيَّلْتُ بِهِ هَيْئَةً مَنْكَرَةً وَلَمْ أَدْرِ مَا هُوَ ، وَجَعَلْتُ أَصَوِّبُ الْفِكْرَ فِيهِ
تَارَةً وَأَصْعَدُ أُخْرَى ، وَأَجِيلُ الرَّأْيَ مَلِياً وَأَطْرِقُ طَوِيلاً ، لَا أَعْلَمُ أَيُّ شَيْءٍ هُوَ ، أَصُنْدُوقٍ
هُوَ ؟ فَإِذَا لَيْسَ بِصُنْدُوقٍ ، أَتَحْتُ هُوَ ؟ فَإِذَا لَيْسَ بِتَحْتٍ ، فَتَخَيَّلْتُهُ كِتَابُوتٍ لَحْدٍ . فَقُلْتُ :
لَحْدُ الْمَلْحَدِ يُلْحَدُ بِهِ وَبِالنَّاسِ عَنِ الْحَقِّ . ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ كُمِّهِ مِيزاً عَظِيماً فَظَنَنْتُهُ مِيزاً
وَإِنَّهُ لَمِنْ شِرَارِ الْمُتَطَبِّينِ^(٢) .

فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ أَمْرَكَ لَعَجَبٌ كُلُّهُ وَلَمْ أَرْ فِي أُمِّيَالِ الْمُتَطَبِّينَ كَمِيلِكَ ، أَتَفْقَأُ بِهِ
الْأَعْيُنَ ؟

(١) سورة الصافات: الآية ٥٧ .

(٢) تَطَبَّبَ : تَعَاطَى عِلْمَ الطَّبِّ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً .

فقال: لست متطبياً ولكني أخطُ به الهندسة على هذا التخت.

فقلت له: إنك وإن كنت مُبائناً للنصراني في دينه، إنك لموازِرُهُ في كُفْرِهِ، أخطُ على تختٍ بميلك لتعدل بي عن وَضَحِ الفَجْرِ إلى غَسَقِ اللَّيْلِ؟ وتميل بي إلى الكذب باللُّوح المحفوظِ وكاتبِهِ الكِرَامِ؟ أليائي تستهوي؟ أم حَسْبَتِي مَمَّنْ يهْتَزُّ لِمَكَايِدِكُمْ؟

فقال: لست أذكرُ لك لوحاً محفوظاً ولا مُضَيَّعاً، ولا كاتباً كريماً ولا لثيماً، ولكني أخطُ به الهندسة، وأقيم عليها الرُّهانَ بالقياسِ والفلسفة.

فقلت: اخطُط.

وأخذ يخطُ وقلبي مُرَوِّعٌ يَجِبُ وَجِياً.

فقال لي غير مُستعِظٍ: إنَّ هذا الخطُّ طولٌ بلا عَرَضٍ، فذكرتُ صراطَ رَبِّي المُستَقِيمِ، وقلتُ له: قاتلك الله! أتدري ما تقول؟ تعالى صِرَاطُ رَبِّي عن تَخْطِيطِكَ وتَشْبِيهِكَ وتَبْدِيلِكَ وتَخْرِيفِكَ وتَضْلِيلِكَ، إِنَّهُ لَصِرَاطُ مُسْتَقِيمٍ، وَإِنَّهُ لَأَحَدٌ مِنَ السَّيْفِ البَاطِرِ، والحُسامِ القاطِعِ، وأدقُّ مِنَ الشَّعْرِ، وأطولُ مما تَمْسَحُونَ، وأبعدُ مما تَلْدَرَعُونَ، ومَدَاهُ بَعِيدٌ، وهَوْلُهُ شَدِيدٌ؛ أَنْطَمَعَ أَنْ تُزْخِرَحتي عن صِرَاطِ رَبِّي أم حَسْبَتِي غُمراً غَيِّياً لا أَعْلَمُ ما في باطنِ أَلْفَاظِكَ ومَكْنُونِ مَعَانِيكَ؟ والله ما خَطَطْتَ الخطَّ وأخبرتُ أنه طولٌ بلا عَرَضٍ إلا حيلةً بالصراطِ المُستَقِيمِ لثُرْلٍ قَدَمِي عَنْهُ، وأن تُرِدِّدَنِي في نارِ جَهَنَّمَ.

أعوذُ بالله وأبرأُ إليه مِنَ الهندسة، ومما تَدُلُّ عليه وترشُدُ إليه، وإني بَرِيٌّ مِنَ المهندسين وما يُعْلِنُونَ وَيُسِرُّونَ، ومما به يَعْمَلُونَ؛ وَلَبِئْسَ ما سَوَّلْتَ لَكَ نَفْسُكَ أَنْ تكونَ مِنْ خَزَنَتِهَا بل مِنْ وَقُودِهَا، وإنَّ لك فيها لَأَنْكَالاً وسَلَاسِلَ وَأَغْلَالاً ﴿وَطَعَاماً ذَا غُصَّةٍ وَعَذَاباً أَلِيماً﴾^(١). قُمْ إلى لَعْنَةِ الله وَغَضَبِهِ!

فأخذ يتكلمُ. فقلتُ: سُدُّوا فَاهُ مُخَافَةً أَنْ يَنْدَرَ مِنْهُ مِثْلُ ما بَدَرَ مِنَ المَضَلِّ الأولِ، وأمرتُ بسخبه فسُحِبَ إلى أليمِ عَذَابِ الله ونارِ ﴿وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاطٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللهَ ما أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ ما يُؤْمَرُونَ﴾^(٢).

(١) سورة المزمل: الآية ١٣.

(٢) سورة التحريم: الآية ٦.

ثم أخذتُ قرطاساً وكتبتُ بيدي يميناً آليتُ فيها بكلِّ عهدٍ مُؤكِّدٍ، وعقدٍ مُردِّدٍ،
ويَمِينٍ لَيْسَتْ لها كَفَّارة - أن لا أنظرَ في الهندسة أبداً، ولا أطلبُها، ولا أتعلَّمُها من أحدٍ
سِرّاً ولا جهرّاً، ولا على وجهٍ من الوجوه، ولا بسببٍ من الأسباب؛ وأكَّدتُ بمثل ذلك
على عَقْبِي وعلى أعقابِ أعقابهم: أن لا ينظروا فيها ولا يتعلَّموها ما قامتِ السمواتُ
والأرضُ، إلى أن تقومَ الساعةُ ﴿لَمِيقَاتِ يَوْمٍ مَعْلُومٍ﴾^(١).

فهذا بيانُ ما سألتَ - أعزَّكَ الله - عنه مما دُفعتُ إليه وامْتُحنتُ به، ولتعلَّم ما كان
مَنِّي، ولولا وَعَكَّةُ أنا في عَقَابِلِهَا^(٢) لحَضَرْتُكَ مُشافِهاً، وأخذتُ بحَظِّي المُتَمَنَّى مِنَ
الأنسِ بك، والاستراحة إليك؛ فمهَّد على ذلك عُذري، فإنَّكَ غيرُ مُباينٍ لفكري،
والسَّلام.

رسالةُ أبي العباس أحمد بن يحيى بن محمد بن ثوابة إلى أبي العباس أحمد بن
الطَّيِّب هذه، فيها مُعْتَبَرٌ واسعٌ، وإشرافٌ على عقلٍ مَدْخُولٍ، وهي شقيقةُ قولِ ابن عبادَ
في الحكاية التي جرت قبلَ هذه؛ وليسَ يَنْبَغِي أن يُغْتَرَّ بالإنسانِ إذا كان فصيحَ العبارة،
كثيرَ التَّشْقِيقِ، مديدَ النَّفسِ، قادراً على السَّجْعِ، سهلَ الارتجالِ؛ فقد ياتِّلِف هذا كلُّه
والعقلُ ناقصٌ، وقد يُفقد هذا كلُّه والعقلُ راجحٌ.

وقلتُ لأبي سَعِيدِ السِّيرافي شيخِ الدُّنيا: قال أبو زيد: يقال إنَّه لكثيرُ فَضِيضٍ
الكلام، أيرادُ بهذا مَدْحُ المذكور أم الزَّرايةُ عليه؟

فقال لي: هو إلى الزَّراية أقرب؛ لأنَّ الفَضَّ كثرٌ، ومنه: فَضَضْتَ ختمَ الكتاب،
ومنه: ضَرَبَهُ فَضَّارُ فَضاضاً؛ والصَّحِيحُ خيرٌ من المكسور، وكأنَّه يُرادُ بهذا أنَّه يرمي
بالكلام مكسراً غيرَ صحيح.

ولنَّما أتيتُ بهذا لأنِّي سألتُ مرةً أبا السلم عن ابن عباد، فقال: إنَّه لكثيرُ فَضِيضٍ
الكلام، ثمَّ مرَّ بي لأبي زيد.

وكان ابنُ عبادٍ يقولُ كثيراً؛ ما مدحني شاعراً بأوجزٍ وأملح من أبياتٍ وافَّتني مِنُ

(١) سورة الشعراء: الآية ٣٨.

(٢) عقابيل: شدائد: بقايا العلة.

شاعرٍ ينتسب لسجستان؛ فإنها تدلّ على قدرة صاحبها وغزارة قائلها وحسن تصرفه فيها، وهي:

يا مَنْ أَعَادَ رَمِيمَ الْمَلِكِ مَنشُوراً وَضَمَّ بِالرَّأْيِ أَمِراً كَانَ مَنشُوراً
أَنْتَ الْوَزِيرُ وَإِنْ لَمْ تُؤْتَ مَنشُوراً وَالْأَمْرُ بَعْدَكَ إِنْ لَمْ يُؤْتَمَنِ شُورَى

وقال ابن نباتة^(١) والخال^(٢) وابن الجلبات^(٣): ليس في هذه الأبيات ما وجب له هذا الإعجاب كله، ولكن الرجل ظريف المراءى والمخبر، عجيب المبشر والمنظر؛ مداره على الهوى، كيفما سنع له جنح إليه، وأينما برّح به طرح عليه.

وكان ابن عبّاد إذا تكلم في مسألة ثم رأى في خصمه فتوراً نفّس لحيته بأصابع يده وعبّث بها، وقتل رأسه ولوى عنقه، وشنّج أنفه، وعوّج شدقه، وقال منشداً^(٤):

إِذَا الْمَشْكِلَاتُ تَصَدَّيْنِ لِي كَشَفْتُ حَقَائِقَهَا بِالنَّظَرِ
وَإِنْ بَرَزْتَ فِي مَخِيلٍ^(٥) الصَّوَا بِ عَمِيَاءٍ لَا تَجْتَلِيهَا الْفِكْرُ
مُقَنَّعَةً بِخُفْيِ الشُّكُو كَ وَضَعْتُ عَلَيْهَا حُسَامَ النَّظَرِ
لِسَاناً كَشِيشَقَةً^(٦) الْأَرْجَبِي^(٧) أَوْ كَالْحُسَامِ الْيَمَانِي الذِّكْرِ

* * *

وَلَسْتُ بِذِي وَقْفَةٍ فِي الرِّجَا لِ أَسَائِلِ هَذَا وَذَا مَا الْخَبَرُ
وَلَكُنِّي مِذْرَةً^(٨) الْأَصْغَرِي مِنْ أَقْيَسُ بِمَا قَدْ مَضَى مَا غَبَرُ

وكان لا يتعنه على هذا النمط إلا الذهاب بنفسه، والتيه الذي يحول بينه وبين عقله؛ والعجيب أنه كان يعيب غيره بجزء من هذا الباب لا يتجزأ، ويقول: انظروا إلى

-
- (١) عبد العزيز بن عمر بن نباتة السعدي المتوفى سنة ٤٠٥ هـ. (الإمتاع ١٣٦١).
(٢) الحسين بن أبي جعفر علي بن محمد الخال المتوفى سنة ٣٨٠ هـ. (الإمتاع ١/١٣٦).
(٣) أبو القاسم علي بن الحسين التنوخي. (الإمتاع ١/١٣٥).
(٤) للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. (زهر الآداب ١/٤٠).
(٥) المخايل: السحب تنذر بالمطر.
(٦) الشيشقة: شيء كالرثة يخرج البعير من فيه إذا هاج.
(٧) أرجبي: نسبة أرحب أحد بطون همدان.
(٨) مِذْرَةٌ: السيد، زعيم القوم، المتكلم عنهم.

تيهه وصَلَفَه ومدحِه لنفسه واستبداده برأيه - وعلى هذا، حتَّى إذا صارَ إلى نفسه وحديثه وخواصِّ أمرِه جهلٌ وذَهَلٌ، وخَرَجَ في مُسْكٍ مَنْ لَمْ يَسْمَعْ بشيءٍ من ذلك، ولم يَفْطَن له، ولم يَأْبَهُ لِقَبِيحِه، ولم يَأْنَف من شَنِيعِه.

وهذا مِنَ الأسرار في الأخلاق، ولهذا طال كلامُ الأولين في الأخلاق، وجاءت الشريعة واللغة واضحةً كُلًّا في موضعِها، وناعتهً لمختارها ومرذُولها، وباعثةً على حَسَنها وجَميلها، وداعيةً إلى رفض قَبِيحها ومُنكَرِها.

والكلامُ في هذا طويلُ الذَّيل مَيَّاس، وما أحسن ما قال الشاعر:

لا تَلُمِ المرءَ على فعلِه وأنتَ مَنسُوبٌ إلى مثلهِ
مَنْ ذَمَّ شيئاً وأتى مثله فإنَّما يُزري على عقلِه

والبيتُ السائر:

لا تُنَّه عن خَلْقٍ وتأتي مثله عارٌّ عليك - إذا فعلتَ - عظيم^(١)

فهذا هذا

حدثني العتَّابي قال: قال قومٌ مِنْ أهلِ أَصفهان لابنِ عَبَّاد: لو كان القرآنُ مخلوقاً لجاز أن يموتَ، ولو ماتَ القرآنُ في آخرِ شعبانِ بماذا كنَّا نَصلي التراويحَ في رمضان؟ فقال: لو مات القرآنُ كانَ رَمضانُ أيضاً يموتُ، ويقول: لا حياةَ بعدَكَ، ولا نُصلي التراويحَ، ونستريح.

وسأله الدَّامغاني يوماً عن قوله عز وجل: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾^(٢) أُنقولُ إِنَّ يوسفَ هَمَّ بالمعصية؟ فقال: الكلامُ معطوفٌ بعضُه على بعضٍ بالتَّقديم والتَّأخير، فكأنَّه قال: لولا أن رأى بُرْهانَ رَبِّه لقد كانَ يَهُمُّ بها، ولكنَّه لم يُهَمَّ، وهذا كقولِ القائل: إني غرقتُ لولا أَنَّهُ خلَّصني فلان.

فحدَّثتُ بهذه الجملة ابنَ المراغي ببغداد، فقال: لو سكَّت عن هذا كانَ أحسنَ به، هذا تقديرٌ لآعبٍ بكتابِ الله، لا يَحِلُّ نظمُ الكلامِ على تحريفِه؛ لأنَّ ذلك جرأةٌ؛ أما

(١) بيت مشهورٌ لأبي الأسود الدؤلي.

(٢) سورة يوسف: الآية ٢٤.

سمعت الله يقول: ﴿لَا تَقْدَمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾^(١).

إنّما المرادُ به على سَجِيَةِ الكلام: ولقد هَمَّتْ به هَمَّهَا اللاتِق، وهم بها هم البشر الذي لا بَرَاءَةَ لَهُ مِنْ هَمِّهِ إِلَّا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ، والبرهانُ كانَ ذلك التوفيق.

وما في الهم؟ الله أكرمُ من أن يُؤاخِذَ به، وإنّما ذُكِرَ ذلك ليُعلم أن النبي ﷺ في نبوّته غير مُكْتَفٍ بها دون أن يَكُنْفَهُ الله بِعِصْمَتِهِ، ويتغمّده بِرَحْمَتِهِ.

وسُئِلَ ابنُ عبّادٍ يوماً عن قوله عزّ وجلّ ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ فَبَآئِيَ آلَاءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾^(٢) فقيل: كيف يجوز أن يُعَدَّ هذا في الآلاءِ والنعم، وهو إحراقٌ بالنار، ولا ألم بعده، ولا عذاب فوقه؟

فقال: أقولُ ما قالَ شيخنا أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن البصري رحمه الله، فإنّه قال: إنّ الله جعل جهنّم سوطاً ساق به عباده إلى الجنة؛ واللفظُ عن الحسن - على ما عُنِينَا بِجَمْعِ كلامه عن الرّواة -: «إن الله خلق جهنّم ليُحُوشَ بِهَا الخلقَ إلى طاعته».

فقال أصحابنا: فرَّعُه إلى الحكاية عن الحسن حاكمٌ بأنّه مُفْلِسٌ، وقد قال العلماءُ في ذلك، وإنّما قولُ الحسن ترقيق، وكلامٌ يدخل في الوعظِ ولو حُقِّقَ لَقَلِقَ.

وسأله الدّامِغاني يوماً عن قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ﴾^(٣) أيّ موضع لهذا السكوت، والسكوت ضد الكلام كما أن السكوت ضد الحركة؟ فما أحلى ولا أمرٌ، وتغافل إما كبيراً وإما جهلاً.

وسمعتُ ابن بابويه^(٤) يقول في هذا: هو مما حُرِّفَ لَأَنَّهُ نَزَلَ: «وَلَمَّا سَكَنَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ» بالنون.

فقلتُ له: وما دركُ المحرّف في هذا؟

فقال: هو ما قلتُ لك، وقد صَحَّ عندنا ذلك عن الصادق.

فأمسكتُ عنه؛ والجوابُ أبينُ مِنْ ذلك.

(١) سورة الحجرات: الآية ١.

(٢) سورة الرحمن: الآيتان ٣٥ - ٣٦.

(٣) سورة الأعراف: الآية ١٥٤.

(٤) علي بن الحسين بن موسى القمي، فقيه شيعي. (الفهرست ٢٧٧).

وقال يوماً الحصري: أيها الصاحب! ما أقول لخصمي إذا قال لي: جَدُّ الظُّلَمِ
وَضَعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ؟

قال: قلْ لَهُ يَجِبُ عَلَى هَذَا إِذَا أَخَذَ الرَّجُلُ عِمَامَتَهُ الْمَكْوَرَةَ فَوَضَعَهَا عَلَى رُكْبَتِهِ
أَنْ يَكُونَ ظَالِمًا.

قال أبو سليمان: أخطأ، لأنَّ العِمَامَةَ قَدْ تُوضَعُ عَلَى الرُّكْبَةِ لَغَرَضٍ صَحِيحٍ
وَحَاجَةٍ بَادِيَةٍ، فِي وَقْتٍ مُقْتَضٍ لِذَلِكَ، وَزَمَانٍ يَلِيقُ بِهِ ذَلِكَ، وَيَكُونُ حَسَنًا عَدْلًا،
وَيَكُونُ ذَلِكَ مَكَانَهَا؛ وَالرَّأْسَ أَيْضًا جُعِلَ مَكَانَهَا لَغَرَضٍ مَعْرُوفٍ، وَالْأَغْرَاضُ تَخْتَلِفُ
وَتَتَأَلَّفُ.

وقيل لله يوماً: ما أنكرتَ أَنْ يَكُونَ الرِّزْقُ مَا يَأْكُلُهُ الْمَرْزُوقُ دُونَ غَيْرِهِ؟

فقال: على هذا التَّوَرَّكَ اللهُ خُفًّا لَكُنْتَ نَاكُلُهُ.

حكيتُ هذا لأبي سليمان فَصَرَّفَ الْقَوْلَ فِي الرِّزْقِ وَفِي أَقْسَامِهِ وَعِلَلِهِ وَأَسْبَابِهِ
وَعَرَائِيبِهِ؛ وَقَدْ أَخَّرْتُهُ لِمَكَانٍ آخَرَ، فَإِنَّ هَذَا الْكِتَابَ يَضِيقُ عَنْهُ، وَيُخْرِجُ عَنِ الْأَمْرِ
الْمُتَحَرِّى بِهِ.

وقال له أبو عاصم البصري يوماً: أليسَ المتكبرُ هو الذي يتعظَّمُ زائداً على ما
يَسْتَحِقُّهُ وَيَحْسُنُ بِهِ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ دَعَوْهُ بِهَذَا الْاسْمِ إِذَا أَطْلَقُوهُ؟

فقال: بلى!

قال: فما معنَى وصفِ الله نفسه بالتَّكَبُّرِ؟ وَنَحْنُ إِنَّمَا نَفِينَا عَنْهُ التَّكَبُّرَ لِقُبْحِهِ عِنْدَنَا
وَعِنْدَ الْمَعْرُوفِ بِهِ بَيْنَنَا، فَلَوْ سَاغَ أَنْ يُنْعَتَ بِالتَّكَبُّرِ سَاغَ أَنْ يُنْعَتَ بِالتَّكْذِبِ.

فاشْتَطَّ وَانْتَفَخَ وَتَرَبَّدَ وَجْهُهُ وَدَرَّ وَرِيدُهُ وَكَادَ يُزِيدُ^(١)، ثُمَّ تَدَفَّقَ بِكَلَامٍ كَثِيرٍ لَيْسَ
مِنْ مَسْأَلَةِ أَبِي عَاصِمٍ فِي شَيْءٍ، حَفِظْتُ مِنْهُ قَوْلَهُ:

أَحَدُهُمْ لَا يَعْرِفُ اللُّغَةَ عَلَى طَرَائِقِهَا وَدَقَائِقِهَا وَحَقَائِقِهَا مِنْ نَاحِيَةِ مَجَازِهَا
وَسَعَتِهَا، وَلَا مِنْ جِهَةِ سَلَامَتِهَا وَصِحَّتِهَا؛ وَلَا يُفَرِّقُ بَيْنَ مَا يَجُوزُ عَلَى اللَّهِ وَبَيْنَ مَا لَا

(١) يُزِيدُ: تقول: سأله مسألة فتزئد: أي تعسر الجواب عليه.

يجوز على الله؛ ويُقصد إلى المسائل المُشكِلة، والمعاني المُعْضِلة، والأبواب الغامضة، والألفاظ المتعارضة، فيسأل عنها، ويُعجبُ بها.

ليتك عرفتَ هذا بعد أن تعرّف معنى قول العرب: «صَابَتْ بِقُرٍّ»^(١)، وما المراد بقولهم: «عَوْدٌ يُعَلِّمُ الْعَنْجَ»^(٢)، وما معنى قولهم: «لَكَلَّ جَابِيهِ جَوْزَةٌ ثُمَّ يُؤْذَنُ»^(٣)، ومن جَمَعَ القرآن على عهد رسول الله ﷺ، ومتى توفي المبرمان وما البديع، وما بديع البديع، وما المخترع، ومن صاحب البيت السائر:

وبي مثلُ الذي بِكَ غيرَ أنِّي ألامُ على البكاء وتُعْذِرِينَا

ولقد صدّق الأعرابيُّ في قوله: كُنْ كَالضُّبِّ الْأَعْوَرَ يَعْرِفُ قَدْرَهُ وَلَا يَفَارِقُ جُحْرَهُ؛ وَأَصَابَ عُمَرُ فِي قَوْلِهِ: لَا تَحْمِلُوا النَّفْسَ عَلَى الْمَهْجُورِ فَتَرْكُوا الْمَفْرُوضَ، وَلَا تَتَجَنَّبُوا الْمَأْذُونَ لَكُمْ فِيهِ فَتَرْكَبُوا الْمَنْهِيَّ عَنْهُ.

يَحْضُرْنَا قَوْمٌ لَهُمْ دَفَرٌ^(٤) كَصُنَانٍ^(٥) التَّيُوسِ أَعْيَا عَلَى الْمَسَكِ وَالْغَالِيَةِ، يَسْأَلُونَ عَمَّا لَا يَعْنِيهِمْ وَلَا يَلِيقُ بِقَدْرِهِمْ، وَلَوْ سَأَلْتَ وَاحِدًا مِنْهُمْ عَنْ كُنْيَةِ أَعْشَى هَمْدَانَ^(٦) أَوْ عَنْ دُعَيْمِصِ الرَّمْلِ^(٧) وَمَا اسْمُ النَّمُودَجِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، وَكَيْفَ يُجْمَعُ الْعِجَانُ^(٨)، وَكَيْفَ يَصْرَفُ الْهَجَانُ^(٩)، وَمَا الْأَقْدُ وَالْمَرِيشُ^(١٠)، وَمَا الْخِبَاءُ

(١) نزل الأمر في قراره لا استطاع له تحويلاً. يضرب لمن تصيبه الشدة. (مجمع الأمثال ٣٧١/١).

(٢) العود: البعير المسن. والعنج: نوع من الرقص يعلم للبعير. (مجمع الأمثال ٣٠٩/١).

(٣) الجابه: وارد الماء وليس معه دلاؤه. والجوزة: السفينة الواحدة. ويؤذن: يُردُّ فيكون المعنى «كل من ورد إلينا له سفينة من الماء ثم يُمنع» ويضرب لمن يطيل الإقامة. (أمثال ١٠١/٢).

(٤) دفر: رائحة خبيثة.

(٥) الصن: بول الوبر.

(٦) عبد الرحمن بن ناعط.

(٧) اسم رجل كان خريئاً ماهراً. (أمثال ١٨٤/١) (أدل من «دُعَيْمِص» الرمل). الخريت: الدليل الحاذق الذي تهتدي إلى أخرات المفاوز وهي مضايقتها وطرقها الخفية.

(٨) العجان: الأست.

(٩) الهجان: الإبل البيض الكرام.

(١٠) الأقْدُ: من الأضداد: السهم ألصق به الريش. والسهم ليس عليه ريش. المريش: السهم ألصق عليه الريش.

والعَرِيش^(١)، وما المشوقَ والحريش^(٢)، وما المشوفَ والخريش^(٣)، وما الرَّثِيَّة^(٤) والفريش^(٥)، وما الكَصِيصَةَ^(٦) والقَصِيصَةَ^(٧)، والخَزْبَصِيصَةَ والهِلْبَسِيصَةَ، وما الفرقُ بين: ما أخانا فنكرمك، وبين ما أنت أخانا فنهينك، الأول بالنصب والثاني بالرفع، ومَن الذي يقول:

فأرميها بجُلْمودٍ وترميني بجُلْمود
فأرميها وترميني وكل هالك مود

ولكن صدق عمرو بن عُبيد شيخنا وشيخ الإسلام، وشيخ «العدل والتوحيد» حين قال: لن يكون العبد مستكملاً لاسم الولاية حتى يسمع الكلمة العوراء فيجعلها دُبْرَ أُذُنِهِ.

هذا مَعَ قولِهِ: تقويمُ الجاهل بما يُنكرُ أيسرُ مِنْ تعريفه ما يجهل، ولولا أَنَّ عُذري في تقويمك وتأديبك وتهذيبك وتربيتك يغمض على كثيرٍ ممن يسمع هذا الحديث لسلّخت شَوَاتِك^(٨)، وكسرت على رأسك دواتك، وألزمْتُكَ دكانك وأداتك وأطعمتك بولك وخيراتك. اذهب فأنت طليق الجهل والقِلَّة، عتيق الخيبة والذلة.

وكان إذا انتهى كلامه مَعَ خصم يقولُ: النظرُ شِعاري، والجدلُ دِثاري، والحقُّ مَناري، والبيانُ مَداري، والله جاري.

-
- (١) الخباء: ما يعمل من الصوف أو الوبر للسكن. والعريش: البيت الذي يستظل به.
(٢) المشوق: المشتاق. الحريش: احترش الرجل: خادع. والحريش: دوية من كثيرات الأرجل تعرف بأمر أربع وأربعين. ودابة بحرية والكركدن ونبات.
(٣) المشوف: المزين. والمشوف من الجمال: المطلي بالقطران. والخريش: المخدوش: المعضوض.
(٤) الرَّثِيَّة: الضعف والفتور الحمق.
(٥) الفريش: ما انبسط على وجه الأرض من النبات ولم يقم على ساق.
(٦) الكصيصة: الجماعة وحبالة يصاد بها الطي.
(٧) القصيصة: الطائفة المجتمعة في المكان: البعير يقصّ أثر الركاب: الزاملة الصغيرة يحمل عليها الطعام والمتاع لضعفها.
(٨) الشواة: محف الرأس وجلدته.

وقال يوماً للحسين المتكلم:

أليّ تقولُ هذا، والجَدَلُ رِدائي، والنظرُ جذائي، والعلمُ وطائي، والبلاغةُ
غِطائي، والنَّهَبُ والفضةُ عَطائي؟

وقال يوماً آخر لأبي صادق الطبري:

أنت يا أبا صادق خفيفُ الرأسِ، شديدُ الإفلاسِ، إذا أبصرت النُّحار هذيت
بالوسواس، وصدّعت رؤوس الناس، بالتَّمويه والإلباس.

وسمعه يوماً يقول لابن شاذان: يا أبا الحسن، توقّ الرّسن وانظر إلى المِسَنِّ^(١)؛
فما أخوفني أن تُسنَّ^(٢) بالقبيح لا بالحسن.

فقال له: أيها الصاحب! كَرِّمْ طبعك أمانٌ لي من بوائق سَجْعك.

وقال يوماً لابن حمزة:

الجدَل من قبلي، والنظر من خولي؛ هل هضبةٌ تُوفي على جبلي؟ فاحفظ
نفسك، واعرف خصمك، وراجع فهمك، وجرب بختك.

وكانت له تعسات كثيرة، لكنها كانت تُدفن ولا تُداع، رهبة ورغبة.

قال يوماً: «أطلع عليه»، ولا يجوز «إليه»، والمعنى يقتضي عليه لا غير.

فقال له الضرير النحوي: فما نصنع بقوله عز وجل: ﴿لَعَلِّي أَطْلِعَ إِلَى إِلَه
مُوسَى﴾^(٣)؟ فبرد.

ومن هذا الضرب قال يوماً: جنّ عليه الليلُ [...] ^(٤) كنه الليل، ولا يجوز غير
هذا.

فقال له أبو عمران الحسني: هذا لعمرى في الفصيح، وإياه ذكر ثعلب

(١) المِسَن: حجر يُسن عليه.

(٢) تُسن: تطعن بالسنان.

(٣) سورة القصص: الآية ٣٨.

(٤) مكانها بياض في الأصل.

واختاره، ولكن أين نحن من المَرَّار الفَقْعَسِيِّ^(١)، وهو أَفْصَحُ مِنْ عَالِمِ صَاحِبِ
«الفصيح»، فإنه قال:

آلَيْتُ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّنِي سَنَا النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلَا مُنَوَّرٍ
فقال: يَا أَبَا عِمْرَانَ! أَنْتَ جَاهِلٌ بِالْعِلْمِ، وَلِذَلِكَ شَوَّهَ اللَّهُ وَجْهَكَ، وَوَكَّلَ الْمَقْتَ
وَالْإِدْبَارَ بِكَ.

وأنشد يوماً لِشَاعِرٍ:

وَإِذَا قُلْتُ لَهَا: جُودِي لَنَا خَرَجْتَ بِالصَّمْتِ مِنْ لَا وَنَعَمٍ
قلتُ: أَصْحَابُنَا كَذَا يُنْشِدُونَ، وَيُقَالُ فِيهِ تَصْحِيفٌ.

فقال: اسْلَخْ عَلَى أَصْحَابِكَ.

ولو كان سأل عن وجه التّصحيف لكان أشبه بالفضل وأخلق بأخلاق الرؤساء.

وقيل له يوماً: مَا الْقُرْحَانُ^(٢)؟

قال: الَّذِي لَمْ يَخْرُجْ بِهِ الْجُدْرِي.

قيل: وَلَمْ قِيلَ ذَلِكَ؟

قال: لِيُسَخِّنَ اللَّهُ بِهِ عَيْنَ السَّائِلِ، وَيُسَخِّمَ وَجْهَهُ، وَيَسْمَلَ عَيْنَهُ، وَلِيُقَلِّ دِينَهُ،
وَيُدُقَّ ظَهْرَهُ، وَيَسْلُطَ عَلَيْهِ مَنْ يَسُدُّ دُبْرَهُ.

واستؤذن يوماً لِلوَرَّاقِ الطَّرْسُوسِيِّ فقال: الطَّرُّ^(٣) فِي لَحِيَّتِهِ، وَالسُّوسُ فِي
حِنْطَتِهِ، مَا أَصْنَعُ بَطْلَعَتِهِ؟

وتكلّم يوماً الْخَطِيبُ فِي قَوْلِ الرَّجُلِ: «لَا مَالَ لَهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ، وَلَا مَالَ لَهُ قَلِيلًا
وَلَا كَثِيرًا»، فَلَمْ يَفْهَمْ عَنْهُ.

وقيل له: مَا الْفَرْقُ بَيْنَ «بَا» وَ«تَا» وَ«ثَا» فِي مَوَاضِعِهَا الْمَخْصُوصَةِ؟ فَتَحَيَّرَ، وَكَانَ
السَّائِلُ ابْنَ الْمِرَاغِيِّ.

(١) المَرَّار بن سعيد بن حبيب الفقعسي الأسدي. (الشعراء ٦٨١).

(٢) القرحان: الذي مسّه القرُح وهو الجُدْرِي، والضد: من لم يمسه القرُح.

(٣) الطَّرُّ: طَرُّ الثوب: شقه، قطعه.

وقيلَ له: لم جاز: إنّ زيداَ منطلقَ وعمرو، ولم يَجُز: ليت زيداَ منطلقَ وعمرو،
والحرفان مُتضارعان في إيجابِ النصب؟
فلم يكن عنده جواب.

ولقد سهرتُ معه ليلةً في معرفةِ الفرقِ بين: «زيدٌ أفضلُ إخوته وزيدٌ أفضلُ
الإخوة» وجَوَّازُ أحدهما ويُطلَّان الآخر^(١)، فكان كالحمّارِ بِلادة.

وقلت للحيلوحي: إنك تنال من عرض هذا الرجل جدًّا.
فقال: قال النبي ﷺ: «لِيُ الْوَاجِدُ يُحِلُّ عِرْضَهُ وَظَهْرَهُ»^(٢) كما قال: «مَطْلُ الْغَنِيِّ
ظُلْمٌ»^(٣).

قلت: إنما وَرَدَ هذا في الواجب، كالَّذِينَ وَالثَّمَنَ وما أشبههما. فقال: الأمل
دينٌ، والكَرَمُ مطلوبٌ، وما رأسَ الله أحداً إلّا وفَرَضَ عليه الإِفْضَالَ والإِحْسَانَ.
وقيل لعقيل بن عُلفَة^(٤): لم تهجو قومَكَ؟

فقال: إن الشاةَ إذا وَرَدَتِ الماءَ فلم يُصْفَرْ لها لم تشرب، أي إذا لم يُحرِّضُوا
على المكارم لم يفعلوها.

قال: وأنا أَسْتَحْسِنُ قولَ الفضل بن يحيى^(٥): ما حَثَّنِي أَحَدٌ عَلَى الْكَرَمِ كَرَجُلٍ
أَنشَدَنِي بَيْتَيْنِ وَهُمَا:

عُذْ لِي بِعَادَتِكَ الَّتِي عَوَّدْتَنِي - رَوْحِي فِدَاؤُكَ - يَا أَبَا الْعَبَّاسِ
إِنَّ الدَّخَائِرَ - إِنْ أَرَدْتَ ذَخِيرَةً - مِمَّنْ يُقْلِدُهَا - رِقَابُ النَّاسِ

قال: وأعجبُ من ذلك قولُ جرير فيما رواه الصُّوليُّ: إذا مَدَحْتُمْ فَاخْتَصِرُوا،
وإذا هَجَوْتُمْ فَأَطِيلُوا؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَا يَمْلُونُ الشَّرَّ.

(١) (انظر الإمتاع ١/١١٨).

(٢) اللَّي: المَطْلُ في أداءِ الدين وتأخيرِهِ.

(٣) المَطْلُ: تأخير الدين. المماطلة.

(٤) أبو الوليد وأبو العُميس. كان شريف النفس كثير الفخر بنسبه. تزوج إليه يزيد بن عبد
الملك بن مروان ويحيى أخو مروان. (معجم الشعراء).

(٥) أبو العباس الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي. توفي سنة ٢٠٨ هـ.

ورأيتُه يوماً، وقد جَرَى وانقطعَ ظهره؛ فإنه قال:

قولهم: «إنها لإبلٌ أم شاء»، معناه: بل شاء.

فقال له الحسنُكي: فما تصنعُ بقوله عز وجل: ﴿أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ﴾^(١) أترأه أراد به: بل اتَّخذ مما يَخْلُقُ بناتٍ، وهذا كفر؟ فما دارَ لسانُه بشيءٍ على حَدِّته وكثرة هذيانه.

وحدثني العَبَسِي، وقد جرى ذكر ابن عبَّاد:

لقد أتانا حديثٌ ما نكذبُهُ عَنِ الرَّسُولِ رَوَيْنَاهُ بِإِسْنَادٍ
أَنْ تَطْلُبَ الْخَيْرَ مِمَّنْ وَجْهُهُ حَسَنٌ فَكَيْفَ تَطْلُبُهُ عِنْدَ ابْنِ عَبَّادٍ
مَشْوَةُ الْخَلْقِ لَا دِينَ وَلَا حَسَبٌ كَالْقِرْدِ مَا عِنْدَهُ خَيْرٌ لِمُرْتَادٍ

فقلت: لمن الشعر؟ فإنه واقع جداً.

فقال: هو لإدريس بن أبي حفصة^(٢).

قلتُ له: كأنه ما عَنَى غيرَ صاحبنا.

وقال له يوماً ابن ثابت:

رَوَى الْبُخَارِيُّ فِي «التَّارِيخِ» أَنَّ سَعْدًا مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ رَوَى أَنَّ رَجُلًا شَكَا إِلَى النَّبِيِّ ﷺ صَفْوَانَ بْنِ الْمَعْطَلِ، وَقَالَ: إِنَّهُ هَجَانِي.

فقال: دَعُوهُ، إِنَّهُ خَبِيثَ اللِّسَانِ طَيِّبَ الْقَلْبِ.

فما تأويل: «خبِيثَ اللسان وطيبَ القلب»؟

فقال: الْبُخَارِيُّ حَشَوِيٌّ^(٣) فُشْرِيٌّ^(٤)، ليس عليه مَعْوَلٌ، ولا لِقَوْلُهُ مُتَأَوَّلٌ.

وسئل يوماً عن قول الله عز وجل: ﴿فَإِنْ يَشَاءَ اللَّهُ يَخْتِمْ عَلَى قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾^(٥) كيف نَظْمُهُ وتَمَامُهُ في المعنى واللفظ؟

(١) سورة الزخرف: الآية ١٦.

(٢) أبو سليمان إدريس بن أبي حفصة: (الفهرست).

(٣) حشوي: نسبة إلى الحشوية طائفة من المعتزلة.

(٤) فُشْرِيٌّ: نسبة إلى الفشار. (الهلبيان).

(٥) سورة الشورى: الآية ٢٤.

فصاح على السائل وقال: أتسأل عن النظم، وأنت لا تعرف الرِّقْم^(١) ولا العَقْم^(٢) ولا الصَّدْم ولا الرَّدْم؟

وأوصل إليه الوليديُّ مسائلَ من جماعةٍ من أهل نيسابور، كان فيها:

ما معنى ﴿إِنَّمَا يَقْتَرِي الكَذِبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الكَاذِبُونَ﴾^(٣) قد علمنا أنَّ من كَذَب فهو كاذب. وكان فيها:

ما معنى قوله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾^(٤) وقد علمنا أنَّ إِلَهَيْنِ لا يكونان إلا اثنين؟ ولا قناعة لنا بقول مَنْ قال: هذا تأكيد؛ فإن المطالبة فوق التوكيد؛ وأضعف المتكلمين في القرآن من زعم أنَّ شيئاً منه زائد، وأنَّ كذا وكذا لغو، وأنَّ هذا على وجه التوكيد، ونحن وإن كنا نعلم أنَّ التوكيد مذهب العرب، وكذلك الزيادة والحذف والإضمار، قال الحكمة المطلوبة غير ذلك.

وعرض عليَّ الوليديُّ المسائلَ، وكان فيها:

ما معنى قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾^(٥) وما وجه قول القائل: «لا تجعل» ما لا يجعل؟ أو جائز أن يقال للإنسان: لا تنظر برجلك، ولا تمش بعينك؟ قيل: لا لأنَّ هذا لا يخاف، قيل: وكذلك لا يجعل الله، أحداً مع القوم الظالمين، لأنَّ هذا لا يخاف.

وما معنى قوله: ﴿مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجْلَهَا وَمَا يَسْتَأْخِرُونَ﴾^(٦) وقوله: ﴿ثُمَّ جِئْتَ عَلَى قَدَرٍ يَا مُوسَى﴾^(٧) وقوله: ﴿وَالْقَيْثُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي﴾^(٨)، وعن قوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَوَيْلٌكَ الْيَوْمَ نَدَّأُولُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾^(٩).

(١) الرِّقْم: الكتابة.

(٢) العَقْم: الوشي.

(٣) سورة النحل: الآية ١٠٥.

(٤) سورة النحل: الآية ٥١.

(٥) سورة الأعراف: الآية ٤٧.

(٦) سورة الحجر: الآية ٥ وسورة المؤمنون: الآية ٤٣.

(٧) سورة طه: الآية ٤٠.

(٨) سورة طه: الآية ٣٩.

(٩) سورة آل عمران: الآية ١٤٠.

وما معنى قوله: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلنَّاسِ الَّذِينَ﴾^(١) تخبرنا عن
 ((الآيات))، أكانت في أفعالهم أو في أبدانهم؟

وما معنى ﴿مَنْ يُرِدِ اللَّهُ فِتْنَتَهُ فَلَنْ تَمْلِكَ لَهُ مِنْ اللَّهِ شَيْئًا أُولَئِكَ الَّذِينَ لَمْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ
 يُطَهِّرْ قُلُوبَهُمْ﴾^(٢) .

وتخبرنا عن قوله: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾^(٣) وعن قوله
 ﴿فَإِنَّا أَتَيْنَا قَوْمَكَ مِنْ بَعْدِكَ وَأَضَلَّهُمُ السَّامِرِيُّ﴾^(٤) وما معنى ﴿وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا
 مَنْ رَحِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ﴾ الاختلاف أم للرحمة؟

فإن قيل: للرحمة، قيل: فالمختلفون هم الذين خلقهم للرحمة، فما معنى ﴿وَلَا
 يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَنْ رَحِمَ رَبُّكَ﴾^(٥) فقد أخرج من رحم من الاختلاف وللرحمة
 خلقهم، فإذا كان كلهم للرحمة خلِقوا فكلهم غير مختلفين، لأنه نفى عنهم الاختلاف
 وهم النجم، فأين المراد بالآية؟ .

وقال: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالشُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي﴾^(٦) وقال: ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ
 وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَهُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ
 وَالظَّالِمُونَ مَا لَهُمْ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾^(٧) . أفليس قد أخبر أنه لم يشأ الله يجمعهم على
 الهدى إذ أمرهم؟

وما معنى قوله: ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ الشُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ﴾^(٨) فإن كان عم بهذا
 الكفار، والمؤمنين فما فضيلة يوسف؟ وإن كان خص يوسف فهو قدح في النحلة.

(١) سورة يوسف: الآية ٧.

(٢) سورة المائدة: الآية ٤١.

(٣) سورة هود: الآية ٦.

(٤) سورة طه: الآية ٨٥.

(٥) سورة هود: الآيتان ١١٨ - ١١٩.

(٦) سورة يوسف: الآية ٥٣.

(٧) سورة الشورى: الآيتان ٧ - ٨.

(٨) سورة يوسف: الآية ٢٤.

وقال: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾^(١) ممّا شاء الله فعله؟ فإن قيل: نعم، فكلّ ما شاء الله كان، فهذا قولنا، وإن كان لم يشاء فلا يكون، فما وجه إيجاب الأمر بأن لا يقول لشيء إني فاعل؟ إذ العباد يفعلون وإن لم يشأ الله.

وما تأويل قوله ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَسَمِعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ﴾^(٢) وقال ﴿وَاتَّبِعُوا أَهْوَاءَهُمْ﴾^(٣).

فبدأ بالطبع، ثم ثنى بالاتباع، وهذا يدفع تأويلكم في قوله: ﴿فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ﴾^(٤).

وما تأويل قوله: ﴿وَالَّذِينَ اهْتَدَوْا زَادَهُمْ هُدًى وَآتَاهُمْ تَقْوَاهُمْ﴾^(٥)، وقال: ﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِلْمُتَّقِينَ﴾^(٦) فهو بيان للكفار، وهدى وموعظة للمتقين دون الكافرين، فلم تعمّون ما خصّ الله، وتخصّصون ما عمّ الله؟

وما تأويل قوله: ﴿وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا﴾^(٧).

وما تأويل قوله: ﴿وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^(٨).

وما تأويل قوله: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾^(٩) فخصّ بهدايته أهل التقوى؟

فإن قيل: هو هدى للكافر أيضاً، فكيف وقد ختم القصّة فقال: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾^(١٠) كيف يكون القرآن هدى لمن كان سواءً عليه

(١) سورة الكهف: الآيتان ٢٣ - ٢٤.

(٢) سورة النحل: الآية ١٠٨.

(٣) سورة محمد: الآية ١٦.

(٤) سورة الصّف: الآية ٥.

(٥) سورة محمد: الآية ١٧.

(٦) سورة آل عمران: الآية ١٣٨.

(٧) سورة الإسراء: الآية ٨٢.

(٨) سورة الحشر: الآية ٩ وسورة التغابن: الآية ١٦.

(٩) سورة البقرة: الآية ٢.

(١٠) سورة البقرة: الآية ٦.

أَنْذِرْ أَمْ لَمْ يُنذَرْ وَيَقَالَ: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ﴾^(١)، فهل زال فرض الله بختمه على قلوبهم؟

فإن قالوا: لا، فقد كُلفوا أَنْ يُبْصِرُوا الهدى وقد ختم على قلوبهم، وأزالوا الفرضَ عمن ختم الله على قلبه وعذروه بكُفْرِهِ، وجعلوه بمنزلة الصَّيِّ والمجنون.

وإن أبوا أَنْ يُقَالَ: لو شاء الله لم يُعَصَّ، لأن الله ذمَّ الذين قالوا: ﴿لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا...﴾^(٢) الآية، قيل: فما تصنعون بقوله: ﴿وَأَتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ وَأَيْدِنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا اقْتَتَلُوا﴾^(٣) واقتالهم معصية، ولو شاء الله ما عصوا بأن يمنعهم، إذ خلى بينهم وبين معصيته؟

وما معنى قوله ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ﴾^(٤).

قال الوليدي:

وترددت شهوراً ليُجيبَ عنه فما فعل.

وكان في المسائل أيضاً:

كيف يُنْفَى الْعِلْمُ عن الله وقد أثبتته لنفسه في مواضع، والنصُّ لا يُحذف ولا يتأول؛ قال الله تعالى: ﴿أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ﴾^(٥) وقال: ﴿فَلَنْقُصَنَّ عَلَيْهِمْ بِعِلْمٍ﴾^(٦) وقال: ﴿وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ﴾^(٧) وقال: ﴿وَلَقَدْ اخْتَرْنَاكُمْ عَلَى عِلْمٍ﴾^(٨)، وقال: ﴿... وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ﴾^(٩) و﴿وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْماً﴾^(١٠).

(١) سورة البقرة: الآية ٧.

(٢) سورة الأنعام: الآية ١٤٨.

(٣) سورة البقرة: الآية ٢٥٣.

(٤) سورة البقرة: الآية ٢٥٣.

(٥) سورة النساء: الآية ١٦٦.

(٦) سورة الأعراف: الآية ٧.

(٧) سورة الجاثية: الآية ٢٣.

(٨) سورة الدخان: الآية ٣٢.

(٩) سورة فصلت: الآية ٤٧ وسورة فاطر: الآية ١١.

(١٠) سورة الأنعام: الآية ٨٠.

ن أعرض عن التَّنْزِيلِ فقد خلع رِبْقَةَ الدِّينِ .

وكان إذا رأى كاتباً يقول له: أأَحْكَمْتَ «الفَصِيح»؟ هات: قَذَتِ الْعَيْنُ ماذا، وهات: لَحْمُ الرَّجُلِ وَشَحْمُ وَمَا فِي بَابِهِ .

وإذا رأى صاحبَ لُغَةٍ قال: ما معنى قول الشاعر^(١):

وَأَقْدَرُ مُشْرِفِ الصَّهَوَاتِ سَاطِ كُمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْتٌ^(٢)

وإذا رأى نحويًا يقول: على ماذا يَنْتَصِبُ «نَذِيرًا لِلْبَشَرِ»^(٣) فإذا أكثر من هذا وشبهه أنشد:

أرى الناسَ أخلاطاً جميعاً وإنَّهم على ذاك شَتَّى وَالْهَوَى مُتَفَرِّقُ
تري المرءَ إنْ جالستَه ذا صِنَاعَةٍ وسائرُ ما فيه على ذاك أَخْرَقُ
وَتَلْقَى أَصِيلَ الرَّأْيِ لَيْسَ لِسَانُهُ بِمُخْرَجِ ما في قَلْبِهِ حِينَ يَنْطِقُ
ورأيتُه مرَّةً يسألُ الحسَنَكِي:

ما الطَّائِيَّةُ^(٤)، والثَّائِيَّةُ^(٥)، والغَايَةُ^(٦)، والآيَةُ^(٧)، والرَّايَةُ؟ وما النَّاكَةُ القاصِيَةُ^(٨)
والعاصِيَةُ^(٩) والعاطِيَةُ^(١٠)؟

وكان سريعَ الرَّدِّ على الإنسانِ شديدَ التَّعَجُّرِ، وكان ذلك ربما انْقَلَبَ عليه .
وقال يوماً لبعضِ العُلَمَاءِ في كلامٍ سَمِعْتُهُ منه: «أَصْفَيْتُهُ كَذَا وَكَذَا» لا يجوز، أمَّا

(١) عدي بن خرشة الخطمي (اللسان).

(٢) أقدر: تجوز حافراه رجله عند العدو. ساط: يرفع ذنبه عند العدو. لا أحق: لا يضع رجله موضع يديه. لا شئيت: غير عثور.

(٣) سورة المدثر: الآية ٣٦.

(٤) الطائية: السطح.

(٥) الثاية: مأوى الإبل.

(٦) الغاية: الراية.

(٧) الآيَةُ: العلامة والعبرة.

(٨) القاصية: البعيدة عن القطيع.

(٩) العاصية: لا تتبع أمها.

(١٠) العاطية: المنقادة.

قرأت القرآن ﴿أَفَاضِفَاكُمْ رَيْبَكُمْ بِالْبَيِّنِ﴾^(١) إنما يجب أن تقول: أضيفته بكذا وكذا.
فقال العالم: هذا صحيح فصيح، وغيره جائز حسن، أما قرأت في الحماسة قول
الشاعر في النسيب:

لئن كنت أوطأتني عشوة لقد كنت أضيفتك الودّ حيناً

فقال بعجرفته: الشعر موضع ضرورة.

وكذب، ليس هذا من ذلك.

وحديثني الثقة قال: قال يوماً المسيبي في حديثه: «وكان يخفر من ذاك
ويستحيي».

فقال له: سَخِنْتَ عَيْنُكَ، لا يقال للرجل يخفر، الخفر للنساء.

فقال المسيبي: أيها الصاحب! التؤدة خير من العجلة، أين نحن من قول
الشمرذل في أرجوزته، رواها أبو حاتم^(٢).

لا يسبق النائل منه المنكر ففى شتاء يستحي ويخفر

فقال: أخذنا في حماقة.

وقال مرة: «ضربه وأضر به»، ولا يجوز أضربه، كذا لا يجوز ضر به.

فقال له رجل من خراسان: فما تقول في قوله عز وجل: ﴿وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ
أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾^(٣).

فقال للرجل: أخساً! أهذا من ذاك؟

وأخجل الرجل في صوابه، ولم يخجل هو من خطئه لسقوطه وجهله ومكابرته
وحسده.

وقال يوماً: التكت للعهد، والخلف للوعد؛ ولا يجوز: نكت الوعد، وكذا لا
يجوز: أخلفت العهد.

(١) سورة الأعراف: الآية ٤٠.

(٢) سهل بن محمد السجستاني اللغوي المتوفى سنة ٢٥٥ هـ. (الفهرست).

(٣) سورة البقرة: الآية ١٠٢.

وكان بيت القرآن والرواية حاضراً أبو الحسن بن شاذان فقال: هذا مرفوض بقوله تعالى: ﴿قُلْ اتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ عَهْدَهُ﴾^(١).

فبرّد، وكان بارداً، لا رحم الله صدهاء ولا بلّ ثراه.

وقال في بعض الليالي: الاقتراف لا يكون إلا في القبيح، أما سمعت الكلام الذي هو كالمثل: «الاعتراف يمحو الاقتراف»^(٢)؟

فقال له مقرئٌ قد حضر: التنزيلُ يأبى هذا الحكم وينطق بغيره.

قال: وما ذاك؟

قال: قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا﴾^(٣) فخزي وقام.

ورأيتُه يناظر أبا الفرج البغدادي الصوفي، وكان في أذنه وقرء، في وساوس الصوفية وخطراتهم، فقال له: يا أبا الفرج! إذا كانت البيئونة مشعوراً بها في عرصّة الحقّ - حيث لا عبارة للخلق، ولا أمان للجِلّ والدّقّ - بطنت وسائل المعرفة بحقائق المراد، واشتبهت أعلام الحال في تثبيت الإشارة، وبقيت العبارة على ألفِ الآلف، وعادة المتألف.

فأجابه أبو الفرج: لا ثبات لمناسب البيئونة في نهايات الاتحاد، لزوال شرائط رسوم الخلق عند تصافي الأوراح بحقائق الحقّ. قال ابن عباد: ما أنكر تلاشي المناسب في نهايات الاتحاد، إذا سطعت أنوار الحقيقة بالاتقاد؛ وإنما جرّرت الكلام إلى غاية تزلّق فيها الأفهام وتسيخ فيها الأوهام، ولا يُشرف عليها إلا من خصّه الحقّ بخصائص التمام، ورَفَعَ معارفه عن معارف جملة العوامّ؛ ولولا الحال التي امتحنني الحقّ بها، وسحبني على غرائبها وعجائبها، في عرض صوادقها وكواذبها، ممّا هو مردودٌ إليه، ومتوكّل فيه عليه، لشققتُ معك جلبات صدرٍ قد حُشي ودائع، وفتحتُ لك أبواب خزائن قد جمعتُ فيها بدائع؛ ولكني بما تراني أذبذب عليه مأخوذ، وبما تسمعني أدندن حوله محدوذ وإلى الله المشتكى، فهو الغاية والمنتهى.

(١) سورة البقرة: الآية ٨٠.

(٢) مجمع الأمثال (١/٣٢١).

(٣) سورة الشورى: الآية ٢٣.

ثم قال: يا أبا الفرج! هل تعرف من أصحابك من يقول:

بُلَيْتُ بِمَا لَوْ يُتَلَّى أَحَدٌ بِهِ لَأَصْبَحَ كَالْعِهْنِ^(١) النَّفِيشِ يَطِيشُ
بِعِشْقٍ وَإِعْرَاضٍ وَشَوْقٍ وَغُرْبَةٍ وَمَحْكٍ^(٢) الَّذِي أَهْوَى فَكَيْفَ أَعِيشُ
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا أَنْنِي مَتَصَوِّفٍ وَلَكِنْ صُوفَ الْعَاشِقِينَ حَشِيشُ

وقلت لأبي السلم نجبة بن علي: قد لقيت ابن العميد، وها أنت تُشاهدُ ابنَ عبّاد، فصِفْهُمَا لي؛ فإنك رجلٌ بدويّ، وتنظرُ إلى كل شيءٍ بفطرتك، وتنطقُ عن كل شيءٍ بسابقِ فطنتك.

فقال: أمّا ابن العميد - يعني أبا الفضل - فكان بحره لا يُنزفُ وبرّه لا ينسفُ، وغُبَارُهُ لا يُشَقُّ، ونَسِيمُهُ لا يُنْشَقُّ، وحبّه لا يفرك وأديمه لا يُعرك؛ على بُخْلِ كان به أحوالُ نهاره ليلاً، وألصق به ثُبوراً وويلاً.

وأمّا هذا - يعني ابنَ عبّاد - فليس في استحسانه لإحسانه فضلٌ لاستحسانه لإحسانٍ غيره، قد غرق في بحرِ نفسه، فليس يرفع طرفه إلى أحدٍ من بني جنسه؛ وهذا الذي يدلُّ على غايةِ نقصه.

وقلتُ للحيلوهي يوماً: كيف ترى ابن عبّاد؟

فقال: كما قال الشاعر^(٣):

كَبَرَقَ لَاحَ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ وَلَا يَسْقِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقٍ^(٤)

ونظر إليه يوماً وقد طلع في موكبه فتمثل بقول الشاعر:

وَأَنْتَ كَغَيْثِ السُّوءِ مَنْ يَرِ بَرْقُهُ يَشِمُّهُ وَمَنْ يَحُلُّ بِهِ فَهُوَ جَادِبُهُ

ومن شعر ابن عبّاد، وهو يتملّح به عند نفسه، قوله في رجلٍ تزوّجت أمّه:

عَذَلْتُ لِتَزْوِيجِهِ أُمَّهُ فَقَالَ: فَعَلْتُ حَلَالاً يَجُوزُ

(١) العِهْنُ: الصُّوفُ.

(٢) مَحْكٌ: اللجاجة والمنازعة في الكلام.

(٣) نهشل بن حريّ (اللسان).

(٤) اللماق: الشيء القليل مما يذاق.

فقلت: حلالٌ كما قد زعمت ولكن سمحتَ بصدع العجوز
وقال أيضاً:

زوّجت أمك يا أخي فكسوتني ثوب القلق
والحرُّ لا يهدي الحرُّ م^(١) إلى الرجال على طبق

وقلت لأبي الفرج الصوفي البغدادي: أنت شيخٌ صوفي، ولك ذكرٌ جميل، لم تتعاطى لهذا الرجل - أعني ابن عباد - الكلام في الزهد والدقائق والأضمار والوساوس وتصفية الأعمال؟ هذا علمٌ يذاكر به أصحابُ الحرق، وأرباب الخرق.

فقال: هذا رجل رقيق رقيق، وله جاهٌ ومالٌ وهو مُطاع، ولست أصلُ إلى ما في يديه إلا بالرقاعة، وأنا ثقیلُ الظهر بالعيال محتاجٌ إلى القوت، فأخمتُ له ساعةً حتى أنال منه هذا الحطام الذي قد تهالك عليه الخاصُّ والعامُّ، وقد قال الأول:

فحامقته حتى يقال سجيةٌ ولو كان ذا عقلٍ لكنت أعاقلة

وسمعه يقول، وقد جرى حديث ابن العميد أبي الفضل، فقال: لم يكن له - مع فضله الشائع، وأدبه البارع - علمُ الدين، ولا كان عنده شيءٌ من الشريعة؛ كان لا يعرف القرآن وأحكامه وغريبه وإعرابه، واختلاف العلماء فيه بضروب التأويل وغرائب التفسير؛ والرئيسُ إذا عري من هذا السُرِّبال^(٢) فهو ممقوت عند الله تعالى، مقليٌّ عند الناس. وكان إذا سمع كلاماً في الدين ثقل عليه، وخنس عنه، وقطع على الخائض فيه، وكان إذا احتفل في العلم والحكمة وما يدلُّ على الخصوصية قال:

لِمَ صارت الأشياء المتعادية في حياتها تتعادي بعد مماتها أيضاً وتتأفر؟ كمعى الذئب وجلد الشاة، وكسن السُّنور وعظم الفارة.

ولم الصبيُّ إذا ولد أزرق فأرضعته حبشيةً عاد أشهل، فإن دامت عليه عاد أكحل؟
لا يتغلغل شعره كما اسودت حدقته؟

ولم ينسب الضُّب إلى العقوق، والهرة إلى البر، وهما يتشابهان في أكل أولادهما؟

(١) الحرُّم: ما حرّم فلم يُمسَّ (النساء).

(٢) السُّربال: الثوب.

قال: ويقولُ في دَقِيقِ عِلْمِهِ وَغَامِضِ حِكْمَتِهِ: قِيلَ لِسُورَةٍ: لَمْ تَأْكُلِينَ جِرَاءَكَ عَلَى فَرْطِ حُبِّكَ لَهَا؟ قَالَتْ: يُحْتَلِّإِلَيْنَا أَنَّ أَكْبَادَنَا أَوْلَى بِأَنْ تَكُونَ فِيهَا، مِنْ الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَحْوِيهَا.

قال: وَمِنْ جُمْلَةِ ذَلِكَ أَيْضًا^(١).

لَمْ تَمُوتِ السَّعْلَاءُ مِنَ الضَّرْبَةِ الْأُولَى، وَتَعِيشَ بِالضَّرْبَةِ الثَّانِيَةِ؟
وَلَمْ صَارَ الْفَرَسَ لَا طِحَالٍ لَهُ، وَالْبَعِيرَ لَا مَرَارَةَ لَهُ، وَالظَّلِيمَ لَا مَخَّ لِعَظْمِهِ.
وَلَمْ لَيْسَ فِي السَّبَاعِ أَطْيَبُ أَفْوَاهًا مِنَ الْكِلَابِ، وَلَا فِي الْوَحْشِ أَطْيَبُ أَفْوَاهًا مِنَ
الظُّبَاءِ؟

وَكَيْفَ صَارَ الْأَسَدُ أَشَدَّ الْحَيَوَانَ يَخْرَا وَكَذَلِكَ الصَّقْرُ؟
وَلَمْ صَارَ الْكَلْبُ أَسْبَحَ مِنْ سَائِرِ السَّبَاعِ؟
وَلَمْ صَارَ حَيْتَانُ الْبَحْرِ لَا أَلْسِنَةَ لَهَا وَلَا أَدْمِغَةَ؟
وَلَمْ صَارَ صَفْنُ الْبَعِيرِ لَا بِيضَةَ فِيهِ؟
وَلَمْ صَارَتِ السَّمَكَةُ لَا رَثَّةَ لَهَا؟
وَلَمْ صَارَ فِي فُؤَادِ الثَّورِ عَظْمٌ؟
وَلَمْ صَارَتِ الْبِرَاغِيثُ تَجْتَمِعُ عَلَى السَّوْطِ مَتَى دُھَنَ بِشَحْمٍ قُنْفَذَ أَوْ مَسَحَ بِمُضْرَانِ
ابْنِ عِرْسٍ؟

وَلَمْ صَارَ الزَّنْبُورُ يَمُوتُ فِي الزَّيْتِ وَيَعِيشُ فِي الْخَلِّ، كَمَا تَمُوتُ الْخُنْفَسَاءُ فِي
الْوَزْدِ وَتَعِيشُ فِي الرَّوْثِ؟

وَلَمْ صَارَ الضَّبُّ يَأْكُلُ الْجِرَادَ وَيَسَالِمُ الْعَقَارِبَ، وَهِيَ «أَشْبَهُ بِهَا مِنَ الْمَاءِ
بِالْمَاءِ»؟ - فِي حِمَاقَاتٍ كَثِيرَةٍ، الْجَهْلُ بِهَا أَحْمَدُ مِنَ الْعِلْمِ بِهَا.

هَذَا مِنْ تَشْنِيعِهِ عَلَى أَبِي الْفَضْلِ؛ وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ رِيًّا قَالَ: كَانَ وَاحِدَ الدُّنْيَا؛
وَهَذَا كَمَا تَرَى، وَهُوَ يَدْخُلُ فِي بَابِ الْمُنَاقِضَةِ.

وَالْأَمْرُ الَّذِي تَشَدَّدَ فِيهِ - أَعْنِي ابْنَ عَبَادٍ - وَيَلْغِي الْحَدَّ الْأَيْعَدَ مِنْهُ، وَزَادَ عَلَى جَمِيعِ

(١) انظر الحيوان للجاحظ.

الناس فيه: باب المخاطبات، وأنه كان يطالب أصناف الناس بما ليس في الطاقة ولم تجر به عادة، وكان يقول: هذا الذي به أجِدُ طَعْمَ ولايتي، ولولا هذه اللذة والشهوة ما باليت أن أتقلب في مُرَقَّعة خَلَق، وثوب رث بال، أجوب بلاد الله، وألقى عباد الله، وأكل رِزق الله.

ولقد خُدِعَ في هذا عن أموال خطيرة اختلست فتغافل عنها، إمّا عن جهل وجُنُون، وإمّا عن غيرهما؛ وأفسد البيان والبلاغة على الناس بهذا السبب، لأنه كان يسوم كل من كتب إليه أن يُكَنِّي عن نفسه بالعبودية، وعنه بالمولوية، ثم يعرض في هاتين الكنايتين، وكناية الحديث والأمر والشأن، ومن الحديث عنه، أو له، أو فيه، فربّما تشاجرت كنايات وتداعت معانيها على الكاتب فلا يتخلص إلى تحقيق مُراد، واستبانة وجه، وهذا الذي أقوله يعرفه الذي دفع إليه ودّهي به.

وقال لي ابن ثابت:

قلت له: كيف كان الخليفة يرضى بأن يقال له: أعزّه الله، وكذلك وليّ العهد، والوزير، ومن قاد الجيش وأغنى في الهبة^(١)، ومن أمر على شطر الدنيا؟

وكان ابن الزيات^(٢) يقال له يا أبا جعفر، وابن أبي دُواد يقال له: يا أبا عبد الله.

فقال: كان الناس في ذلك الوقت ضِعافَ العقول صِغارَ الهمم، ولم تكن لهم مرائر مُغارة، ولا نفوس فيها غزارة.

هكذا قال. وهذا - حفظك الله - كلام جاهل لا خبرة له بشيء من أمور الدنيا والدين، وهو مع ذلك دليل على النذالة والسقوط.

وجرى يوماً حديثُ المخاطبات عند القاضي أبي حامد المروزي^(٣) والترتيب فيها، وامتعض الناس من التصارُفِ الجاري بين أهلها، فقال: سبب هذا كله إحساسُ الناس بنقصهم القائم بهم، الرّاكِدِ عليهم، الثّابتِ فيهم؛ وطلبُ دفع ذلك بالترتيب،

(١) الهبة: الغبرة.

(٢) محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة وزير المعتصم والواثق والمتوكل. قتل سنة ٢٣٣ هـ. (الطبري).

(٣) أحمد بن عامر بن بشر المتوفى سنة ٣٦٢ هـ. (الفهرست ٣٠١).

ونفيه بالخطاب؛ وليس الطريق إلى ذلك هذا، بل الطريق إليه الأخذ بأخلاق من سلف: من الحياء والكرم والدين والمروءة. انظر إلى السلف الصالح كيف كانوا، هل خاطبوا رسول الله - ﷺ - إلا بيا رسول الله؟

وبعد فهل يخاطب ربنا إلا بالتاء وإلا بالكاف؟ وهل سمعت عبداً لله قد أخلص دينه له قال: إن رأى ربنا فعل بعبد كذا وكذا؟ وهل الخير كله إلا فيما خص الله به نبيه وأُمَّته، وأشاع فيهم حكمته وبركته.

ثم قال أبو حامد: وينبغي أن لا يكون بينك وبين أصدقائك صرْف^(١)، لأن الصداقة فوق ذلك، بل المصارفة فيها تُقْذِيها وتُفْسِدُها، وتحيل نصارتها، وتبدل غضارتها، وقد تستحيل الصداقة بالمصارفة عداوة، لأن التَّجَنِّي والاستزادة يَغْتَوِرَانِها، والاعتداد والاحتجاج يَمَحَقَانِها؛ فأما النظراء والأكفاء فيكفي معهم أن يكون الجواب كالابتداء، والآخر كالأول.

وكان أبو محمد الثباتي يقول في هذا الباب كلاماً طيباً، وأنا أحكيه لأنه موضعه، وإن تَنَفَّسَتِ الرِّسَالَةُ، فالغرض الفائدة، وإن كان سبب إنشائها الغيظ الذي فاض الصدر به، ومَرِحَ اللِّسَانُ بوصفه، وقد قال ابن الرومي^(٢):

وَمَا الْحِقْدُ إِلَّا تَوَعُّمُ الشُّكْرِ فِي الْفَتَى	وبعض السَّجَايا يَنْتَسِبْنَ إِلَى بَعْضِ
فَحَيْثُ تَرَى حِقْدًا عَلَى ذِي إِسَاءَةٍ	فَتَمَّ تَرَى شُكْرًا عَلَى حَسَنِ الْقَرْضِ
إِذَا الْأَرْضُ أَذَّتْ رَيْعَ مَا أَنْتَ زَارِعٌ	مِنَ الْبَذْرِ فِيهَا فَهِيَ نَاهِيكَ مِنْ أَرْضِ

فهذا هذا:

قال: جميع ما يتقلب الناس فيه من هذه الأمور الفاسدة والأحوال الرديئة، يرجع إلى أصول أربعة، وهي: الحماقة والرَّقَاعَةُ والرُّعُونَةُ والجُنُونُ.

قال: فأما الحماقة فما عليه الكتاب من المخاطبات المختلفة التي ليس فيها حقيقة، ولا ترجع إلى صحة، لا من جهة الديانة ولا من جهة رسم الأولين السادة، وإنما هو شيء يؤدي إلى القال والقيل وإلى العداوة والمغالبة، ويبعث على الوحشة

(١) صرْفٌ: فضل. المصارفة: المفاضلة.

(٢) علي بن العباس بن جريج أبو الحسن المتوفى سنة ٢٨٣ هـ.

الشَّيْءُ = بلاستشعارِ الرِّدِّيِّ، والنَّوْثَوِاسِ المَوْدِيِّ؛ لَأَنَّ التَّرْتِيبَ إِنَّ كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مَنْ هُوَ
دُونَكَ هُوَ عَلَى الدَّلَالَةِ عَلَى مَحَلِّكَ، وَإِنْ كَانَ إِلَى تَطْيِيرِكَ، فَهُوَ عَلَى غَلِيَّةِ المِمَّاثَلَةِ بَيْنَهُ
وَبَيْنَكَ، وَإِنْ كَانَ إِلَى مَنْ قَوْكَ فَهُوَ عَلَى تَوْفِيَةِ مَا يَسْتَحِقُّهُ مِنْكَ..

قيل له : ما هنا قِسْمٌ آخَرُ، والدَّاهِيَةُ كُلُّهَا مِنْهُ .

قال : وما هو ؟

قيل : الذي يدَّعي أَنَّهُ تَطْيِيرٌ لَكَ وَهُوَ دُونَكَ، والذي هو قَوْكَ وتَدَّعي أَنَّهُ فِي
حَدِّكَ، وما هنا يَشْتَدُّ التَّرَاعُ وَالْفِرَاعُ، وَتَحْطُمُ الْقَنَا وَيَتَطَايَرُ الشَّرُّ، وَيَجِدُ الشَّيْطَانُ مَدْخَلًا
مِنْهُ، وَتَسْوِيلاً بِهِ .

فقال : هذا مَنْ فَقَدَ التَّصَافُفَ فِي الْأَصْلِ، وَإِلَّا فَالْحَالُ مُفْضِيَةٌ فِي التَّحْقِيقِ إِلَى
الْكَلَامِ الْأَوَّلِ .

ثم قال :

وَأَمَّا الرِّقَاعَةُ فَانْتِغَاشُ الْقَضَاةِ وَالشُّهُودِ، أَلَا تَرَاهُمْ كَيْفَ يُوسِّعُونَ أَكْمَامَهُمْ،
وَيُعَرِّضُونَ جِيُوبَهُمْ، وَيُرْخُونَ أَطْوَاقَهُمْ، وَيَنْظُرُونَ إِلَى الْأَرْضِ تَعْظُمًا عَلَى مَنْ يُكَلِّمُهُمْ،
وَيَتَبَرَّؤْنَ مِمَّنْ يَخَالِفُهُمْ؟ أَلَا تَرَى إِلَى دُنْيَاتِهِمْ وَقِرَامِعَتِهِمْ وَقِلَانِسِهِمْ وَعَمَائِمِهِمْ وَتَحْبِيلِهِمْ
وَتَقْتُلِهِمْ؟ فَهَمْ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

وَأَنْتَ بِاللَّيْلِ ذَنْبٌ لَا حَرِيمَ لَهُ وبِالنَّهَارِ عَلَى سَمْتِ ابْنِ سِيرِينَ
وَإِذَا تَكَلَّمَ أَحَدُهُمْ خَفَضَ صَوْتَهُ، وَقَطَعَ حُرُوفَهُ، وَسَبَّحَ فِي خِلَالِ ذَلِكَ، وَقَالَ :
عَافَاكَ اللَّهُ اسْمَعْ! وَيَا هَذَا أَصْلَحَكَ اللَّهُ! وَيَا عَبْدُ اللَّهِ الصَّالِحِ! قُلْ خَيْرًا، وَلَا قَلِيلَ مَنْ
اللَّهُ، وَيَا فَلَانُ! أَتَى رَيْكَ الَّذِي إِلَيْهِ مَعَادُكَ، أَمَا عَلَيْكَ حَفَظَةُ مَنْ قَبْلَ اللَّهِ؟ أَمَّا لِلْإِسْلَامِ
عِنْدَكَ حُرْمَةٌ؟ أَمَا تَوْمِنُ بِاللَّهِ؟ أَمَا تَوْقِنُ يَوْمَ الْحِسَابِ؟

قال :

وَأَمَّا الرُّعُونَةُ فَمَا عَلَيْهِ الشُّطَارُ مِنْ هَوْلَاءِ الشَّبَابِ الْجُلْدِ الَّذِينَ يَرْفَعُونَ الْحَجَرَ،
وَيَدَّعُونَ الْقُوَّةَ، وَيَكْثُرُونَ ذِكْرَهَا وَيَحْفَلُونَ بِهَا، وَيَسْمُونَهَا «الجَوَامِرْدِيَّةُ»^(١)، تَرَى

(١) الجوامردية: كلمة فارسية تعني القوة.

أَحَدَهُم يُضَيِّقُ الْأَكْمَامَ وَيَحِلُّ الْأَزْرَارَ، وَيَقْتُلُ السُّبَالَ، وَيَمْشِي مَتَحَامِلًا، وَيَتَكَلَّمُ
مَتَصَاوِلًا.

قال:

وأما الجنون فما تجد عليه هؤلاء الذين يتنازعون بينهم قولهم: أبو بكر خير من
علي، وعلي خير من أبي بكر، وإذا حلقوا قالوا: وَقَتِرِ عَلِيٌّ، وَحَقُّ الصَّدِيقِ؛
ويقولون: بغداد أطيب من البصرة، وبادية البصرة أخف من بادية الكوفة، والرازقي^(١)
خير من البارقي، والشونائي^(٢) أحلى من الكرخي، وسامرة فوق إرم ذات الحماد،
وفلان فضلي، وفلان مرعوشي^(٣)؛ وترى لهم في هذا الطريق اهتماماً وإتفاقاً وقوة
ومغالبَةً ومشغبةً ومحاكمةً وملاطمةً؛ وهكذا إذا جرى حديث الشاعر والشاعر،
كالعوفي^(٤) والناشي^(٥)، والنامح، والقاص والقاص كالبرهاري^(٦) والقسري.

وقد صدق هذا الشيخ، فقد سمعنا من هذا ما لا يُطَمَعُ في إحصائه.

وقال الزعفراني الشاعر: كيف يكون هذا الرجل - يعني ابن عباد - دياناً ومتألهاً،
وهو يبتذل العلوية والأشراف ويهينهم. وهم يغترون بين يديه فلا يُتَكَّرُ ذلك منهم.
ولقد قال يوماً، وهو يريد الركوب لبعض حُجَّابه: تَطَقَّ الطريق من هذه
الخفافيس والجعلان والحراي والغريبان.

فقلت لبعض من كان إلى جانبي: من يعني؟

فقال: يعني هؤلاء الواردين من الحجاز لسواد ألوانهم وتقلقل شعورهم، وكمامة
وجوههم وانحطاط قدودهم، وقلة دُمَائِهِمْ واختلاف حركاتهم وشمائلهم.

-
- (١) الرَّاظِي: نوع من العنب تشتهر به الطائف.
- (٢) الشُّونَائِي: تنسب إلى قرية «سونايا» ينسب إليها العنب الأسود. (معجم البلدان ١٧٩/٥).
- (٣) ساعيا يريد بين معز الدولة وركن الدولة. أحدهما شيعي والآخر سني انقسمت بغداد في
التعصب لهما. بسبب سرعتهما الفائلة في نقل البريد. (الإمتاع ١٨٨/٣).
- (٤) أحمد بن محمد العوفي.
- (٥) علي بن عبد الله بن وصيف أبو الحسن. الملاء المتوفى سنة ٣٦٦ هـ. (الوفيات ٤٤٧/١).
- (٦) أبو محمد الحسن بن علي بن خلف البرهاري المتوفى سنة ٣٢٩ هـ. أبو محمد بن الحسن بن
كوثر البرهاري المتوفى سنة ٣٦٢ هـ. (البداية ٢٧٥/١١).

قال : أفهذا مِنْ التَّشْيَعِ والولاءِ وما يجب لهذا البيت؟

ثم يدّعي أَنَّهُ زَيْدِيٌّ ، فإذا قَرَضَ قصيدةً غلاً ، وزادَ على العَوْفِي والنَّاشِي .

وأما أنا فما رأيتُ أحداً مِنْ خَلْقِ الله في حَدِّته وسفه لِسانه ؛ خرج يوماً من دار مؤيِّد الدولة من بابِ غامِضٍ هرباً من قوم كانوا يرقُبُونَهُ على البابِ المشهورِ مِنَ السَّحَرِ الأعلى ، وهو وحدَه بين يديه رِكابِيٍّ ، فعرفته عجوز فقامت في وجهه ودَعَتْ له ، ومدَّتْ يَدَها بقصعةٍ معها فقال : ما تُريدين يا بَظْراءُ^(١) يا بَخْراءُ^(٢) يا عَفْلاءُ^(٣) يا فَقَماءُ^(٤) ؟ على هذا إلى أن تباعدَ ، فبقيت العجوزُ مبهوتةً ، وقالت : مسكين هذا الرجل ، قد جُنَّ .

فقلتُ لبعضِ أصحابه : ما هذا النَّدَلُ والفُحْشُ والخِفَّةُ والطَّيشُ ؟

فقال : هذا دأْبُهُ إذا جاعَ .

فقلتُ : أجاعَ الله كَيْدَهُ وسلَبَهُ نِعْمته !

وحدثني العتّابي قال :

الرجل لا دينَ له ؛ سمعته يقول في الخلوة ، وقد جرى حديثُ المذهب : كيف أنزلَ عَنْ هذا المذهبِ ، يعني الاعتزالَ ، وقد نصرته وشهرت به نفسي ، وعاديتُ الصَّغِيرَ والكَبِيرَ عليه ، وانقضَى عمري فيه ؟

قلت للعتّابي : ومن أين وقع في هذا الإلحاد ؟

ف قالت : لم يَزَلْ مترجِّحاً قليلَ الطُّمأنينة سييء اليقين ، ولكن أهلكه مُقْعَدَةُ الذي يقال له النَّصِيبِي أبو إسحاق .

وصدَّق هذا الشيخُ ؛ كانَ أبو إسحاق شاكاً في النُّبُواتِ ، وكان يُصادقُ بهذا من صافاهُ ووثقَ به ، وهو الذي قال بنكده وخُبثه : لو ظفرَ يومَ الجَمَلِ^(٥) طلحةُ والزُّبيرُ

(١) البظراء : طويلة البظر .

(٢) بخراء : تننة الفم .

(٣) عفلاء : الشفة التي تنقلب عند الضحك .

(٤) فقماء : المعوجة الفم .

(٥) وقعة الجمل بين علي بن أبي طالب وعائشة سنة ٣٦ هـ .

وعائشة بعلي بن أبي طالب، دار الخلاف بينهما، وكان لا يُعوّل أحدهما في الاستظهار على صاحبه إلا بأن يتزوج عائشة، ثم يكافح صاحبه بها وبشيعتها الذين قُتوا بعر جملها وتشافوا به، وتَحاثُّوا عليه، وكُنَّا نحنُ نُكوِّرُ عمائمنا ونرفع طيالسنا ونسرحُ لحانا ونكتحلُ ونحتفل، ثم نجلسُ في المساجد والجوامع ونحتجُّ لذلك التزويج، ونتأولُ كلَّ قول، ونُخرِّجُ كلَّ خبر، ونبلغُ كلَّ غاية بكلِّ حيلة.

وحديث التاجر المصري من الطرائف؛ قديم شيخ له هيئة ومعه ثيابُ مصر، فدعا به، واشترى منه. وتقدّم بإكرامه، ورفع الحجاب عنه، وقال له: أهلُ مصر، أيُّ شيء يغلب عليهم من فنون العلم، وبرسائلٍ من يشغفون؟

فقال التاجر: لهم حرصٌ على كلِّ علم، ونصيبٌ من كلِّ أدب، وأما الرسائل فإنهم لا يؤثرون على ما لابن عبد كان^(١) الكاتب أبي جعفر شيئاً؛ وكان نجاحُ الخادم قائماً، فأومى إلى المصري بأن قل: رسائلك هي الغريبة والمطلوبة، وهي المشتهاة والمستعملة، وكان إيماءه باليد، والإصبع، والحاجب، والشفة، وهذا كله لا يفصح عن حرف، فلم يكن يفهمُ التاجر لشقائه معنى الإشارة؛ وانقبض عنه ابنُ عبّاد ولم يُحاوره، وقامَ ذاك على حاله قد ناله فيها فتورٌ لا يدري ما سببه.

فلما كان بعد أيام حضر أيضاً وأعاد القول على الوجه، فأعاد المصريّ الجواب المتقدم، ونجاحُ الخادم على رسمه قائمٌ يُشير بمثل ما أشار إليه في المجلس الأول، وهذا لا يفطن، وفي أهل مصر سلامةٌ صدرٍ شبيهةٌ بغباوة طبع.

فالتفت ابنُ عبّادٍ إلى الخادم وقال: إذا كان صاحبك سَخِينِ العَيْنِ فطِيعَ الظَّهْرِ، ابنَ بَطْرَاء، إيش يمكنك أن تعمل؟ وطرد المصري.

أفهل هذا إلا رَقاعةٌ تحتها جُنُونٌ صِرف، وسَرَطَانٌ في الدِّماغ، وعلةٌ في العقل، وفسادٌ في المزاج؟

واسمّع ما هو أعجب من هذا!

ناظر بالريّ اليهوديّ رأسَ الجالوت^(٢) في إعجازِ القرآن، فراجعه اليهوديّ فيه

(١) محمد بن عبد الله بن عبدكان أبو جعفر المتوفى سنة ٢٧٠ هـ. (الفهرست).

(٢) رأس الجالوت: رئيس اليهود.

طويلاً، وثابته قليلاً، وتتكد عليه حتى احتدّ وكاد ينقدّ؛ فلما علم أنه سَجَرُ ثُورِهِ^(١) وأسعط أنفه^(٢)، احتال طلباً لمُصَادَاتِهِ، ورفقاً به في مُخَاتَلَتِهِ، فقال: أيُّها الصاحبُ! ولم تنقد وتنسَط، ولم تلتهب وتختلط؟ كيف يكون القرآنُ عندي آيةً ودلالةً على النبوة، ومعجزةً من جهةٍ نظمهِ وتأليفهِ؟ وإن كانَ النظمُ والتأليفُ يديعين غريبين، وكان البلغاءُ، فيما تدّعي، عنه عاجزين، وله مُدّعين، وهما أنا أصدّق عن نفسي وأقول: عندي أن رسائلَكَ وكلامَكَ وقهرَكَ وما تولّفته وتبادته به نظماً ونثراً هو فوق ذلك أو مثل ذلك، أو قريبٌ منه؛ وعلى كلِّ حالٍ فليس يظهر لي أنه دونه، وأن ذلك يستعلي عليه بوجه من وجوه الكلام، أو بمرتبةٍ من مراتب البلاغة.

فلما سمع ابنُ عباد هذا فتر وخمد، وسكن عن حركته، وانخمس ورُمه به وقال: ولا هكذا أيضاً يا شيخ، كلامنا حسنٌ وبلغ، وقد أخذ من الجزالة حظاً وافراً، ومن البيان نصيباً ظاهراً؛ ولكنَّ القرآنَ له المزيةُ التي لا تُجْهَل، والشرفُ الذي لا يُخْمَل؛ وأين ما خلقه الله تعالى على أتمِّ حُسنٍ وبهاءٍ، مما يخلقه العبيدُ بتطلبٍ وتكلفٍ؟

وهذا كله يقوله، وقد خبا حميه، وتراجع مزاجه، وصارت ناره رماداً؛ مع إعجابٍ شديدٍ قد شاع في أعطافه، وفرحٍ غالبٍ قد دبَّ في أسارير وجهه؛ لأنه رأى كلامه شُبْهَةً على اليهود وعلى عالمهم وخبرهم، مع سعة حيلهم وشدة جدالهم، وطول نظرهم وثباتهم لخصومهم.

فكيف لا يكون شُبْهَةً على النصارى، وهم ألينُ من اليهود عريكةً، وأطفوهم نائرةً، وأقلهم مراءً، وأكثرهم تسليماً؛ وأنه إن جازَ هذا على اليهود والنصارى، وهم دُعَاءُ النَّاسِ، فما ظنُّكَ بالمَجُوسِ ونصيبهم من الجدَلِ أقلّ، وهم عن النظرِ أعجزُ، وعادتهم في المحاجّةِ أفسد؛ وهكذا الصابئون؟

انظر - أكرمك الله - إلى هذا الرَّجُلِ العظيم الطَّاقِ الفسيح الرُّواقِ، الذي لا يرضى أحداً، كم ينخدعَ وكم يَلُوبَ! مرةً للشاذيَشي، ومرةً لليهودي، ومرةً للتاجر المصري، ومرةً للخراساني، ومرةً للبغدادي.

(١) سَجَرُ الثَّورِ: أحماه.

(٢) أسعط أنفه: أدخل فيه الدواء.

فهل هذا إلا النوك والوكاكة، وضعت النجزة، وسوء التخل، وقرب الغور،
وقلة العقل؟

قال أبو سليمان المتطقي^(١)، وعنده يومئذ أبو زكرياء الصيمري، وقد قرأت عليه
هذه الأحاديث:

هذا رجل قد سعد في الدنيا سعادة عجيبة منذ ولي إلى الغاية، وهي شقة عمره
وآخر أمره، لم يشك بشوكة، ولم ينكب ينكية، ولم يسمع من أحد كلمة عوزاء، ولم
يدفع في حالة إلى آيدة، وقد بلغ في حياته ما شاء.

فقال أبو زكرياء: التحس الذي لحقه في عقله حتى صار لذلك رقيقاً أهوج سىء
الأدب، حديداً كثير الكذب، شديد التلون، عسير المأتي، ممقوت العجب، عظيم
الكبر، طويل الخصومة، دائم المراء، وقاعة في أهل الفضل، حاسداً للنوي الأدب،
مغتاظاً على ذوي المروءات، متاناً بالقليل، معظماً للتافه التزير، وذوي الدين، مقروناً
بالابن - هو أعظم من جميع ما أعطيه من المال الكثير، والمرتبة العالية، ومن الخيل
المسومة، ومن الدور والقصور، وما فيها من العين الحور، والخزائن والدخائر،
والفضة والذهب، والجواهر والخدم والعبيد؛ لأن العقل إذا صح فهو المنيحة التي لا
يوازيها شيء، وإذا اختل فهو البلوى التي لا يتلافها شيء؛ ولو كان مع هذا العقل
عارياً من جميع ما عدده، لعلاه بعض العامة بكيسه ولطفه، ولبرز عليه بعض أصحاب
الخلق بمروته وظرفه، «ولكن الغنى رب غفور»^(٢). ولهذا أحسن الذي يقول^(٢):

ذريني للغنى أسعى فإنني	رأيت الناس شرهم الفقير
وأبعدهم وأهونهم عليهم	وإن أمسى له كرم وخير
ويقصيه الندي وتزدريه	خليلته، وينهره الصغير
وتلقى ذا الغنى وله جلال	يكاد فراد صاحبه يطير
قليل ذنبه والذنب جم	ولكن الغنى رب غفور

(١) محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني. (الفهرست ٣٦٩).

(٢) الأبيات للشاعر عروة بن الورد.

وله مع الغنى أمرٌ ونهي، وقوةٌ وسلطانٌ، وجَدُّ ودولةٌ؛ فكلُّ عبيهِ مستورٌ، وكلُّ فضله منشورٌ.

قال له أبو سليمان: صدقتَ، وهذا لأن الإنسان لا يكون في هذا العالم مالكاَ للتمام، جامعاً لأدوات الكمال؛ وسببه أنه نتيجةٌ للكواكب العالية، والأجرام الشريفة، من المواد المختلفة، والعناصر الصافية والكثيرة؛ فمتى نالتَه سعادة بالمُشتري، وصلَ إليه نحسٌ من زُحل، وكذلك الزهرة والمريخ؛ والعلماء المتقدمون يقولون: المشتري والزهرة سعدا الفلك، والزهرة مخصوصةٌ بالسَّعادة العاجلة، والمُشتري مخصوص بالسَّعادة الآجلة.

قال: وهذا وإن كان في الجملة كما قالوا، فلالتباس الدنيا بالآخرة، فما يُستفاد من المشتري كثيرٌ من حظوظ الدنيا، ويُستفاد من الزهرة كثير من حظوظ الآخرة. ومن أسرار الزهرة أنها ربّما هيأت الوحي، ومن أسرار المشتري أنه ربما هيأ اللّهو.

ومرَّ له في هذا الفنّ كلامٌ كثيرٌ مفيدٌ ندّ عني، ولم يصحبَ ذهني إلا ما تسمع.

قال: ولهذا كان نحسٌ ابنُ العميد في بدنه، لأنه فقدَ الصِّحة في وسط عُمره. وحينَ الحالِ حويلٌ، والمالُ مويلٌ، والعِلْمُ نزرٌ، والفهمُ ناقصٌ، والبلاغةُ خلقٌ، والكتابةُ شمطاءٌ، فلما أخذت أحواله تُتسَّقُ، وأسبابُ فضله تُستوسقُ ضُرب في بدنه بالعلل الشديدة، والأمراض المختلفة، وسُلب لذَّة المطعمِ والمُشربِ، وبقيت حَسرةُ النِّعمة في نفسه إلى أن عطب؛ وقلةُ حظِّه منها هو الذي كان يبعثُه على قلةِ الإنعام منها.

قال: ولهذا تجد آخرَ جيّد العقل، صحيح البدن، محمود البيان، ولكّثك تجده مع ذلك شديد الفقر، سيء الحال، مرحوم الجملة. وعلى هذه الجديلة كلٌّ من اعتبرت حاله، وعرفت ما سلبه ممّا وُهبَ له، وما أعطيه ممّا حرّمه، وهذا ليكون العبدُ أبداً في منزلةٍ من النقص، وحالٍ من العجز يكونُ بهما ضارِعاً إلى خالقه، طالباً لعنايته من مالِكِه، وليكون بين العبدِ المعجُون من الطين وبين الله مُدبِّرِ الخلقِ فرقٌ.

وذهب في هذا الفصل كلَّ مذهبٍ، وشفى كلَّ غليلٍ، وأبكى كلَّ عينٍ، وكان ذا قوةٍ عجيبة في هذه الطريقة، وذا اطلاع على أسرار الخافية.

فأما حديثي معه، فإني حين وصلتُ إليه قال لي: أبو مَنْ؟

قلتُ: أبو حَيَّان.

قال: بلغني أنك تتأدَّب.

قلتُ: تأدَّب أهل الزَّمان.

قال: فقل لي، أبو حَيَّان ينصرف أو لا؟

قلتُ: إنَّ قبله مولانا لا ينصرف. فلما سمع هذا تنمَّر وكأنَّه لم يُعجبه، وأقبل على واحدٍ إلى جانبه فقال له بالفارسية سَفْهاً، على ما فُسِّر لي.

ثم قال لي: الزَّم دارنا، وانسَخ لنا هذا الكتاب.

فقلتُ: أنا سامعٌ مُطيع.

ثم قلتُ في الدَّار لبعض الناس مُسترسلاً: إنما توجَّهت مِن العراق إلى هذا الباب، وزاحمتُ منتجِعي هذا الرَّبْع، لأتخلَّصَ من خَرَزَةِ الشُّؤْم؛ فَإِنَّ الْوِرَاقَةَ لم تكنْ ببغدادَ كاسدة.

فُنمي إليه هذا أو بعضه، أو على غير وَجْهِهِ، فزاده تنكَّراً؛ وكان الرجلُ خفيفَ الدِّماغِ، لا يعرفُ الحلم إلاَّ بالاسم؛ والشُّؤْدُدُ لا يكون ولا يكمل ولا يَتِمُّ إلاَّ بعد أن يُنسى جميع ما يُسمع، ويتأوَّل ما يُكره، ويؤخذ بالأسدِّ فالأسدِّ.

وقال أبو سعيد السِّيرافي: الحلمُ مشارِكٌ لمعنى الحُلْم؛ فصاحبُ الحلم هو الذي يُعرِضُ عمَّا يرى ويَسْمَعُ كالحالم، واللفظُ إذا واخى اللفظُ كان معناه قريباً من معناه، وهذا الخُلُقُ والخُلُقُ، والعَدْلُ والعَدْلُ، وسست الرجل، وسست^(١) المرأة.

وقال لي يوماً آخر، أعني ابن عباد: يا أبا حَيَّان! من كَنَّاكَ أبا حَيَّان؟

قلتُ: أَجَلُ النَّاسِ في زمانه، وأكبرُهم في وقته.

قال: مَنْ هو ويليكَ؟

قلتُ: أنتَ.

(١) هكذا ورد في الأصل. وأظنها سبت الرجل وسبت المرأة. والسبت: قص الشعر وكذا إرساله من القص. (القاموس المحيط) «سبت».

قال: ومتى كان ذلك؟

قلت: حين قلت لي: يا أبا حيان.

فأضرب عن الحديث وأخذ في غيره على كراهية ظهرت عليه.

وقال لي يوماً آخر، وهو قائم في صحن داره، والجماعة قيام، متهم الزعفراني، وكان شيخاً كثير الفضل، جيد الشعر، ممتع الحديث، والتّميمي المعروف بسبطل، وكان من مصر، والأقطع، وصالح الأوراق، وابن ثابت، وغيرهم من الكتاب والتّلمذة: يا أبا حيان! هل تعرف فيمن تقدّم من يكنى بهته الكنية؟..

قلت: نعم، من أقرب ذلك أبو حيان الدارمي.

حدثنا أبو بكر القاضي محمد بن محمد اللقاق، قال: حدثنا ابن الأنباري، قال: حدثنا ابن ناصح، قال: دخل أبو الهذيل العلاف^(١) على الواثق^(٢)، فقال له الواثق: لمن تعرف هذا الشعر:

سَبَاكَ مِنْ هَاشِمٍ سَلِيلُ	لَيْسَ إِلَى وَضْلِهِ سَيْلُ
مَنْ يَتَعَاطَى الصِّفَاتِ فِيهِ	فَالْقَوْلُ فِي وَصْفِهِ قُضُولُ
لِلْحُسْنِ فِي وَجْهِهِ هَلَالُ	لَاغِيْنِ الْخَلْقِ مَا يَزُولُ
وَطُرَّةٌ لَا يَزَالُ فِيهَا	لِنُورِ بَذْرِ الدُّجَى مَقِيلُ
مَا اخْتَالَ فِي صَحْنٍ قَضَرِ أَوْسٍ	إِلَّا تَسْجِي لَهُ قَتِيلُ
فَإِنْ يَقِفْ فَالْعَيُونُ نُضِبُ	وَأِنْ تَوَلَّى فَهِنَّ حَوْلُ

فقال أبو الهذيل: يا أمير المؤمنين! هذا لرجل من أهل البصرة يُعرف بأبي حيان الدارمي، وكان يقول بإمامة المفضول^(٣). وله من كلمة يقول فيها:

أَفْضَلُهُ وَاللَّهُ قَدَّمَهُ عَلَى	صَحَابَتِهِ بَعْدَ النَّبِيِّ الْمَكْرَمِ
بِلا بَغْضَةٍ - وَاللَّهُ - مِنْي لِغَيْرِهِ	وَلَكِنَّهُ أَوْلَاهُمْ بِالتَّقْدِمِ

(١) محمد بن الهذيل بن عبد الله بن مكحول العبدي البصري المعتزلي المتوفى سنة ٢٢٦ هـ. (تاريخ بغداد ٣/٣٦٦).

(٢) أبو جعفر هارون بن معتصم المتوفى سنة ٢٣٢ هـ.

(٣) يعتقد أن علي بن أبي طالب أفضل من أبي بكر ولكن يجيز خلافة أبي بكر.

وجماعة من أصحابنا قالوا: أنشدنا أبو قلابة عبد الملك بن محمد الرقاشي لأبي
حيّان البصري:

يا صاحبي دعا الملامة واقصراً ترك الهوى يا صاحبي خسارة
كم لمت قلبي كي يفيق فقال لي: لجت يمين ما لها كفارة
أن لا أفيق ولا أفر لحظة إن أنت لم تعشق فأنت حجارة
الحب أول ما يكون بنظرة وكذا الحريق بداؤه بشاره
يا من أحب ولا أسمي باسمها إياك أعني واسمعي يا جارة

فلما رويت الإسناد، وأنشدت الشعر، وريقى بليل، ولساني طلق، ووجهي
متهلل، وقد تكلفت ذلك وأنا في بقيّة من غرر الشباب وبعض ريعانه، فملأت الدار
صياحاً بالرواية والقافية، فحين انتهيت أنكرت طرفه، وعلمت سوء موقع ما رويت
عنده.

قال: ومن تعرف أيضاً؟

قلت: روى الصولي - فما حدثنا عنه المرزباني -: أن معاوية لما حضر^(١) أنشد يزيد
عند رأسه متمثلاً:

لو أن حيّا نجّ لفات أبو حيّان لا عاجز ولا وكل
الحول القلب الأريب وهل تدفع صرف المنة الحيل

قال الصولي: هذا من المعمرين المعقلين.

وانتهى الحديث من غير هشاشة منه عليه، ولا هزة ولا أريحية، بل على اكفهار
الوجه، ونبو الطرف، وقلة التقبل. وجرت أشياء أخرى، وكان عقبها أنني فارقت بابه
سنة سبعين وثلاثمائة راجعاً إلى مدينة السلام، بغير زاد ولا راحلة، ولم يعطني في مدة
ثلاث سنين درهماً واحداً، ولا ما قيمته درهم واحد. فاحمل هذا على ما أردت.

ولما نالني منه هذا الحرمان الذي قصدني به، وأحفظني عليه، وجعلني من بين
جميع غاشية ورده فرداً، أخذت أتلافى ذلك بصدق القول عنه، في سوء الشاء عليه،

(١) حضر: احتضر.

والبادي أظلم، وللأمور أسباب، وللأسباب أسرار، والغيب لا يُطلَع عليه، ولا قارع لبابه.

وسألتُ العماريَّ عنه فقال: الرجل ذو خَلَّة^(١)، ولقد سأله ليلةً شيخٌ من خُرَاسانَ في الموسم عن قوله عزّ وجلّ: ﴿وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾^(٢) ما مرتبة الصّلاح المذكور في الثاني من الثبوت الثابتة في الدنيا؟ فأضرب عن المسألة ودافع بصدرها، ولم يُجِر كلمة فيها.

وسأله هذا الشيخ ليلة أخرى عن قوله عزّ وجلّ: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ﴾^(٣)، وعن الفرق بين هذا الاقتصاص وبين قوله: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾^(٤)، فما أعاد ولا أبدأ.

ولما عاد من همدان، قيل له:

كيف رأيت أبا الوفاء^(٥)؟

قال: سراباً بقيعة.

قيل فكيف وجدت عبد العزيز بن يوسف^(٦)؟

فقال: نكداً وخديعة.

قيل: فكيف وجدت المجوسي؟

قال: تمثالاً في كنيسة أو بيعة.

قيل: فابن سعدان^(٧)؟

قال: ضخم الدسيعة^(٨)، له من نفسه حرى وسبعة.

(١) خَلَّة: الخلة: الحاجة والفقر: وهو يقصد فقر الرأي والعقل.

(٢) سورة البقرة: الآية ١٣٠.

(٣) سورة الأعراف: الآية ١٤٢.

(٤) سورة البقرة: الآية ٥١.

(٥) محمد بن محمد بن يحيى بن إسماعيل البوزجاني المهندس: توفي سنة ٣٨٧ هـ. (الفهرست).

(٦) عبد العزيز بن يوسف الجكار أبو القاسم. تقلد ديوان الرسائل لعهد الدولة ووزر لابنه بهاء

الدولة توفي سنة ٣٨٨ هـ. (عيون التواريخ ٣٨٨).

(٧) الحسين بن أحمد بن سعدان المتوفى سنة ٣٧٥ هـ.

(٨) الدسيعة: مائدة الرجل. كناية عن الجود.

فهذا حديثه في دينه، ورأيه وعلمه وعقله ومروته وصناعته ومذهبه. وقد طال وكثر، ولعلّ التقصي لو وَقَعَ لازدادَ طولاً، فإنه تنفست أيامه وتردّدت أحاديثه.

سألت ابن الجلبات الشاعر عنه، فقال: ما أدري ما أقول في رجلٍ من قرنه إلى قدمه عيبٌ وخزيٌّ ونذالةٌ ورَقاعةٌ، على أنّ الطبعَ النكدَ أملكُ له، والعادةُ القبيحةُ أغلبُ عليه؛ والإقلاعُ عن المنشأ المُعان بالطِّباعِ صَعْبٌ وعسيرٌ، ولعله مُمتنع.

وسألتُ الحاتميَّ عنه، فقال: رأيتُ رجلاً مدخولاً في جميع الفضائل، مردوداً على كلّ التأويلات؛ لتيهه وإعجابه، وحسده ولوثته، وقلةِ مُصافاته، وسوءِ رعايته، وفسادِ دُخلته، ووقاحة وجهه، وشدة تعييره، وفشوْ أبتته^(١)، وقُبْح سيرته في مذهبه، ونُضرتِه لما لا يعتقِدُ بقلبه.

وسألتُ البديهيَّ عنه، فقال: خُذْ حديثه بما تسمعُ مني، وقس عليه؛ رأيت يوماً على بابهِ شيخاً من أهل الكتابة والأدب ذكر أنه ورَدَ من مِصرَ، وأنه أقامَ بها زمناً، وأنَّ أصله من بلاد العجم؛ فلما خَرَجَ إليه رفعَ قصّةً كتب على رأسها: عبّادُ بنُ أحمد، فأخذ ونظر، ثم قال: من سمّاك عبّاداً باسم الأمين^(٢) رضي الله عنه؟

ومن يقول إنّ هذا اسمك الذي اختير لك عند الولادة؟

وما هذا التقربُ بالتكذُّب؟

وما بينكم وبين أسماء السادة الذين بانوا بها كالسَّماء بكواكبها، والأفلاك بعجائبها؟ أما كان لك بغير هذا الاسم الذي ادّعيته درك؟ ولا كان لك دون التكرُّر به سبب؟ ما أحوجك إلى نقاف^(٣) يُوجع يافوخك، ونتافٍ يقلع شاموخك^(٤)!

وسألت الصابيَّ أبا إسحاق عنه فقال: إن صدقتُ في وصفه ساء قوماً، وإن كذبتُ في وصفه ساءني؛ ولأن أنفردَ بالمُساءة أحبُّ إليّ؛ وبعدُ فنحن معه كما قال الشاعر:

(١) الأُبنة: العيب.

(٢) لقب والد الصاحب.

(٣) النَّقَف: كسر الهامة عن الدماغ أو ضربها أشد الضرب.

(٤) شاموخك: كبرياؤك.

ونعتبُ أحياناً عليه ولو مضى لكنّا على الباقي من الناس أعتبا

وقلت للضبي: كيف ترى هذا الرجل وقد خبرته؟

فقال: أما جدّه^(١) فيُريني أنّه واحدُ الدُّنيا، وأما جدّه^(٢) فينطق بأذه أنذل من في هذا الوري.

وبعد:

نعمّة الله لا تُعابُ ولكنّ ربما استُفحِتْ على أقوام

وقلت للمأموني: أصدّقني عن هذا الرجل، فقد عرفت ليله ونهاره، والليل أصدق عن خبايا الإنسان من النهار.

فقال: في الجملة الرجل بلا دين، لفسقه في العمل وارتيابه في العلم.

وسألت أبا صادق الطبري عنه فقال: سل عن البخت، والله ماله سمّت يتوجّه إليه منه، ولا باب يُعتمدُ منه عليه؛ بينما هو لك، إذ صار لعدوك، حاله أحوال، وشأنه شؤون، وكلّ ذلك جارٍ على الجنون.

وقلت لابن المراغي: كيف تراه؟

قال: والله ما يشفي الغليل منه هَجُؤٌ ولا ملامٌ، ولا ما هو معروفٌ به بين الخاصّ والعام، إلّا أن يسقط من ذروته فيرى في حال سِقْطته متردداً بين خبطته وورطته.

وقلت للشيخ العالم: أما أنت من بين الناس فقد حظيت عنده، ونلت منه.

فقال: لو عرفت ما يَنقُذُ على فؤادي من الغيظ عليه لرحمتني في بلائي بأكثر ما تحسّدني عليه في ظاهر أمري.

قلت: وما تنكر منه؟

قال: لست أنكر منه شيئاً واحداً، وإنّما أنكره كله.

وقلت لأبي جعفر الوراق: ما أراك تخرُجُ من حضرة هذا الرجل إلا وأنت ساهمٌ

(١) جدّه: حظه.

(٢) جدّه: ضد الهزل.

الوجه، مَغِيْظُ النَّفْسِ؛ كأنك لست تخرجُ من عند من كلُّ أحدٍ يتمنى أن يصل إليه، وأن ينطقَ بين يديه، وأن يصنع به حاله؟

فقال: والله لولا التخرج لوصفته بكلام كان فيه برد حرارةٍ صدري، ولكن التخرج مانعٌ من ذلك، هذا، والخوفُ أيضاً عاملٌ عمله، وآخر ما أقول: إنَّه ساقطٌ من عين الله عزَّ وجلَّ، والويل له من الله يوم التَّجَازي والقصاص.

وقلت لأبي الفضل الهروي: كيف ترى هذا الرجل؟

قال: أراه - والله - عُقُوبَةً من الله نازلةً بأهل الفضل والتكريم، وليتنا علمنا بأيِّ ذنبٍ عوقبنا فكُنَّا ننتهي عنه ولا نُصِرُّ عليه، فما عندي أن الله يبتلي عبداً من عباده بخدمته والتعلُّق به إلا بعد أن ينزع عنه العصمة، ويُوَكِّل به النُّقمة، ويُحرِّم عليه الرَّحمة.

وقلت للزَّعفراني الشاعر: بالله صِف لي هذا الرجل.

فقال: لو أمكنني الوصفُ بالنَّظم كان أعجب إلي؛ فإني رجلٌ شاعر، ولكنَّ الخوفَ من ذلك حائلٌ.

وقلت للتميمي: أمَّا أصحابك فقد عرفت عقائد قلوبهم في هذا الرجل. فأين أنت منه؟

فقال: أحرى اعتقادي فيه أنه خنزيرٌ قد أعطِيَ قوة أسدٍ؛ فهو يفترس يمنةً وشامةً، وكنت أرى فيما مضى أنَّ الشرَّ مكسوبٌ بالقصدِ حتى شاهدت هذا فتحولتُ عن الرأي الأول، وقلت: بل الشرُّ في بعض الناس لاصقٌ بالطبع.

وقلتُ لأبي سعيد الأبهري: يَبِّن لي أمر هذا الرجل، ففي نفسي أن أعمل كتاباً في أخلاقه.

فقال لي: لقد حاولت عسيراً. أتستطيع أن تصف إبليس بجميع ما هو فيه؟

قلت: لا والله، إنَّما أعوذ بالله منه فقط.

قال: فعُذَّ بالله من هذا قبل أن تعوذَ بالله من إبليس؛ فإنَّ إبليس - وإن كان شريراً - فهو عاقلٌ، وهذا يزيد عليه لأنه شريراً وهو أحمقٌ.

وقلتُ لأبي طاهر الأنماطي: كل أحدٍ له على هذا الرجل كلامٌ، وفي نفسه

مَوْجِدَة سِوَاكَ ؛ فَإِنَّكَ وَاصِلٌ إِلَيْهِ إِذَا أَرَدْتَ وَنَائِلٌ مِنْ مَالِهِ وَجَاهِهِ إِذَا أَحْبَبْتَ ، فَمَا قَوْلُكَ فِيهِ ؟

فَقَالَ : صَبْرِي عَلَى رِقَاعَتِهِ قَدْ نَغَّصَ عَلَيَّ جَمِيعَ مَا أَنَا عَلَيْهِ مَعَهُ ، عَلَى أَنَّ رِقَاعَتَهُ مُرْشَّحَةٌ بِجُنُونٍ ، وَجُنُونُهُ صَادِرٌ عَنْ قُدْرَةٍ ، فَالرَّهْبَةُ مِنْهُ قَدْ كَدَّرَتْ عَيْنَ الرَّغْبَةِ فِيهِ ، وَالغَيْظُ عَلَيْهِ قَدْ مَنَعَ مِنَ الِاسْتِمْتَاعِ بِهِ .

وَسَأَلَتْ ابْنَ زُرْعَةَ الْفَقِيهَ فَقُلْتُ : مَا أَحْوَجُنِي إِلَى فُتْيَاكَ فِي هَذَا الرَّجُلِ !

فَقَالَ : قَدْ - وَاللَّهِ - جُبْتُ الْآفَاقَ ، وَلَقِيتُ أَصْنَافَ النَّاسِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ ، فَمَا رَأَيْتُ رَجُلًا فِي جُنُونِهِ أَعْقَلَ مِنْهُ ، وَلَا فِي عَقْلِهِ أَجَنُّ مِنْهُ ، وَإِنَّهُ لَأَعْجُوبَةٌ ؛ عَدُوُّهُ هَالِكٌ لِسُلْطَانِهِ ، وَوَلِيُّهُ خَائِفٌ مِنْ كَثَرَةِ أَلْوَانِهِ ؛ لَا عَهْدَ لَهُ وَلَا وِفَاءَ ، وَلَا صَدَقَ وَلَا لُطْفَ ، كُلُّهُ هَزَلٌ ، وَجَمِيعُهُ جَهْلٌ .

وَقُلْتُ لِابْنِ فَارَسٍ صَاحِبِ اللُّغَةِ : بِمَ تَحْكُمُ عَلَى هَذَا الْإِنْسَانِ ؟

فَقَالَ : بَأَنَّهُ لِلَّهِ عَدُوٌّ ، وَلِلْأَحْرَارِ مَهِينٌ ، وَلِأَهْلِ الْفَضْلِ حَاسِدٌ ، وَلِلْعَامَّةِ مُحِبٌّ ، وَلِلْخَاصَّةِ مُبْغِضٌ .

فَأَمَّا عِدَاوَتُهُ لِلَّهِ فَلِقَلَّةُ دِينِهِ .

وَأَمَّا إِهَانَتُهُ لِلْأَحْرَارِ فَهِيَ شَهِيرَةٌ كَهَذَا النَّهَارِ .

وَأَمَّا حَسَدُهُ لِأَهْلِ الْفَضْلِ فَجَرَّبَ ذَلِكَ بِكَلِمَةِ تَبْدِيهَا

وَأَمَّا حُبُّهُ لِلْعَامَّةِ فَبِمَنَاظَرَتِهِ لَهُمْ وَإِقْبَالِهِ عَلَيْهِمْ .

وَأَمَّا بَغْضُهُ لِلْخَاصَّةِ فَلِإِذْلالِهِ لَهُمْ وَإِقْصَائِهِ إِيَّاهُمْ .

فَأَمَّا ابْنُ الْعَمِيدِ أَبُو الْفَضْلِ^(١) ، فَإِنَّهُ كَانَ بَابًا آخَرَ ، وَطَائِفَةً أُخْرَى ، وَكَانَ فَضْلُهُ مِنْ جَنْسٍ لَيْسَ لِابْنِ عِبَادٍ فِيهِ نَصِيبٌ ، وَنَقْصُهُ مِنْ ضَرْبٍ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِيهِ ضَرْبٌ ، كَانَ يُظْهَرُ حِلْمًا تَحْتَهُ سَفَهٌ ، وَيَدَّعِي عِلْمًا هُوَ بِهِ جَاهِلٌ ، وَيُرِي أَنَّهُ شُجَاعٌ وَهُوَ «أَجَبُنُّ مِنَ الْمَعْرُوفِ ضَرْطًا»^(٢) ، وَكَانَ يَدَّعِي الْمُنَاطِقَ وَهُوَ لَا يَفِي بِشَيْءٍ مِنْهُ ، وَلَمْ يَقْرَأْ حَرْفًا عَلَى أَحَدٍ ،

(١) أَبُو الْفَضْلِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الْعَمِيدِ الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٣٦٠ هـ . فَارِسِي الْأَصْلُ مِنْ

مَدِينَةِ قَمِ زُور لآلِ بُوِيهِ . وَزَرَ لِرُكْنِ الدَّوْلَةِ ثُمَّ لِابْنِهِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ . (الفهرست) .

(٢) انْظُرْ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ

ويتشبع بالهندسة وهو منها بعيد، ولم يكن معه من صناعة الكتابة الأصل وهو الحساب، وكان أجهل الناس بالدخل والخرج، ولقد بقي ما بقي في أيامه فما قعد يوماً في الديوان ناظراً في عمل، أو فاصلاً لحكم، أو مخلصاً لمشكل، وكان قد وضع في نفس صاحبه^(١) - بالحيل الدقيقة، والأسباب الخافية - أنه واحد الدنيا، وأن ملوك الأرض يحسدونه عليه، وأنه لسان الزمان، وخطيب الدهر؛ وأن قلمه فوق السيف، وتديره فوق الجيش، ونظره في الدولة والمملكة وأحوال الأولياء وذوي النصيحة كالوحي والنبوة. وكان معوّله في الأعمال على أبي علي البيهقي؛ وكان مع هذا سبب السيرة، قليل الرحمة، شديد القسوة، ورم الأنف، عظيم التباهي، شديد الحسد لمن نطق ببيان، أو أفصح بالعربية. وسيتبين بعض هذا بما أذكره لك بشاهد عدل، وراو ثقة.

ورد أبو طالب الجراحى الكاتب بالرّي من العراق، ولم يكن في عصره أنطق منه لساناً وقلماً، وهو من بيت علي بن عيسى الوزير، فعرض نفسه عليه، فلما رأى بسطته ولسانه وخطه وطلاقة ولطافته وأبوته وصناعته، حسده واغتاظ منه، وضاعت الدنيا به، وعمل على أن يسّمه، ففطن أبو طالب وكان فطناً، فطوى الأرض، ووقع إلى أذربيجان، وصار إلى ملك الديلم المرزبان بن محمد، فعرف قدره، وبسط يده، وأعلى كعبه، ونوّه باسمه، واستطال على ملوك النواحي بمكانه.

ثم انظر إلى ما جرّ أبو طالب عليه لخصته ولؤميه ونقصه وسقوطه، وهكذا يفعل من انصرف من باب عزيز ذليلاً ومن فناء موسر مذموماً؛ وقد كان يمكنه اصطناعه وتقديمه وإكرامه واستخدامه بأسهل غرامة وأيسر مؤونة، وأهون مرزية^(٢)؛ ولكنه حسده وأبعده، وليته مع ذلك زوّده ما يوجب شكراً، ويكون بلاغاً، ويبقى حديثاً مأثوراً وذكراً جميلاً.

ولقد كتب إليه أبو طالب بعد هذا الحديث كتاباً قرأتُ فصلاً منه يقول فيه: «حدّثني بأي شيء تحتج إذا طولبت بشرائط الرياسة التي انتحلتها وأكرهت الناس على تسميتك بها؟ أتدري ما الرياسة؟ الرياسة أن يكون باب الرئيس مفتوحاً، ومجلسه

(١) ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي المتوفى سنة ٣٦٦ هـ.

(٢) مرزية: كلفة.

مَغْشِيَاً، وَخَيْرُهُ مُدْرِكَاً، وَإِحْسَانُهُ فَائِضَاً، وَوَجْهُهُ مَبْسُوطَاً، وَكَنَفُهُ مَزُورَاً، وَخَادِمُهُ مُؤَدِّبَاً، وَحَاجِبُهُ كَرِيمَاً، وَبَوَابُهُ رَفِيقَاً، وَدِرْهَمُهُ مَبْذُولَاً، وَخُبْرُهُ مَأْكُولَاً، وَجَاهُهُ مُعَرَّضَاً، وَتَذَكُّرُهُ مُسَوَّدَةً بِالصَّلَاتِ وَالْجَوَائِزِ، وَعَلَامَاتُ قَضِي الْحَوَائِجِ.

وَأَنْتَ! فَبَابُكَ مَقْفَلٌ، وَمَجْلِسُكَ خَالٍ، وَخَيْرُكَ مَقْنُوطٌ مِنْهُ، وَإِحْسَانُكَ مُنْصَرَفٌ عَنْهُ، وَوَجْهُكَ عَابِسٌ، وَبِنَانُكَ يَابِسٌ، وَكَنَفُكَ حَرِجٌ، وَخَادِمُكَ مَذْمُومٌ، وَحَاجِبُكَ هَرَّازٌ، وَبَوَابُكَ كَلْبٌ، وَدِرْهَمُكَ فِي الْعَيُّوقِ، وَرَغِيفُكَ فِي مُنْقَطِعِ الثَّرَابِ، وَجَاهُكَ مَوْفُورٌ عَلَيْكَ، وَتَذَكُّرُكَ مُحْشُوَةٌ بِالْقَبْضِ عَلَى فُلَانٍ، وَبِاسْتِثْصَالِ فُلَانٍ وَبِنْفِي فُلَانٍ، وَبِسْمِ فُلَانٍ، وَبِالْدَّسِ عَلَى فُلَانٍ، وَبِحِطِّ مَرْتَبَةِ فُلَانٍ.

هَلْ عِنْدَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَدَّعِي لِلْعَقْلِ، الْمَفْتَخِرُ بِالْمَالِ، وَالْمَتَعَاطِي لِلْحِكْمَةِ، إِلَّا الْحَسَدَ وَالنَّدَالَهَ، وَإِلَّا الْجَهَالَهَ وَالضَّلَالَهَ؟

تَزْعَمُ أَنَّكَ مِنْ شِيعَةِ أَفْلَاطُونٍ وَسُقْرَاطٍ وَأَرِسْطُوطَالِيسٍ، أَوْ كَانَ هَؤُلَاءِ يَضْعُونَ الدَّرْهَمَ عَلَى الدَّرْهَمِ، وَالْدِّينَارَ عَلَى الدِّينَارِ، أَوْ أَشَارُوا فِي كُتُبِهِمْ بِالْجَمْعِ وَالْمَنْعِ، وَمَطَالِبَةِ الضَّعِيفِ وَالْأَرْمَلَةِ بِالْعَسْفِ وَالظُّلْمِ؟ فَيَا مَسْكِينِ اسْتَحْيِ، فَإِنَّكَ لَا مَعَ الشَّرِيعَةِ وَلَا مَعَ الْفَلَسَفَةِ، وَقَدْ خَسِرْتَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ. هَذَا عَقْلُكَ الَّذِي يَخَاطَبُ النَّاسَ بِرَفْعِكَ التَّرَابَ عَلَى رَأْسِكَ وَالسَّخَامَ فِي وَجْهِكَ.

أَمِنْ كَرَمِكَ وَحَزْمِكَ أَنْ يَفِدَّ عَلَيْكَ مِثْلِي؛ رَجُلٌ مِنْ آلِ الْجَرَّاحِ بَيْتِ الْوِزَارَةِ وَالسُّودْدِ، يَنْبَرِي لِمَعْرُوفِكَ، وَيَخْطُبُ الْخِدْمَةَ بَيْنَ يَدَيْكَ، وَالْقِيَامَ بِأَمْرِكَ وَنَهْيِكَ؛ بِحِطِّ مَيْسُورٍ، وَنَائِلِ مَزُورٍ، فَتَحْسُدُهُ وَتُبْعِدَهُ، وَتُخِمِلَهُ وَتُثْمِلَهُ وَتُوَاطِيءَ عَلَى سَمِّهِ وَقَتْلِهِ؟ يَا وَيْلَكَ! فَمَتَى كُنْتَ أَنْتَ وَأَبَاؤُكَ تَسْتَحِقُّونَ خِدْمَةَ رَجُلٍ مِنْ آلِ الْجَرَّاحِ؟ كَأَنَّ بَيْتَكَ بِقَمٍّ مَا سَأَلْنَا عَنْهُ، وَلَا وَقَفْنَا عَلَيْهِ؟ أَلَيْسَ أَبُوكَ كَانَ قَوَادَاً، وَأَبُوهُ كَانَ نَحَّالًا؟ هَا أَنَا قَدْ انْقَلَبْتُ عَنْكَ خَائِبًا، أَفْضِيعْتُ وَبُرْتُ وَكَسَدْتُ؟ لَا وَاللَّهِ، بَلْ قَيَّضَ اللَّهُ لِي مَلِكًا مِنْ مُلُوكِ الدُّنْيَا حَتَّى اشْتَمَلَ عَلَيَّ، وَنَظَرَ بَعَيْنِ الْكِفَايَةِ إِلَيَّ، وَأَهْلَنِي لِمَحَلٍّ زَائِدٍ عَلَى مَحَلِّكَ، وَرَتَّبَنِي فِي حَالٍ هِيَ أَشْرَفُ مِنْ رُتْبَتِكَ، وَاللَّهُ أَكْرَمُ مِنْ أَنْ يُضَيِّعَ مِثْلِي أَوْ يُخَوِّجَنِي إِلَى مِثْلِكَ.

فَبُؤَ الْآنَ بِخَسَاسَتِكَ، وَالصَّقَ بِالذَّقْعَاءِ^(١) نَدَمًا عَلَى فِعْلِكَ، وَثِقْ بِأَنَّ لِسَانِي وَقَلَمِي

(١) الذَّقْعَاءُ: التَّرَابُ.

لا يزالان يَريَانِ عِرْضَكَ، ويخطبانَ بِذِمَّتِكَ، ويلهجانِ بهتِكَ سِتْرَكَ، ويبعثانِ الناسَ على معرفةِ خِزْيِكَ وسقوطِكَ؛ أتنظُرُ - يا جاهلُ - أَنَّهُ إِذَا رَكِبَ قُدَّامَكَ حَاجِبٌ، وسارَ مَعَكَ رَاكِبٌ، وقالِ الناسُ: أَيُّهَا الرَّئِيسُ - أَنْتَ قَدْ مَلَكَتِ الْكِمَالَ، واستحققتِ خِدْمَةَ الرِّجَالِ، مِنْ غَيْرِ إِسْعَافٍ وَلَا إِفْضَالٍ؟ هيهاتِ! المجدُّ أَحْشَنُ مَسَاءً مِنْ ذَاكَ، وسأشُقُّ النِّظْمَ والنَّشْرَ فِي أَكْنَافِ الْأَرْضِ بِمَا يَنْكَشِفُ بِهِ لِلصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ نَقْصُكَ، وتَزُولُ الشُّبُهَةُ عَنِ الْقُلُوبِ فِي أَمْرِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

هذا أفادنيه جريح، وكان شاعراً من آذربيجان. فهذا هذا.

قلت للخليلي: لِمَ كَانَ يُصْبِرُ أَبُو الْفَضْلِ عَلَى ابْنِ ثَابِتِ الْكَاتِبِ الْهَمْدَانِيِّ وَهُوَ آفَةٌ وَنِكَالٌ، لَا حِظَّ وَلَا مَعْرِفَةَ وَلَا أَدَبَ وَلَا صِنَاعَةَ؟

فَقَالَ: لِأَنَّهُ عَلِمَ أَنَّ غَيْرَهُ لَا يَصْبِرُ عَلَى ذَلِكَ الرَّزْقِ الْوَتَحِ^(١)، وَالْجَدْوَى الْقَلِيلَةَ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ قَالَ مِسْكُويهِ:

يَقُولُونَ إِنَّ ابْنَ الْعَمِيدِ مُحَمَّدًا يؤولُ إِلَى رَأْيٍ وَثِيقِ الْمُنَابِتِ
فَقُلْتُ: دَعُوهُ قَدْ عَرِفْتُ مَكَانَهُ بَطْلَعَةٍ مَمْنُورٍ وَحِظَّ ابْنِ ثَابِتِ

وَمَنْصُورٌ هَذَا خَادِمٌ رَأَيْتُهُ، كَانَ مِنْ أَقْبَحِ النَّاسِ وَجْهًا كَثِيرَ الْهَذَرِ، سِئَاءَ الْأَدَبِ، وَكَانَ مِنْ قَمَمِ الْأَحْرَارِ^(٢)؛ وَلَمَّا ذَمَّهُ صَاحِبُهُ وَوَلِيُّ نِعْمَتِهِ بِسَبَبِ هَذَا الْخَادِمِ لِلشُّهُرَةِ الْفَاضِلَةِ، وَالتَّهْتُكِ الشَّائِعِ. قَالَ أَبُو الْفَضْلِ بِحِكْمَتِهِ: مَا أَصْنَعُ؟ وَاللَّهِ مَا وَجَدْتُ فِي هَذِهِ الْمُدَّةِ لَا يُرَى غُلَافًا مِثْلَهُ، وَلَا بَدَلِي مِنْهُ، فَلَيْلِمَ مَن شَاءَ، وَالْهَوَى لَا يَحُلُّو إِلَّا مَعَ الْعَذَلِ.

انظر بالله رَبِّكَ إِلَى هَذَا الْحَكِيمِ بِزَعَمِهِ، واسمعُ قَوْلَهُ، وَهُوَ يَزْعُمُ مَعَ هَذَا أَنَّ أَرِسْطَاطَالِيسَ لَوْ رَأَاهُ لَرَجَعَ عَنْ آرَاءِ كَثِيرَةٍ بَيَّانَةٍ، وَلَغَيَّرَ كَثِيرًا مِنْ كُتُبِهِ بِمَشُورَتِهِ.

وَكَانَ يَقُولُ بِقَحْتِهِ وَقَلَّةِ اكْتِرَائِهِ وَتَهَاوُنِهِ بِمَنْ حَوْلَهُ: أَمَّا الْمَوْسِيقِيُّ فَإِنَّهُ يَمُوتُ بِمَوْتِي وَيُفْقَدُ بِفَقْدِي، هَذَا وَهُوَ لَمْ يَقْرَأْ خَرْفًا مِنْهُ عَلَى أَحَدٍ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ، وَمَا أَوْحَى إِلَيْهِ بِهِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَنْفَتَحَ مُغْلَقُهُ جُزْأً عَلَيْهِ أَوْ عَلَى غَيْرِهِ؛ وَإِنَّمَا كَانَ يَسْتَجِيزُ هَذَا الْقَوْلَ

(١) الْوَتَحُ: الْقَلِيلُ.

(٢) مِنَ الْأَحْرَارِ: كُنَايَةٌ عَنِ الْحَادَةِ وَخُرُوجِهِ عَنِ الشَّرِيعَةِ.

في الموسيقى خاصة لأنه لم يبقَ منذُ دهرٍ مَنْ يَدُلُّ من هذه الصناعة على حرفٍ بتحقيق، أو يأتي فيها بوصفٍ تامٍّ، لذهابه ودروسه.

والعلمُ كُلُّهُ - أبقاك الله - قد دخله الضييم، وغلب عليه الذهاب لقلّة الراغبين، وفقد الطالبين، وإعراض الناس عنه أجمعين. والموسيقى من بين أجزاء الفلسفة فقد حمله، لأنه لا يوجد علمه إلا بعمل ولا يكمل عمله إلا بعلم، والعلم والعمل في صناعة واحدة قلما يجتمعان على التناسب الصحيح.

وكان يعمل كتاباً سماه: «الخلق والخلق» فمات سنة ستين وهو في المسوودة، وقد رأيتُ ورقاتٍ منه، ونقلتُ إلى «البصائر» حروفاً كانت فيه أفادنيها أبو طاهر الورّاق. ولم يكن الكتابُ بذاك، ولكن جعس^(١) الرؤساء خبيص^(٢)، وضنان الأغنياء ندّ، وخنفساء أصحاب الدولة رامسنة^(٣).

وقلت للغويري^(٤): حدّثني عن ابن عبّاد، فإنّك قد عرفت ليله ونهاره وخافيه وباده، وعن ابن العميد فقد اختبّطت ورقه، وانتجعت صوبه.

فقال: في ابن عبّاد قحّة مأبون، ولوثة مأفون، وهو ابنُ وقته معك، ونتيجة ساعته لك، لا يعرفك إلا عند امتلاء العين بك، ولا يُعطيك إلا إذا أخذَ مِنْهُ مِنْكَ، يشتري عرضك، ولا يُوليك حقك، ويبلغ بلسانه ما لا يُسمعُ لك بعُشره مِنْ فعله، ثمّ الويلُ لك إن أصبتَ في كلامك، والويلُ لك إن أخطأت، على أنّ الخطأ يعطفه عليك بالرحمة، والصواب يحمله في معاملتك على الحسد والانتقام، يريدُ منك أن لا تذكُرَ فاضلاً عنده وإن ذكرته فضّله عليه. وإن ذكرَ الشُّعر فقل: أين مُسلمُ بن الوليد^(٥) منك؟ وإن ذكرَ النّحو فقل: وصلت إلى ما لم يصل إليه سيبويه، وإن ذكرَ البيان فقل: فيك أعراق متواشجة مِنْ قس بن ساعدة^(٦)، أو لعله كان في قس عرق مِنْ آبائك الفُرس،

(١) الجعسُ: الغائط.

(٢) الخبيص: الحلواء المخبوصة.

(٣) رامسنة: ورقة الآس.

(٤) أبو الحسن الغويري من أصبهان له ترجمة في اليتيمة.

(٥) مسلم بن الوليد المعروف بصريح الغواني المتوفى سنة ٢٠٨ هـ. (الشعراء ٨٠٨).

(٦) قس بن ساعدة بن حذافة الإيادي من حكماء العرب. (الأمثال).

وإن ذكر الكلام فقل: لو رآك النظام^(١) للزم بابك وحمل عايتك، وإن ذكر الفقه فقل: أين أبو حنيفة^(٢) عن هذا التحقيق والتدقيق؟ وأين صاحباه: محمد^(٣)، وأبو يوسف^(٤) عن هذا التطبيق والتعميق؟ فأما الجاحظ فما وزنه عند مثقالك؟ وأين شراره من نارك؟ وهل يسبح في بحرك؟ وهل يتناول إلى سمائك؟ لو رآك لرشاك، ولو شاهدك لما انتسب إلا إليك.

وأما إبراهيم بن العباس الصولي فأحسن ما يختار له أن يكون من المختلفين إليك، ومن الحاذين على مثالك، والآخذين عنك. وأما الدواوين فالكواذبي^(٥) يسلمها لك، ويترأ من الأعمال بسبك، ويطرح الرسوم القديمة معك، ويأخذ فيما تبتدعه وتضعه، لأنه إن نازعك افتضح على يدك، والعاقل لا يلقي بيده إلى التهلكة، ولو وثق أنك تقبل مصانعة لصانعك، ولو علم أنك تبقي عليه لخدمك.

وأما الخط فابن مقله^(٦) وابن أبي خالد^(٧) والبربري^(٨) ومن تقدم وتأخر أعطوك الضمة فيه، وأظهروا لك الانقياد به.

قال: ومن مناقبه في مثالبه أنه يقنع منك في مدحك بالنفاق، وفي ثنائك عليه بالرياء، وفي نصرة سيرته بالحيلة، ويرضى في هذا كله بعفوك دون جهدك، وبما يخف دون ما يثقل؛ وليس كذلك ابن العميد؛ فإنه لا يحب أن تمدحه إلا بأكرم الخصال، وأشرف الفعال، وأن يكون قولك عن عقد، ووصفك عن يقين، وإخبارك عن تعجب، وتعجبك عن استبصار، واستبصارك عن معاينة، وفيه مع ذلك كباد مخنث مجفوف، وسفه ضرر رغاء، ونميمة كثة سليطة.

-
- (١) أبو إسحاق إبراهيم بن سيار بن هانيء البصري المعتزلي المتوفى سنة ٢٢١ هـ. (الوفيات).
 - (٢) الإمام أبو حنيفة النعمان بن ثابت بن زوطا المتوفى سنة ١٥٠ هـ. (الوفيات ٢/٢١٥).
 - (٣) أبو عبد الله محمد بن الحسن الشيباني المتوفى سنة ١٨٩ هـ. (الفهرست ٢٨٧).
 - (٤) أبو يوسف القاضي يعقوب بن إبراهيم بن حبيب المتوفى سنة ١٨٢ هـ. (الفهرست ٢٨٦).
 - (٥) أبو عبد الله بن محمد وزير المقتدر.
 - (٦) أبو علي محمد بن علي بن مقله المتوفى سنة ٣٢٨ هـ. (الفهرست ١٤).
 - (٧) وزير المأمون.
 - (٨) إسحاق بن إبراهيم بن عبد الله البربري. (الفهرست ١٣).

وحدثنا القاضي ابن عبد الرحيم، وكان خصيصاً به، وقهرمان داره ومُشرفاً على غوامض أمره، قال: قصده شاعرٌ في بعض الأيام ووصل إليه، وأنشده وأصغى إليه، وانصرف بأملٍ، وتردد على ذلك فلم يرَ ما يُحبُّ، وتعلّق بي.

فقلت له: صاحبه روين^(١) أغلب الناس عليه، وأوجههم عنده، فلو لذت به رجوت لك. فلزمه وسأله الكلام في أمره، فوعده بذلك.

قال روين فقلت له - يعني ابن العميد -: هذا الشاعر البائس قد سمعت منه شعره، وأسمنت أمله، وهو على ذلك يَغْدُو ويروح ويشكو وينوح، فلو أمرت له بشيء كان أقطع لشغبه وأجلب لشكره، وأدعى إلى السلامة من عتبه؛ وهؤلاء يُردون الآفاق، ولهم الإلحاح والطلب والتذرع باللسان، والتوصل إلى كل حال بكل حيلة.

فقال: وما يُريد؟ إن شاء أجبتُه عن قصيدته في رويها بعدد أبياته وعروضه وأعيان معانيه، وأزيد. وإذا رددت شعراً بشعر فليس علي بعد ذلك لوم ولا أنا مقصّر ولا ظالم.

قال: فقلت له: هذا سمجٌ شنيع، والناس لا يقارون عليه، ولا يرضون به ولو ذهب أرواحهم وتلفت أنفسهم.

فقال: يا هذا! هوّن عليك، وأقلل من حديثك، فقد ضيعنا في هذا مالا، وإنّا بعد في لذع الحسرة على ذلك، لأنّ الشّباب له عُرّام، ولم يكن لي في تلك الحال تجربة، ولا يقظة، ولا معرفة بحق المال والقيام بحفظه إذا حصل، والشغل بجمعه إذا انتقل، ونعوذ بالله من الحور^(٢) بعد الكور^(٣).

المال - عافاك الله - عديلُ الروح، وكمالُ الحياة، وقوامُ الظهر، وسرورُ القلب، وزينة العيش، ومَجْرُ الحوادث، وحبل اللذات، ومُتعة الإنسان، ومادة البقاء؛ ومن لا مال له لا عقل له، ومن لا عقل فلا حياة له، ومن لا حياة له فلا لذة له، ومن لا لذة له فهو في قبيل المَعْدوم.

(١) حاجب أبي الفضل.

(٢) الحور: النقصان.

(٣) الكور: الزيادة.

قال رويين: فعلمتُ أنَّ بعدَ هذه الخطبة لا يَسمحُ بـدرهم واحد. فوصلتُ الرجلَ مِن مالي بشيءٍ واعتذرتُ إليه؛ وبلغني أنَّ ذلك الشاعرَ مَرَّقَ عِرْضه، وهتك ستره. ولقد شاهدتُ في مجلسه شاعراً مِن الكَرخِ يعرفُ بممويه، وكان جيِّدَ اللسان، يقول له:

أيُّها الرئيسُ! قد لزمتُ فِئاءَكَ لزومَ الظلِّ، وذللتُ لك ذكَّ النعلِ، وخدمتُ أُملي فيكَ خدمةً ناصحٍ لنفسي فيما التَمستُ من الصَّلَة والجائِزة، ولك فيما أوَفدتُ عليك مِن الشَّاءِ والمدحِ، وما بي - والله - أَلَمُ الحِرْمانِ، ولكن شِمةً قومٍ صدَّقوني فاثَّمتهم، ونصَّحوني فاغتَشَشْتهم؛ بأيِّ وجهٍ ألقاهم، وبأيِّ حُجَّةٍ أدافعُهم؟ وهل حصلتُ من مَدِيحٍ بعد مَدِيحٍ، ومن نظمٍ بعد تثرٍ، ومن رواحٍ بعد بكورٍ، ومن غَسَلِ أطمارٍ وإِخلاقٍ سربالٍ، ومن تَأَقَّبٍ لازمٍ، وضَجَرٍ دائمٍ إلا على نَدَمٍ مؤلمٍ وبأسٍ مُسقمٍ؟ فإنَّ كان للنجاحِ علامةٌ فما هي، وأين هي؟ قد - والله - طالت غيبتِي عَن أهلي، وعن السائلين عَن حالي، في هذه المُعاملة التي عاقبتُها الخِينةُ بعد المَطلِ، والحِرمانُ بعد الإطْماعِ، والتَحشُّرُ بعد الوعدِ؛ وقد بَسَطَ اللهُ كَفْكَ، وجعلَ الخيرَ والجودَ والكرمَ جاريةً في أسرارها ونابغةً من جوانبها. فَفَضُّ أَيُّها الرئيسُ فإنَّما أنتَ بحرٌّ، واسْكُبْ فإنَّما أنتَ سَحَابٌ، واطْلُعْ فإنَّما أنتَ شَمْسٌ، واتَّقِدْ فإنَّما أنتَ نَجْمٌ، ومُرْ فإنَّما أنتَ مُطاعٌ، وهَبْ فإنَّما أنتَ واجِدٌ، واهْتَرِ فإنَّما أنتَ ما جِدُّ، وصِلْ فإنَّكَ جَوادٌ.

والله ما يَقْعُدُ بك خورٌ في الطَّباعِ، ولا نَعْلٌ^(١) في العِرْقِ، ولا قَذْحٌ في الأصلِ. المُنْحُ قَصِيدٌ^(٢) والحَبْلُ حَصِيدٌ^(٣)، والزُّنْدُ وارٍ، والفروة خَضراءُ والعُودُ مُورِقٌ، والمالُ جُمٌّ، والأمرُ أَجْمٌ، والسلكُ دَقِيقٌ، والنسيجُ صَفِيقٌ^(٤)، والطَّرَازُ أُنِيقٌ؛ وما هو إلا أن تقولَ حتى تُسمَعَ، وما هو إلا أن تأمرَ حتى يُمتَثَلَ، لأنَّ أَمْرَكَ على الفَورِ، وحكْمُكَ ماضٍ بالعدلِ والجورِ؛ فما الذي يثني عَزَمَكَ عن الكرمِ؟ ويُفْلِحُ حَدَّكَ في الجودِ؟ ويُقْصِرُ باعَكَ عَنِ المَجْدِ؟ ويسُدُّ أذْناكَ عَن أحاديثِ غَدٍ؟ إنَّ الذين تَكَرَّه لهُم ما هُجُوا به كانوا

-
- (١) نَعْلٌ: إفسادٌ.
 (٢) قَصِيدٌ: سمينٌ.
 (٣) حَصِيدٌ: قويٌ.
 (٤) صَفِيقٌ: كثيفٌ نَسْجُهُ.

مِثْلِكَ، وَإِنَّ الَّذِينَ تَحْسُدُهُمْ عَلَى مَا مُدِّحُوا بِهِ كَانُوا مِنْ طِيبَتِكَ؛ فزاحم بمنكِبِكَ
أَضْحَمَهُمْ سَنَاماً وَزَدَ عَلَى مَنْ كَانَ أَكْبَرَهُمْ كَاهِلًا، وَأَعْلَاهُمْ يَفَاعًا، وَأَسْطَعَهُمْ شُعَاعًا،
وَأَزْهَرَهُمْ نَارًا، وَأَكْثَرَهُمْ زَوَارًا!

فلَمَّا بَهَرَهُ هَذَا الْكَلَامُ الشَّهِيءُ فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ الْبَهِيِّ شُدَّهِ وَعَلَيْهِ^(١) وَلَمْ يَذَرْ مَا
يَقُولُ، وَأَطْرَقَ هُنَيْهَةً، ثُمَّ قَالَ:

هَذَا وَقْتُ يَضِيقُ عَنِ الْإِطَالَةِ مِنْكَ فِي الْاسْتِرَادَةِ، وَعَنِ الْإِطَالَةِ مِنِّي فِي الْمَعْذِرَةِ؛
فَإِذَا تَوَاهَبْنَا فِي الْحَالِ مَا قَدْ دُفِعْنَا إِلَيْهِ، اسْتَأْنَفْنَا فِي الثَّانِي مَا نَتَحَامَدُ عَلَيْهِ.

فَقَالَ الشَّاعِرُ: أَيُّهَا الرَّئِيسُ! هَذِهِ نَفَاثَةٌ صَدِرَ قَدْ جَوِي^(٢) مِنْذُ سَنَةٍ، وَفَضْلَةٌ لِسَانٍ
قَدْ قَدَّمَ^(٣) مِنْذُ زَمَانٍ؛ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْعَمَلُ، وَالْجَزَاءُ مَوْقُوفٌ، وَالرَّجَاءُ عَلِيلٌ، وَالْأَمَلُ
غَادِرٌ، وَالْحَالُ بَعْرَضٍ سَوَاءٍ، وَالشَّامِتُ قَدْ شَمَّرَ لِلتَّائِبِ، وَلَا صَبْرَ لِمُقِلٍّ عَلَى مُدِلٍّ إِلَّا
عَلَى وَجْهِ يَحْتَمِلُ؛ فَإِنْ رَأَيْتَ قَدَّمْتَ الْمَتَأَخَّرَ، وَقَرِبتَ الشَّاسِعَ، وَجَعَلْتَ إِجْزَالَ الْعُطْيَةِ
فِي تَعْجِيلِهَا، وَإِكْرَامِ طَالِبِهَا فِي تَسْهِيلِهَا، فَلَا مَانِعَ إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ سِدَّةٍ جَدٍّ، أَوْ
تَقَاعُسٍ جَدٍّ.

فَقَالَ: يَا هَذَا قَدْ كَرَّرْتَ الْعَثْبَ، وَاجْتَرَرْتَ الْمَلَامَ، وَمَا أَسْتَوْجِبُ هَذَا مِنْ أَحَدٍ
مِنْ خَلْقِ اللَّهِ؛ وَلَقَدْ نَافَرْتُ الْعَمِيدَ بِدُونِ هَذَا حَتَّى ثَارَ مِنْ ذَلِكَ عِجَاجٌ قَاتِمٌ، وَانْتَهَيْنَا مِنْهُ
إِلَى قَرِيٍّ عَاتِمٍ^(٤)؛ وَلَسْتُ وَلِيَّ نَعْمَتِي فَأَحْتَمِلُكَ، وَلَا صَبِيْعَتِي فَأَغْضِي عَلَيْكَ؛ وَإِنْ
بَعْضَ مَا قَرَّرْتَهُ فِي أُذُنِي لِمِمَّا يَنْقُضُ مِرَّةً^(٥) الْحِلْمَ، وَيُبَدِّدُ شَمْلَ الصَّبْرِ؛ وَلَسْتُ مِمَّنْ
يَطِيشُ لِأَدْنَى سَانِحٍ، وَيَتَطَيَّرُ لِأَوَّلِ بَارِحٍ؛ وَاللَّهُ مَا دَعَوْتُكَ إِلَيَّ، وَلَا أَغْرَيْتُكَ بِي، وَلَا
سَأَلْتُكَ تَقْرِيطِي، وَلَا أَتَعَبْتُكَ فِي قَصْدِي؛ وَإِنَّ الظُّلْمَ مِنْكَ، وَكَذَلِكَ الْعَثْبُ مِنْكَ؛ وَأَنَا
عَلَى كُلِّ حَالٍ مَالِي؟ فَلَا تَجْمَعُ بَيْنَ الظُّلْمِ وَالتَّظْلُمِ، وَالْجَنَاحَةِ وَالتَّجْنِي، وَتُخَذَ نَفْسُكَ
بِالنَّزَاهَةِ وَالْعَفَافِ فَإِنَّهُمَا لَا يَقْفَانِكَ هَذَا الْمَوْقِفَ، وَلَا يَغْرَضَانِكَ عَلَى هَذَا الْمَجْلِسِ،

(١) عَلَيَّ: انْهَمَكَ وَتَحَيَّرَ وَدَهَشَ.

(٢) جَوِي: حَزَنَ.

(٣) قَدَّمَ: عَمِيَ عَنِ الْكَلَامِ فِي رَخَاوَةٍ وَقَلَّةِ فَهْمٍ.

(٤) قَرِيٍّ عَاتِمٍ: طَرِيقَ مَظْلَمٍ.

(٥) الْمِرَّةُ: شِدَّةُ الْفَتْلِ.

ورزقُ الله مُتَّابٌ وغادٍ، وأطلبُ الغنى منك فإنه عندك أكثرُ منه عند مَنْ تظلمه وهو لم يظلم، وتعاقيه وهو لم يُجْرِم.

فقال الرجل: ما كرّزتُ العُشْبَ حتّى أكلْتُ النوى المُحَرَّقَ^(١) في انتظار صِلَتِكَ، ولا اجتررتُ الملام حتّى خانتني صبري في توقُّعِ جائزتك؛ والغنى إذا مَطَّلَ ظلم، والواجدُ إذا لوى أثم، والجوادُ إذا منع ليم.

ولعمري ما دعوتني إليك، ولا أغريتني بك بكتابٍ خَصَصْتَنِي ورثتني فيه، ولا سألتني تقرّظك، ولا أبغيتني في قصدك برسولٍ أرسلته إليّ؛ ولكن لما جلست في صدر هذا الإيوان بأبْهَتِكَ وعَظَمَتِكَ وكبريائك وجبروتك؛ وقلت: لا يخاطبني أحدٌ إلّا بالرياسة، ولا يُنازعني أحدٌ في حقوقِ السِّيَاسَةِ؛ فإني كاتبُ رُكنِ الدَّولةِ، وزعيمُ الأولياءِ بالحَضرةِ، والقيّمُ بمصالحِ المَمْلَكَةِ - فقد أهبتُ الناسَ إلى بابك، وأغريتهم بخدمتك، وأطمعتهم في مالك، وكأنك قد خاطبتهم بلسانِ الحال، وإن لم تكن خاطبتهم بلسانِ المقال، فأنا ذلك السامعُ برياستك، والشاهدُ بفضلك، والراغبُ في خدمتك، والراجي لخيرك؛ سمعتُ فأجبتُ، وحضرتُ فمدحتُ، ووقفتُ فأثنتُ؛ وأصغيتُ فقبِلتُ؛ وأديتُ فاستحسنْتُ؛ ولم يبقَ بعدَ هذا كُلُّه إلّا أن يكونَ عطاؤك جِرمَاناً، ووعدك لِيَاناً، ولا جُودَكَ انتِحالاً، ولا فتوتَكَ اقتيالاً، ولا ماؤك سَراباً، ولا جُودَكَ ضباباً؛ ولا خدمتك مَنَدَمَةً، ولا الحاصلُ من مُعاملتك مَظْلَمَةً.

وإنَّ الرجلَ الحرَّ متى عَلِمَ أنَّ صاحبه لثيم الطُّباعِ، خَسِيسَ الخُلُقِ، مَرُوعَ المنصبِ، ملبوسَ المحتدِ، وأنَّ الله تعالى لم يجعله من معادِنِ الرِّزْقِ، ولا مِن أبوابِ النِّجاحِ، فإنَّه لا يطمع فيه، ولا يتواضعُ له ولا يُعْذُّه فيمن يُعَدُّ، ولا يشغلُ لسانَه بمَدْحِهِ، ولا يُعْزُّ أمله بقصدِهِ، ولا يُضَيِّعُ قوله في وصفِهِ؛ بل يرى أنَّ اقتحامَ الجَمْرِ، وسَفَّ التُّرابِ، ونزعَ الرُّوحِ أهونُ من ذاك وأعزَّ.

ولعنَ الله الأدبَ إذا كان بائعُهُ مُذِيلاً، ومُشتريه مُهيناً لِقَدْرِهِ، ومُماكساً فيه.

وتَقَوَّضَ المجلسُ، وقام الناسُ، وانصرفَ الشاعرُ.

(١) كناية عن الضرورة التي أباحت الفعل المنهي عنه. حيث إن الرسول ﷺ نهى عن حرق النواة. (أنظر لسان العرب).

فحدثني شمسويه أنه طلبه بعد ذلك ليصله، فرجع إليه أنه ذهب بين سمع الأرض وبصرها.

وسألت الجرجاني عن ابن عباد وابن العميد.

فقال: ما يبينان بكرم كبير، وفعال مشهور؛ ولا فائدة في نشر لؤمهما وخساسة طباعهما؛ بلغ من فلسفة هذا أنه أمر بقطع لسان رجل شتم بلد قم غضباً لبلده، وتيهاً بوطنه، وشد آخر في داره إلى شجرة وما زال يضرب إلى أن مات، وطرحه في جوبة^(١) حتى أكلته الكلاب؛ فقال صاحبه: انظروا إلى هذا الذي قلنا إنه أعقل الناس.

حدثني بهذا الهروي.

ثم قال: وكان ابن عباد - كما قال أصحابنا - هو ابن شجب^(٢) ليس عنده إلا القال والقليل، والكبر والتخيل؛ يحب العامة ويرفع نفسه عنها، ويحسد الخاصة ويجعل نفسه منها، ويستطيل بالعلم وهو قريب القعر فيه، ويدعي الرد على الأوائل وهو لا يعرف حرفاً من نمطهم، ويتحلى بالعدل والتوحيد، قولاً ويتحلى بالجور فعلاً، ويتشبع بالأدب وهو بكىء الأدب؛ يتكلم بلسانه مستطيلاً، ويتقحم الجرائم مستهيناً، لو وقع عليه الخصم لجرده للناس، وأظهره للصغار والكبار، لكنه في خفارة جده، وحسن دولته؛ على أن الجهابذة قد نقدوه وبهرجوه وتركوا التعامل به، وإنما هو وميض برق وهبوب ريح، وخفق راية، فإذا قوت الأمور قرارها، وعطفت الفروع على أصولها ألفيته مطرحاً مع نظائره، حامل الذكر، وضع القدر، قصير الشبر، مهتوك الشتر.

قال: وجملة الأمر أن ابن العميد كان حسن الكتابة، غزير الإنشاء، جيد الحفظ، ولم يكن له في كتابته حساب ولا تحصيل لوجوه الأموال، ولا معرفة بالدواوين، ولكنه كان بفضل الكيس يتأني له ويتلطف.

قال: وله شعر صالح في الغزل والمعاتبة؛ ولأنه مشهور لا طائل في روايته، ومن ذلك قوله:

(١) الجوبة: الحفرة. الفجوة أو الخلوة بين البيوت.

(٢) شجب: كثير الكلام. مهذار.

قَلْبِي دَامَ بِهِ نُدُوبُ يَكَادُ مِمَّا بِهِ يَذُوبُ
 قَدْ كُنْتُ أَخْفِي الْوَشَاةَ جَهْدِي فَنَمَّ مِنِّي بِهِ الْوَجِيبُ
 فَهَلْ سَمِعْتُمْ بِمُسْتَهَامِ عَلَيْهِ مِنْ قَلْبِهِ رَقِيبُ
 يَعْمِدُ مَا سَاءَ نِي ضِرَاراً مَا هَكَذَا تَفَعَّلُ الْقَلُوبُ
 يَقْتَادَنِي لِلصُّبَا غَرِيرُ كَأَنَّهُ شَادِنُ رَيْبُ
 جَرَى مَعَ الدَّهْرِ فِي عَنَانِ فَهُوَ لِأَحْكَامِهِ نَسِيبُ
 فَكُلُّ مَحْبُوبٍ بِهِ بَعِيدُ وَكُلُّ مَكْرُوهٍ بِهِ قَرِيبُ
 وَكَيْفَ يُرْجَى بَقَاءُ صَبِّ نَاكَدَهُ الدَّهْرُ وَالْحَيِيبُ

وكان ابنه أبو الفتح أشعر منه وأحسن خطأً، واستفاد بدخول بغداد شيئاً فأت والده.

وكان^(١) لذلك يغمز على البغداديين ويتعنتهم، وكان نزر العطاء شديد المنع لا قبل صنفاً من الناس، وإنما غرم شيئاً يسيراً على العامري، لأن العامري خدعه وطلاه رصبغه ودخل من باب غامض عليه وقال: لقد قصدتك من خراسان لأقرأ عليك علم الحيل وجرّ الثقل، ومراكز الأثقال، وهو في أواخر علم الهندسة. بهذه الدعوى وبخلابته أيضاً، وبعض عينيّه عند سماع كلامه، وكان يقول له: ضاع عمري ولم أوفق لرشدي في أول أمري، ولو وفقت لوفقت إلى كنز علمك وروضة بيانك قبل هذه السنين.

ولما رآه أبو الفضل على هذا، قال: لست في قراءتك جرّ الثقل عليّ بأخوج مني في قراءة الإلهيات عليك، فإنك في هذا الفن بحر لا يتغلغل إلى قعره، وجبّل لا يتوغل إلى مصادره^(٢).

وكان هذا تساخراً منهما، وتكاذباً بينهما، لأنهما كانا لا يعرفان من هذين العلمين لا قليلاً ولا كثيراً.

وما ينقضي عجيبي من تكاذب العقلاء، ومن تجاذب الجهّال. وخب^(٣) هذا

(١) أبي الفضل ابن العميد.

(٢) يصعد إلى أعلاه..

(٣) الخبّ: الخبث.

الإنسان خبث فائت، والإحاطة به ممتنعة. وأما الهروي فإنه ارتبطه بأمر ركن الدولة، وكان يمدّه من ماله، لأنه حمّد في طبّه الذي كان يتكثّر به بعد هندسته التي كان فيها أبرع، وبها أعرف.

وأما مسكويه فإنه اتخذ خازناً لكتبه، وأراد أيضاً أن يقدح ابنه به، ولم يكن من الصنائع المقصودة والمهمّات اللازمة؛ وكان أيضاً ما يُقيم عليه شيئاً نزرأ لا يقنع به إلا من لا نفس له ولا همّة، وكان يحتمل ذلك لبعض العزّازة بظله والتظاهر بجاهه.

وأما ما تكلفه لأبي جعفر الخازن فإنه كان لأسباب طويلة؛ منها أن ركن الدولة أعظمه، فلزمه أن يقتدي به.

ومنها أنه طمع في اقتباس علمه.

ومنها أن العيون كانت تنظر إليه في أمره، والناس يحسبون ما يأتيه في بابه، لأنه وقع إلى الرّي مع صاحبه الصّاعاني أبي عليّ حين طلب الأمان، والحديث معروف. فأما ابن فارس فإنه استخدمه ليعلم ولده.

وأما ابن أبي الثياب^(١) البغداديّ فإنه قرّبه ليسترق منه المنطق، فلما علم بذلك أبو محمّد نفّس^(٢) بما معه، وتكاسل؛ وقيل له: كيف تعاصيت؟

فقال: كان سبيء الانبعاث في هذه الفنون، وكان شديد التشبّع بها، يحب أن يختلس الحكمة، ويمتتهن أربابها بفضل المقدرة. وأنشدني في هذه القصة:

إلى الله أشكو ريب دهر كأنما يرى كل ما يجري بمكروهنّا فرضاً
يؤمل مني أن أذلّ لموسرٍ لئيم ونفس الحرّ بالدلّ لا ترضى
قلت: لمن الشعر؟ قال: أنشدني ابن البغل^(٣) لنفسه.

وأراغه أبو الفضل على المنادمة فأنف، وما زال يترصد وقتاً ينفلت فيه حتى كان

(١) أبو محمد الشاعر عبد الرزاق بن الحسين بن أبي الثياب.

(٢) نفّس: بخّل.

(٣) أحمد بن محمد بن يحيى أبو الحسين. (الفهرست ١٩٧).

مِنْ أَمْرِ ابْنِ الْعَمِيدِ مَا كَانَ مِنْ خُرُوجِهِ إِلَى أَرْجَانِ، فَطَوَى فِجَاجَ الْأَرْضِ، وَجَابَ الْبِلَادَ إِلَى بُخَارَا، وَوَلِيَ بِهَا الْبَرِيدَ إِلَى أَنْ قَضَى.

وَأَمَّا أَبُو طَاهِرٍ الْوَرَّاقُ فَإِنَّهُ رَبَّهَ فِي النَّسْخِ، وَكَانَ قَوِيَّ الْخَطِّ كَثِيرَ الصَّبْرِ عَلَى النَّقْلِ، وَلَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّنَائِعِ وَلَا مِنْ حَمَلَةِ النَّعْمَةِ، وَلَا مَمَّنْ يُطَالَبُ بِالْحَمْدِ وَيُبْعَثُ عَلَى الشُّكْرِ.

وَأَمَّا ابْنُ بُنْدَارٍ فَإِنَّهُ كَانَ فَذَمًّا غَلِيظًا، غَلِيظَ الْكَلَامِ جَافِيًا جَاسِيًا مَقِيَّتًا، وَكَانَ وَزَرَ بِأَذْرَبِيجَانَ لُجَسْتَانَ^(١)، فَأَحَبَّ أَنْ يُرَى مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ عَلَى مَائِدَتِهِ مَنْ وَزَرَ.

فَأَيْنَ الصَّنَائِعُ وَالْمُدَاحُ؟ وَأَيْنَ الْمُتَجِجُونَ وَالزَّائِرُونَ؟ وَأَيْنَ مَنْ مَرَّ بِهِ مُحْتَاجًا إِلَى زَادٍ وَنَفَقَةٍ فَطَلَبَهُ وَقَرَّبَهُ، وَأَعْطَاهُ وَوَصَّلَهُ، وَأَضَافَهُ وَأَكْرَمَهُ، وَتَصَفَّحَ مَا مَعَهُ وَاقْتَبَسَ مِمَّا عِنْدَهُ؟ سَقَى اللَّهُ ابْنَ عِبَادٍ! فَإِنَّهُ وَقَفَ نَفْسُهُ عَلَى الْغُرَبَاءِ وَطَلَبَهُمْ بِأَكْثَرِ مَا تَرْضَوْنَ لَهُ، وَسَأَلَ عَنْهُمْ بِأَكْبَرِ مَا رَجَوْهُ فِيهِ؛ وَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ يُفْسِدُ هَذِهِ الْأَفْعَالَ بِالرَّقَاعَةِ وَالتَّخِيلِ وَالْعُجْبِ وَالتَّطَاوُلِ، وَذِكْرِ الطَّعَامِ وَالْمَائِدَةِ، وَمَا يُعْطَى وَيُهَبُّ، لَكَانَ قَلِيلُهُ أَكْثَرَ مِنْ كَثِيرِ ذَلِكَ، وَصَغِيرُهُ أَكْبَرَ مِنْ كَبِيرِهِ؛ وَلَكِنْ لِكُلِّ حَسَنِ مُقْبَحٍ، وَلِكُلِّ عَزِيزٍ مُذَلَّلٍ، وَلِكُلِّ جَدِيدٍ مُبْلٍ.

وَحَدَّثَنِي ابْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْقَاضِي قَالَ:

قَالَ^(٢) يَوْمًا لَصَاحِبِ طَعَامِهِ حَدَّثَنِي عَنْ هَذَا الْخُبْرِ الْمَكْسَرِ عَلَى الطَّبَقِ، وَالْمَلَوِّثِ، وَمَا تَتَجَافَى عَنْهُ الْأَيْدِي، وَمَا يُصِيبُهُ اللَّحْمُ وَالْمَرْقُ وَالثَّرِيدُ - مَا تَصْنَعُونَ بِهِ؟ وَابْتَدَأَ هَذَا الْقَوْلَ وَهُوَ فِي جَوْفِ خَرْكَاهِ^(٣)، وَظَنَّ أَنَّ لَا أُذُنَ هُنَاكَ.

فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ فِي جَوَابِهِ، بَعْدَ أَنْ تَكَرَّرَ قَوْلُهُ، وَقَدْ حَالَ عَنْ مِزَاجِهِ لَغِيْظُهُ مِنْ سُؤَالِهِ: نَدَسْتُهُ فِي حِرِّ امْرَأَةٍ مَنْ يَسْأَلُ عَنْهُ.

قَالَ: وَهَذَا بِالْفَارْسِيَّةِ قَالَهُ، وَهَذَا تَفْسِيرُهُ.

قَالَ: فَانْكَسَرَ وَانْخَزَلَ، وَعِلِمَ أَنَّهُ قَدْ بَاءَ بِالْخِزْيِ، وَعَاصَى عَلَى سَوَادِهِ، وَأَنَّ

(١) ابن المرزبان صاحب أذربيجان ملك بعد موت أبيه. قتله عمه وهسودان سنة ٣٤٩ هـ.

(٢) أبا الفضل ابن العميد.

(٣) الخرakah: كلمة فارسية تعني الخيمة.

الخطأ منه في المسألة أفحش من الخطأ عليه في الجواب.

فقال له : أنت مجنون، اخرج لا بارك الله فيك .

وهذا كما تسمع، والموت بهذا الرئيس على الخشبة صلباً أحسن من هذا الحديث؛ وكان الرجل من فرط كينته لا يقع إلا مكبواً، ولا يذكر إلا مسبواً.

ولقد بلغ من لؤمه وشؤمه أنه قتل من أكل عنده؛ وذلك أن أبا المحاوش ورد إلى الرّي، وكان بدويّاً، أو من هذه المزالف^(١) متبادياً، وشهر بشدة الضرر وكثرة الأكل، وتكرّر حديثه عنده، وما وُصف به من طيب كلامه، وحسن وصفه للقدر والطبخ والألوان، فدعا به، وتقدم باحضار شيء كثير من الخبز والحلوى، فاكتسحه كله، وطلب الزيادة، وكثر أبو الفضل في وجهه، وأظهر استملاحه على تفقؤ فؤاده ونار صدره؛ ثم وهب له دريهمات وخريقات وشملة؛ وقال: أكثر عندنا واقترح ما في نفسك على صاحبنا المطبخي. فكان المسكين يحضر في الفرط^(٢)، فيطلب شيئاً يأكل وينصرف.

فقال ذلك على أبي الفضل، واغتاظ منه، وغلب طباعه، فقال لصاحب مطبخه: اجمع هذا الذي يقال له لالكات^(٣) التي قد أخلقت وتقطعت، وقطّعها صغاراً كالبنادق، وقدمها إليه في عجة وافرة، بيض كثير، وسمن وافر، حتى ننظر إلى أكله، وهل يفطن؟

وإنما كان كيداً، ففعل وأخضر؛ وأقبل أبو المحاوش عليها وتذرع^(٤) في أكلها، وأعظم اللقمة، ودارك الرفع والوضع، ووجدها وطية ناعمة، فلمّا أقلع عنها وانصرف، وشرب الماء وجاء وقت الثلث^(٥)، انقدّ بطنه فخرج فيه نفسه.

فهذا لما تكرّم بالإطعام، وحثّ على الأكل، ورغب في الرغيب. وهذا الفعل

(١) المزالف: القرى بين البر والبحر.

(٢) الفرط: الحين. يقال: أتيت فرطاً: أي بعد أيام.

(٣) لالكات: كلمة فارسية تعني الجلود.

(٤) تذرع: أفرط في الأكل.

(٥) الثلث: التبرّز.

يَجْمَعُ إِلَى النَّدَالَةِ قَلَّةَ الدِّينِ ، وَإِلَى اللُّؤْمِ سُخْفَ الْعَقْلِ . فَالْوَيْلُ لَهُ ثُمَّ الْوَيْلُ لَهُ .

وكان إذا رأى ابن بندار يقول: جاءكم أسد الغريف^(١) على الرغيف .

والرَّيُّ جَادَّةُ الدُّنْيَا ، وَمَنْهَجُ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَالْجَوَّالِينَ فِي الْآفَاقِ ، فَكَانَ يَكْثُرُ أَهْلُ الْإِنْتِجَاعِ مِنْ كُلِّ صُقْعٍ ، فَلَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ عِنْدَهُ مَقِيلٌ سَاعَةٍ وَلَا مَبِيتٌ لَيْلَةٍ ، وَلَا زَادٌ مَرَحَلَةٍ وَلَا هَشَاشَةٌ وَلَا بَشَاشَةٌ .

وقد اجتاز به أبو إسحاق الفارسي^(٢) ، وكان من غُلَمَانِ أَبِي سَعِيدِ السَّيرَافِيِّ ، وكان قَيِّمًا بِالْكِتَابِ ، وَقَرَضَ الشَّعْرَ ، وَصَنَّفَ وَأَمْلَى وَشَرَحَ ، وَتَكَلَّمَ فِي الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي وَالْمَعْنَى ، وَنَاقَضَ الْمُتَنَبِّيَّ وَحَفِظَ الطَّمَّ وَالرَّمَّ^(٣) فَمَا زَوَّدَهُ دِرْهَمًا ، وَلَا افْتَقَدَهُ بَرَغِيفٍ بَعْدَ أَنْ أُذِنَ لَهُ حَتَّى حَضَرَهُ وَسَمِعَ كَلَامَهُ وَعَرِفَ فَضْلَهُ ، وَاسْتَبَانَ سَعَتَهُ .

قال الخليلي: وكيف يُرَجَى خَيْرُهُ ، أَوْ يُؤَمَّلَ رُشْدُهُ ، أَوْ يُسَاقُ طَمَعٌ إِلَيْهِ ، أَوْ يُوفَدُ ثَنَاءٌ عَلَيْهِ ، أَوْ يُشَامُ لَهُ بَرْقٌ أَوْ يُقَطَّعُ دُونُهُ خَرْقٌ^(٤) ، وقد عَقَّى أَبَاهُ ، وَسَعَى بِهِ فِي أَوَّلِ أَيَّامِهِ ، حَتَّى تَبَرَّأَ مِنْهُ ذَلِكَ الشَّيْخُ وَهَرَبَ إِلَى خُرَاسَانَ ، وَاسْتَكْتَبَ هُنَاكَ ، وَلُقِّبَ بِالْعَمِيدِ . وَكَتَبَ إِلَى قَاضِي أَصْفَهَانَ كِتَابًا بِرِئَاءِ مَنْ فِيهِ .

وَأَنَا أُرَوِّي قِصَّتَهُ فِي هَذَا الْمَكَانِ لِيَكُونَ أَذْهَبَ فِي الْعَجَبِ .

وكان عُقُوبَةُ مِنْ وَجْهِ عَجِيبٍ ؛ جَاءَ إِلَى ذَخِيرَاتٍ فِي مَوَاضِعَ وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهَا ، وَعَرَّفَتْ صَاحِبَتُهُ مَكَانَهَا ، وَخَطَّ خَطْوَهُ عَلَيْهَا ، وَزَوَى ذَلِكَ كُلَّهُ عَنْ شَيْخِهِ وَعَنْ جَمِيعِ مَنْ كَانَ لَهُ فِيهِ نَصِيبٌ ، وَإِنَّمَا بَحَقُّ الْإِرْثِ أَوْ بَحَقُّ الْهَبَةِ ، حَتَّى قَامَتْ قِيَامَةُ ذَلِكَ الشَّيْخِ ، فَدَعَا عَلَيْهِ ، وَفَضَحَهُ عِنْدَ النَّاسِ ، وَبَرِئَ مِنْهُ ، وَقَدَحَ فِي وَلَادَتِهِ .

والرسالة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القاضي، أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ ، وَأَدَامَ نِعْمَاهُ ، أَجَلٌ مُحَلٌّ مِنْ مَوَاهِبِ اللَّهِ فِيهِ وَعَوَائِدُهُ

(١) الغريف: الشجر الكثيف الملتف.

(٢) إبراهيم بن علي من أعيان علم اللغة.

(٣) الطَّمَّ والرَّمَّ: البحر والبر.

(٤) الخَرْق: القفر.

عنده، في الدين والدنيا والعصمة والخير والفضيلة، وحسن التآني في كل فصيلة^(١)،
وجميل اللفظ في جميع الحكومات؛ ولي في الشكوى إليه ومبائته^(٢)، وذم الزمان عنده
والاستعداد عليه لديه، استراحة وتخفيف للثقل، وتفريج من حرج الصدر؛ وأنا
المتمسك به تمسكي - بالوالد والعم، واثق بأن نصيبي من شفقتك تام، ومن مشاركتي
وافر، والله لا يعد مني، ويحفظني بمواصلة النعم عنده إليه بقدرته.

والكلوم - أدام الله عز القاضي - ضروب، والندوب فنون؛ وأعسرها برءاً
وأصعبها داء، وأعزها دواء، ما جرحته يد القريب، وجلبته أفعال الأهل؛ فإن ذلك
يصل إلى حبة القلب، وصميم الفؤاد، ويصير قذى في إنسان العين، وشجى معترضاً
في الحلق، ويتراكم على الأيام، ويتكاثف على الدهر، فيكون نكء^(٣) القرح بالقرح
أوجع، ومتى تنفس الممنوء^(٤)، وشكا المملوء غيظاً وحنقاً اجتمع إليه من عشيرته وأسرته
شيخ ضعيف، أو طفل صغير، أو امرأة باكية، أو عورة بادية، أو ذو قرابة؛ فاستغفر هذا
واستصفح، وسأل وتشفع. ثم رويت أخبار في قطيعة الرّحم، وعُدت آثار في صلة
القربى، فضاق النفس، واشتد الحق، وتجرع هذا المظلوم الغيظ وصبر، وأنف
واحتمل، واحتسب عفا وغفر، والشر عتيد، والبلاء يزيد، والطبع أغلب، والعادة لا
تنزع، والجاهل لا يقلع.

فهل دواء هذا، إذا اتصل وطال، وامتد وتتابع، وزاد وتضاعف، إلا الصّريمة
والإغراض، والقطيعة والانقباض؟ فدواء ما لا تشتهي النفس تعجيل الفراق.

وأنا - جعلني الله فداء القاضي - ذلك الملائم المغتاض الذي قد عيل صبره وضاع
حلمه، وضاعت نفسه، وقرح قلبه، ونضجت كبده، وقلت حيلته، وعظمت بليته.

وهذا الجاهل ابني، وما هو بابني، من انتهى بي إلى هذه الشكوى، وقصدني
بهذه البلوى، وعقني وخالفني، وبغى عليّ وباغضني؛ وارتكب معي ما لا يحل. بعد أن
رئيت صغيراً، وأعزته كبيراً، وأوليته جميلاً، وأملته جسيماً، وصنّته شديداً، وحطته

(١) فصيلة: مسألة.

(٢) مبائته: إطلاعه على السر.

(٣) نكء: قشر.

(٤) الممنوء: المبتلي.

دَهْرًا طَوِيلًا؛ وَخُضْتُ دُونَهُ الْأَهْوَالَ، وَقَاسَيْتُ فِي حِمَايَتِهِ الْأَغْوَالَ؛ أَجْمُهُ^(١) وَأَتَعَبْتُ، وَأَقْلَدُهُ وَأَتَعَطَّلْتُ، وَأَعِزُّهُ وَأَذَلُّ، وَأَغْتَرِبْتُ لِيُقِيمَ، وَأَنْعَمُهُ وَأَشْقَى، وَأَتَحَمَّلُ عَنْهُ لِيَرْضَى؛ فَمَا يَعْرِفُ لِي حَقًّا وَلَا يَتَأْتِي، وَلَا يَرَعَى ذِمَامًا وَلَا يَهْدِي، وَيَتَهَنَأُ مَتَعَرِّضًا مُسْتَخِفًّا بِي، وَلَوْ أَمِنْتُ مَلَالَ الْقَاضِي - أَدَامَ اللَّهُ أَيَّامَهُ - لَعَدَدْتُ مَقَابِحَهُ، وَذَكَرْتُ مَسَاوِيَهُ، وَوَصَفْتُ مَا يَرْتَكِبُهُ مِنْ عِظَائِمٍ، هِيَ بِهِ مَتَّصِلَةٌ وَإِلَيَّ مَنْسُوبَةٌ، أَنَا أَفْزَعُ مِنْ يَسِيرِهَا، وَأَجْزَعُ مِنْ قَلِيلِهَا، وَلَا أَحِبُّ أَنْ أَرَاهَا وَأَعَايِنَهَا فِي جَارٍ أَوْ قَرِيبٍ.

وَقَدْ زَجَرْتُ وَوَعَضْتُ، وَقَلْتُ وَرَاسَلْتُ، وَكَاتَبْتُ وَشَافَهْتُ، وَعَاتَبْتُ وَخَاطَبْتُ، وَشَدَّدْتُ وَهَوَّلْتُ، وَرَغَّبْتُ وَأَوْجَعْتُ؛ وَضَرَبْتُ الْأَمْثَالَ، وَذَكَرْتُ السَّيْرَ، وَخَوَّفْتُ وَحَذَّرْتُ، فَمَا انْتَفَعْتُ؛ وَجَرَّائِمُهُ تَكْثُرُ، وَجَرَّائِرُهُ تَغْلُظُ؛ وَلَا فَضْلَ فِيَّ، وَلَا احْتِمَالَ مَعِيَ، وَلَا بَقِيَّةَ لِلْإِغْضَاءِ عِنْدِي.

وَعَرَضِي فِي هَذِهِ الْمَخَاطَبَةِ، وَمَغْزَايَ مِنْ هَذِهِ الشُّكُوفِ وَالْمُبَاقِيَةِ، أَنْ يَشْهَدَ الْقَاضِي أَنِّي بَرِيءٌ مِنْهُ، قَاطِعٌ لَهُ، عَادِلٌ عَنْهُ، غَيْرٌ رَاضٍ بِقَوْلِهِ وَلَا فَعْلِهِ، نَازِعٌ مَا أَلْبَسْتُهُ مِنْ بُتُوءَةٍ، مُطْرَحٌ لَهُ دِينًا وَدُنْيَا؛ لَيْسَ مِنِّي وَلَا إِلَيَّ، قَدْ تَبَرَّأْتُ مِنْهُ وَصَرَمْتُهُ، وَوَكَّلْتُهُ إِلَى اخْتِيَارِهِ، وَرَفَعْتُ عَنْهُ يَدِي، وَأَسَلَمْتُهُ إِلَى اللَّهِ لِيَأْخُذَهُ بِحَقِّي، وَيَقْبَلَ بِهِ دُعَائِي، وَلَا يَحْفَظَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَحْفَظْهُ عَلَيَّ.

اللَّهُمَّ اسْمَعْ وَاشْهَدْ، وَكُنْ حَسِيبَ الظَّالِمِ، وَاحْكُمْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، يَا خَيْرَ حَاكِمٍ. وَهَذِهِ شَهَادَةٌ لِي عِنْدَ الْقَاضِي يَحْفَظُهَا كَمَا يَحْفَظُ إِلَيْهِ مِنْ حُقُوقِ عَمَلِهِ، فَإِنِّي مُطَالِبُهُ بِهَا «يَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ»^(٢) وَكَفَى بِاللَّهِ الْعَلِيِّ شَهِيدًا.

وهذه - أبقاك الله - رسالةٌ تدلُّ على قرحةٍ داميةٍ، وعَيْنٍ بَاكِئَةٍ هَامِيَةٍ، وَنَفْسٍ قَدْ وَلِهَتْ عَمَّا حَلَّ بِهَا؛ وَإِنَّ غُلَامًا يَحُوجُّ أَبَاهُ إِلَى مِثَالِ هَذِهِ الْبَرَاءَةِ وَالشُّكُوفِ مِنْهُ وَالتَّأَلُّمِ، لَغُلَامٌ سَوْءٌ، وَاللَّهُ أَكْرَمُ مَنْ أَنْ يَخْبِرَهُ^(٣) فِي الدُّنْيَا، وَأَنْ يُسَعِّدَهُ فِي الْآخِرَةِ.

وَكُلَّ هَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ عَارٍ مِنَ الدِّيَانَةِ، سَلِيبُ الْمَرْوَةِ، وَقَدْ رَضِيَ بِظَاهِرِ حَالِهِ

(١) أجمه: أريحه.

(٢) سورة المؤمن: الآية ٥١.

(٣) يخبره: يسره.

وإن لم تَدَمْ لَهُ، وَلَهَا عَنْ عَاقِبَةِ أَمْرِهِ وَإِنْ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا.

وَحَدَّثَنِي أَبُو الْعَادِيَةِ الصُّوفِيُّ قَالَ: كُنْتُ عِنْدَ الْعَمِيدِ بِبُخَارَا، وَقَدْ جَرَى ذِكْرُ ابْنِهِ أَبِي الْفَضْلِ فَقَالَ: كُنْتُ أَشْكُ فِي وَلَادَتِهِ قَبْلَ هَذَا. وَالْآنَ فَقَدْ تَحَقَّقَ عِنْدِي مَا كَانَ يُرِيدُنِي مِنْهُ؛ فَإِنَّ الْإِنَاءَ رَشَّاحٌ بِمَا فِيهِ.

ثُمَّ أَفَادَنَا حَمْرَةُ الْمُصَنِّفِ جَوَابَ الْقَاضِي لِلْعَمِيدِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَتَبَ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَ كِتَابُ الْعَمِيدِ، أَعَزَّ اللَّهُ جَلَالَتَهُ، وَوَفَّرَ عَلَيْهِ كَرَامَتَهُ، وَأَدَامَ لَهُ نِعْمَتَهُ وَحَيَاتَهُ؛ وَأَنْسَ وَصُولَهُ، وَأَوْحَشَ مَحْضُولَهُ؛ وَيَعِزُّ عَلَيَّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابَهُ - بَعْدَ عَهْدِ دَارِسٍ وَدَهْرٍ مُتْقَادِمٍ - مُنْبَأً عَنْ قَرَائِحِ صَدْرِهِ، وَجَرَائِحِ قُودِهِ؛ وَقَدْ - وَاللَّهِ - زَادَ عَجَبِي مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ كُلِّهِ، وَشَرَكْتُهُ فِي جَمِيعِهِ، وَسَأَلْتُ اللَّهَ اللَّطِيفَ فَيَنْتَهَ هَذَا الْغُلَامُ إِلَى حَظِّهِ، وَنَظَرًا إِلَى قَلْبٍ قَدْ أَضْرَمَ فِيهِ نَارَ الْعُقُوقِ، وَأَفْرَجَ عَنْ لَوَازِمِ الْحُقُوقِ؛ فَإِنَّهُ إِذَا وَفَّقَ لِذَلِكَ كَانَ فِيهِ صَلَاحٌ مَعَاشِهِ الَّذِي هُوَ عَاجِلَتُهُ، وَسَلَامَةٌ مَعَادِهِ الَّذِي هُوَ آجِلَتُهُ؛ هَذَا مَعَ الذِّكْرِ الْجَمِيلِ الَّذِي يَنْتَشِرُ لَهُ، وَبِرَكَّةٍ دُعَاءِ شَيْخِهِ إِذَا عَادَتْ عَلَيْهِ.

وَقَدْ كَتَبْتُ إِلَى الْفَتَى - أَكْرَمَهُ اللَّهُ - بِمَا إِنَّ هُدْيَ لِرُشْدِهِ وَوُفَّقَ لِحَظِّهِ غُبَطَ وَاعْتَبَطَ، وَإِنْ كَثُرَ مِنْهُ اللَّجَاجُ وَالْمَحْكُ خَبَطَ وَاخْتَبَطَ؛ وَاللَّهُ يَفْتَحُ بَصَرَهُ، وَيَأْخُذُ بِيَدِهِ فَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرَاءَةِ مِنَ الْبُنُوَّةِ وَالتَّعَرِّيِّ مِنَ الْأَبُوَّةِ مِنَ الْهَجْنَةِ الشَّنِيعَةِ وَالْفُضِيحَةِ الْفَظِيحَةِ.

وَلَمْ أَقْنَعْ بِالْكِتَابِ، وَبِمَا تَصَرَّفَتْ فِيهِ مِنْ لَوَازِيحِ الْعِتَابِ، حَتَّى كَتَبْتُ إِلَى أَبِي الْحَرِيشِ، وَسَأَلْتُهُ إِحْضَارَهُ وَمُنَاطَرَتَهُ، وَاسْتِخْرَاجَ مَا عِنْدَهُ مَعَ التَّهْجِينَ الشَّدِيدِ، وَشَوْبِ ذَلِكَ بِالْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ، وَغَالِبُ ظَنِّي أَنَّ تِلْكَ الْقَسْوَةَ تُحَوِّلُ رِقَّةً، وَتِلْكَ الْفُظَاظَةَ تَعُودُ لِينًا؛ وَلَوْ كُنْتُ فِي مَقَرِّهِ، أَوْ كَانَ فِي صُفْعِي لَكَانَ لِي فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ جِدٌّ وَانْكَمَاشٌ^(١) يَحْمَدُنِي عَلَيْهِمَا الْعَمِيدُ، وَلَكِنِّي مِنْهُ بَعِيدٌ؛ وَإِنْ - وَعَائِدُ بِاللَّهِ - تَقَاعَسَ وَغَضِي عَنْهُ، وَنَبَا نُصْحِي دُونَهُ، بَعْدَ التَّلَطُّفِ وَالْاجْتِهَادِ، فَالْأَسَى وَالْأَسَفُ أَعَزُّ مِنْ أَنْ يُرْسَلَ وَرَاءَهُ، أَوْ يُقَامَا إِزَاءَهُ؛ وَالْوَلَدُ قَدْ يَمُوتُ بَارًا وَيَفُوتُ عَاقًا، فَلْيَطْبِ قَلْبُ الْعَمِيدِ عَنْهُ فَائِتًا، كَمَا تَسْلُو

(١) انْكَمَاشٌ: أَخَذَ الْأَمْرَ بِجِدِّ.

النَّفْسُ عَنِ الْعَزِيزِ مَائِتًا، وَلَعَلَّ الْعُتْبَ يُسْفِرُ عَنْهُ بِمَا يَسِرُّ مِنْهُ؛ فَلِلزَّمَانِ فِي تَقْلُبِهِ غَرَائِبَ،
وَلِلدَّهْرِ فِي تَصَرُّفِهِ عَجَائِبَ.

وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ لَا يُخْلِيَنِي مِنَ الْعَمِيدِ عُمْدَةً، وَلَا يُرِينِي فِيهِ وَمِنْهُ سُوءًا وَغُمَةً؛
وَرَأْيُهُ - فِي مَوَاصِلَتِي بِكُتُبِهِ الْمُتَحَمِّلَةِ بَرَّةً وَتَفَضُّلُهُ بِمُبَائَتِي وَتَضَرِّيفِي عَلَى تَكَالُيفِهِ - مُتَوَقَّعٌ
مَشْكُورٌ، وَأَنَا عَلَيْهِ حَامِدٌ شَكُورٌ.

ثُمَّ قَالَ الْخَلِيلِي: وَجَدَهُ - مَعَ هَذَا - سَاقِطٌ يُلَقَّبُ بِكُلَّةٍ، وَهُوَ كِنَايَةٌ عَنْ شَيْءٍ قَبِيحٍ
عَلَى زَعْمِهِ، كَانَ نَحْلًا فِي سَوَاقِ الْحَنَاطِينَ، أَوْ حَمَالًا أَوْ مُنْقِيًا^(١) وَكَانَ يَحْرُسُ السُّوقَ
أَيْضًا بِاللَّيْلِ، وَالْعِرْقُ لَا يَنَامُ وَلَا بَدُّ لِلأَصْلِ مِنْ أَمَارَةٍ فِي الْفَرْعِ، كَمَا لَا بَدُّ فِي الْفَرْعِ مِنْ
إِشَارَةٍ إِلَى الْأَصْلِ، وَالْأَصْلُ وَالْفَرْعُ مُتَشَابِهَانِ، إِلَّا أَنَّ هَذَا الْخَافِي يَنْطِقُ عِنْدَ ذَلِكَ
الْبَادِي، وَذَلِكَ الْبَادِي يَشْهَدُ لَهُ هَذَا الْخَافِي؛ وَلِهَذَا قَالَتِ الْعَرَبُ: لِكُلِّ إِنَاءٍ رَشْحٌ،
وَلِكُلِّ سِقَاءٍ نَضْحٌ، وَلِكُلِّ شَجَرَةٍ سُوسٌ^(٢)، وَلِكُلِّ دَوْحَةٍ عَيْصٌ^(٣).

وَكُنْتُ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَبِي الْفَضْلِ تَجِدُهُ غَضَبَانًا مِنْ غَيْرِ مُغْضَبٍ، شَنِجَ الْأَنْفِ
مُتَخَازِرٌ^(٤) الطَّرْفَ، كَالْحِجَالِ الْوَجْهَ،

كَأَنَّمَا وَجْهَهُ بِالْخَلِّ مُنْضَوخٌ

كَأَنَّهُ يَعَافُكَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَيْهِ، أَوْ يَتَقَرَّرَ مِنْكَ إِذَا كَلَمَكَ؛ يَتَجَعَّدُ عَلَيْكَ قَبْلَ أَنْ
تُلَاطِفَهُ، وَيَرُدُّكَ قَبْلَ أَنْ تَسْأَلَهُ، وَيُؤَيِّسُكَ قَبْلَ أَنْ تَرْجُوهُ، وَيَحْرِمُكَ قَبْلَ أَنْ تَمْتَرِيَ
مَعْرُوفَهُ، وَيَسْفِكُ دَمَكَ إِنْ أَكَلْتَ خُبْرَهُ؛ وَالْوَيْلُ لِمَنْ أَعْرَبَ عِنْدَهُ، وَاسْتَمَرَ فِي كَلَامِهِ
مَعَهُ، أَوْ تَخَيَّرَ لَفْظَةً لَهُ، أَوْ نَشَرَ أَدَبَهُ.

وَكَانَ يَقُولُ لِمَنْ يَرَاهُ بَارِعَ اللَّفْظِ، خَفِيفَ الرُّوحِ، لَذِيذَ الْحَدِيثِ، خَفِيفَ اللِّسَانِ:
يَا قُسَّ بْنَ سَاعِدَةَ! هَاتِ حَدِيثَكَ، يَا سَحْبَانَ وَائِلَ^(٥) مَرَّ فِي هَزَارِكَ، يَا سَعِيدَ بْنَ حُمَيْدٍ!
لَا تَحْفَلُ بِنَظَارَتِكَ.

(١) مُنْقِيًا: يَنْقِي الْحَنْطَةَ أَوْ الطَّعَامَ مِنْ تَرَابٍ وَنَحْوِهِ.

(٢) سُوسُ الشَّجَرَةِ: أَصْلُهَا.

(٣) الْعَيْصُ: أَصْلُ الشَّجَرَةِ.

(٤) مُتَخَازِرٌ: مُضِيفًا جَفْنَهُ لِيَمُدِّدَ النَّظَرَ.

(٥) سَحْبَانَ بْنَ زُفَرٍ بْنِ إِيَّاسٍ الْوَائِلِيَّ الْخَطِيبَ.

كُلُّ هَذَا بِهِزْءٍ وَسُخْرِيَّةٍ وَتَهَافُتٍ وَكَثِيرٍ عَنْ نَابٍ أَقْلَحَ، وَمَضْغٍ لِلْكَلَامِ، وَلَيَّ الشَّفَةِ
وَالشَّدَقِ كَأَنَّهُ ثَلَجٌ جَامِدٌ، أَوْ شَيْءٌ تَارِزٌ^(١) وَلِهَذَا قَالَ ابْنُ أَبِي الثِّيَابِ:

أَبَا الْفَضْلِ لَا فِي الْجِنِّ أَنْتَ وَلَا الْإِنْسِ وَطَبْعُكَ طَبْعُ الْمَوْتِ يُورَدُ فِي الْيَسْرِ
فَهَذَا هَذَا.

وَحَضَرَتْ مَجْلِسَهُ ذَاتَ عَشِيَّةٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ مَعَ الْفُقَهَاءِ وَالزَّعِيمِ ابْنِ شاذَانَ،
وَهُوَ عَلَى الْقَضَاءِ؛ فَلَمَّا كَادَتْ الشَّمْسُ تَجِبُ وَهِيَ حَيَّةٌ بَعْدَ، وَقَفَ حَاجِبٌ لَهُ حِيَالُ
الْجَمَاعَةِ، وَأَشَارَ بِالْقِيَامِ وَالْإِنْصِرَافِ، فَقَطَعُوا مَتْنًا مَسْأَلَةً كَانُوا فِيهَا وَتَرَكُوهَا بَثْرَاءَ،
وَتَبَادَرُوا إِلَى الْخُرُوجِ مِنَ الْبَابِ؛ وَقَعَدَ عَنْهُمْ شَيْخٌ طَبْرِيٌّ فِي كِسَاءٍ عَلَيْهِ خَلَقٌ.

فَقَالَ لَهُ الْحَاجِبُ: قُمْ يَا شَيْخَ وَالْحَقُّ بِأَصْحَابِكَ، مَا تَأْخُرُكَ عَنْهُمْ، وَلِمَاذَا أَنْتَ
لَا زِمَ مَكَانَكَ مِنْ بَعْدِهِمْ؟

فَقَالَ الطَّبْرِيُّ: هَذَا فَضْلٌ مِنَ الْكَلَامِ، أَنَا رَجُلٌ غَرِيبٌ قَدِمْتُ الْيَوْمَ مِنْ بَلَدِي،
وَمَحَلِّي مِنَ الْعِلْمِ قَدْ بَانَ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ الْعَظِيمِ الشَّرَفِ، الْكَبِيرِ الْفَائِدَةِ، وَهَذَا هُوَ
الْمَسَاءُ، وَأَنَا صَائِمٌ، وَإِنْ خَرَجْتُ أَعِجَزُ عَنْ مَصْلَحَتِي فِي هَذِهِ الْعَشِيَّةِ، وَالْغَرِيبُ
أَعْمَى، وَلَسْتُ أَعْدَمُ هَاهُنَا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، مَا يُمَسِّكُنِي إِلَى غَدٍ، ثُمَّ أَغْدُو لِشَأْنِي وَمَا لَا
بُدَّ مِنْهُ لِغَرِيبٍ مِثْلِي فِي بَلَدٍ الْغُرْبَةِ.

فَقَالَ لَهُ الْحَاجِبُ: أَنْتَ طَبْرِيٌّ وَلَيْسَ فِي قَلَنْسُوتِكَ حَشَوٌ وَلَا قُطْنٌ، وَالْكَلَامُ مَعَكَ
يُصْدَعُ، وَأَقْبَلَ بِغَضَبٍ، وَجَذَبَ يَدَهُ بِعُنْفٍ حَتَّى أَخْرَجَهُ مِنَ الْمَجْلِسِ بَعْدَ أَنْ شَتَّمَهُ
وَحَبَّتِ الْقَوْلَ لَهُ، وَوَكَّلَ بِهِ مَنْ أَلْقَاءَ وَرَاءَ الْبَابِ مَدْفُوعاً فِي ظَهْرِهِ، مَدْقُوقاً فِي قَفَاهُ،
مَشْتُوماً فِي وَجْهِهِ.

وَكُلُّ هَذَا بَعَيْنَ الرَّئِيسِ الْخَسِيسِ وَسَمْعِهِ، لِأَنَّهُ كَانَ بِهَيْئَتِهِ فِي صَدْرِ مَجْلِسِهِ عَلَى
حَشِيَّةٍ قَدِ اسْتَلْقَى، وَهُوَ يَسْمَعُ وَيَرَى، فَمَا قَالَ فِي ذَلِكَ كَلَّةً سَوْدَاءَ وَلَا بَيْضَاءَ.

فَلَوْ شَاهَدَتِ الطَّبْرِيُّ الْبَائِسَ عَلَى الْبَابِ، وَقَدْ احْتَوَشَهُ الْمَارَّةُ يَقُولُونَ لَهُ: يَا شَيْخُ
مَا جِنَايَتُكَ وَمَا الَّذِي دَهَاكَ؟

(١) التارز: الميت لأنه يابس.

قال: يا قوم! ذنبي أنني طمعت في عسائهم، ورغبت في المبيت عندهم، وأن أكون ضيفاً نازلاً بهم.

فقال له رجل منهم: أنت مجنون، لقد تخلصت بدعاء والدتك الصالحة، وسلمت سلامة عجيبة، أطمع في طعام الأستاذ الرئيس، وإيلس لا يحدث نفسه بهذا، والشياطين لا يقدرّون على ذلك؟ ولقد أراد أن يطير ابنه من رأس الجوسق^(١) لأنه طلب زيادة رغيف في وظيفته.

وصب على هامة أبي الفضل في تلك العشيّة من نوادر العامة، وسخافات الحشوية من ضروب الكذب والصّدق ما لا يحصل؛ وللرازي جرأة على الكلام، وتخرق في النوادر؛ ومن ذا الذي ردّ أفواه الغوغاء والأوباش؟ ولو افتدى من هذا كله برغيفين وقدرة لحم لكان الربح معه، ولكن «الشقي بكلّ حبل يُخنق»^(٢).

قال الخليلي مرة: لا تنظر إلى نقاء الثوب، وحُمْرة الوجه، وفراة المركب، وإلى الضّفف^(٣) والحشد، والخيل المُسوّمة العتاق، ولكن انظر إلى عرض الرجل كيف هو؟ وإلى الشكر له كيف هو؟ وإلى درهمه من أين وجهه وإلى أين توجهه؟ واجهد أن تسأل من تحت مُصلّى الرئيس أو مَحْدته أو دواته تذكّره، وانظر فيها، فإن كان قد كتب بخطّه: يُتفقّد فلان بكذا، أو يُسأل عن فلان لينظر في مصلحته، ويحمل إلى فلان شيء من الحنطة وشيء من الثياب وشيء من الذهب والفضّة، ويوفد فلان على فلان ليصيب خيراً، ويولّى جميلاً، ويقلّد فلان لينجبر قليلاً، ويُعفى عن فلان وإن كان عظيم الجرم، ويُستصلح أمر فلان وإن كان قد سدّ طريق ذلك، ويكلّم الأمير في باب فلان حتى يجدد الرضا عنه.

فإن كانت التذكرة مشتملة على هذه وأشباهها، فاعلم أن الله قد استخلف صاحبها على عباده، وجعله مناراً للمحتاجين في بلاده؛ وإن كان على غير هذا، فاغسل يدك

(١) الجوسق: القصر.

(٢) من قول المساور بن هند:

شقيت بنو أسدٍ بشعرٍ مساورٍ إنَّ الشقي بكلّ حبلٍ يُشَنقُ

(٣) الضّفف: كثرة العيال أو كثرة الأيدي على الطعام.

منه بالأشنان^(١) البَارقي، ولا تَحُجَّه بأمَلِك، ولا تُقَدِّسه بِشَائِك، ولا تَغْصِرِ رَبَّكَ بِحُسْنِ ظَنِّكَ فِيهِ، وَعُدَّةُ فِي المَوْتَى وما أجودَ ما قال القائل:

مَنْ ضَنَّ بِمَعْرُوفٍ عَدَدْنَاهُ مِنَ المَوْتَى
فَكَبَّانَتْ رَاحَةُ مِنْهُ وَمِنْ سَوَفَ وَمِنْ حَتَّى

فَهَلْ يَكُونُ - أَبَقَاكَ اللهُ - فِعْلُ ابْنِ العَمِيدِ بِالشَّيْخِ الطَّبْرِيِّ إِلَّا فَعَلَ مِنْ خَذَلَهُ اللهُ وَأَسْلَمَهُ مِنْ يَدَيْهِ، وَلَمْ يُوَهِّلْهُ لَخَيْرٍ يُجْزَى بِهِ وَيَكُونُ هُوَ سَبِيًّا لِتَمَامِهِ، وَهَلْ هُوَ إِلَّا فَعْلٌ مِنْ فِي أَصْلِهِ خَبْثٌ، وَفِي مَنْشِئِهِ دَخَلَ، وَفِي طَبَاعِهِ خِسَّةٌ وَلَوْمْ، مَعَ قِحَةِ الْوَجْهِ، وَنَذَالَةِ النَّفْسِ، وَقِلَّةِ الْاِكْتِرَافِ، وَالطُّغْيَانِ الَّذِي هُوَ بَابُ الْكُفْرِ الَّذِي هُوَ خُسْرَانُ الْعَاجِلَةِ وَالْآجِلَةِ.

وقد كان يُمكنُ أَنْ يَدَبَّرَ دُنْكَ الشَّيْخِ الْبَائِسَ بِأَقْرَبِ شَيْءٍ وَأَسْهَلِهِ، وَلَعَلَّهُ كَانَ عِنْدَ اللهِ أَبْرًا مِنْهُ وَأَزْكَى؛ وَكَانَ يَتَّقِي أَنْ يَنْتَقِي^(٢) عَنْهُ مِثْلُ هَذَا الْحَدِيثِ الَّذِي مَسْمُوعُهُ يَغِيظُ، فَكَيْفَ مَشْهُودُهُ؟

وإِنَّ طِينَةً تَكُونُ مَبْلُوتَةً بِهَذَا الْمَاءِ، مَوْضُوعَةً فِي هَذَا الْهَوَاءِ، مَذْكُورَةٌ بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ، أَعْتَقِدُ أَنَّ لِلْكَلْبِ وَالْقِرْدِ وَالْخِثْرِ مَزِيَّةً عَلَيْهَا.

هَذَا، وَهُوَ صَاحِبُ الْمَالِ الْمَجْمُوعِ، وَالذَّخْرِ الْكَثِيرِ، وَالضِّيَاعِ الْفَاشِيَةِ، وَالصَّامِتِ الْوَاسِعِ؛ مَعَ الْاِقْتِطَاعِ وَالْاِحْتِجَانِ^(٣)، وَالسَّرَقَةِ وَالْبَهْتِ^(٤)؛ كَانَ وَرِقُهُ فِي السَّنَةِ أَلْفَ أَلْفٍ يَرْهَمُ يَرُدُّهَا فِي الْخَرَاكِ، وَكَانَ ارْتِفَاعُهُ يَزِلُّ عَنِ الْحَسَابِ وَيَفُوتُ التَّحْصِيلُ. وَفِيهِ قَالَ ابْنُ عَبْدِانِ الْأَصْفَهَانِي:

الْأَسْتَادُونَ فِي الدُّنْيَا كَثِيرٌ وَمَا فِيهِمْ سِوَى نَذْلٍ خَسِيرِ
وَكُلُّهُمْ أَرَاهُمْ عَنْ قَرِيبٍ فِدَا الْأَسْتَادِ سَيِّدَنَا الرَّئِيسِ
وَسَيِّدَنَا الرَّئِيسُ فِدَاءُ كُلِّ فَمَا هُوَ بِالرَّئِيسِ وَلَا النَّفِيسِ

(١) الأشنان: نبات يلتف على شجر البلوط والصنوبر نافع للجرب.

(٢) يتقى: يُدَاع.

(٣) احتجن المال: ضمه واحتواه.

(٤) البهت: الكذب.

والعجبُ من بخلِ هذا الرَّجلِ ونذالته، مع تفلُّسِهِ، وتكثُّره بذكرِ أفلاطونَ وسقراطَ وأرسطوطاليسَ ومحَبَّتِهِ لَهُمْ، مَعَ عِلْمِهِ أَنَّ الْقَوْمَ قَدْ تَكَلَّمُوا فِي الْأَخْلَاقِ حَدَدُوهَا وَأَوْضَحُوا خَفَايَاهَا، وَمِيزُوا رذَائِلَهَا، وَبَيَّنُّوا فَضْلَهَا، وَحَثُّوا عَلَى التَّخَلُّقِ بِهَا، وَسَاقُوا ذَلِكَ كُلَّهُ عَلَى الزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا، وَالْقَنَاعَةِ بِالْيَسِيرِ مِنْ حُطَامِهَا، وَبَذَلِ الْفُضُولِ مِنْهَا لِلْمُحْتَاجِينَ إِلَيْهَا وَالْمُسْتَجِيعِينَ بِسَبَبِهَا، وَالِاقْتِصَارِ عَلَى مَا تَمَسَّكَ بِهِ الرَّمَقُ مِنْ جَمِيعِ زَخَارِفِهَا، وَتَحْصِيلِ السَّعَادَةِ الْعُظْمَى بِرَفْضِ الشَّهَوَاتِ الْقَلِيلَةِ وَالْكَثِيرَةِ فِيهَا، وَالْإِحْسَانِ إِلَى النَّاسِ وَغَيْرِ النَّاسِ بِغَيْرِ امْتِنَانٍ وَلَا اعْتِدَادٍ، وَلَا طَلَبِ جَزَاءٍ وَلَا اسْتِحْمَادٍ؛ كَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ بِمَا قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ^(١)، أَوْ سَمِعَ، وَلَكِنْ حَمَقَ عَبْدُ الْمَلِكِ عَلَيْهِ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الصُّوَابَ فِيمَا قَالَ، وَالْحَزْمَ مَعَ مَا اخْتَارَ.

حكى العتبي^(٢) قال:

قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لِأُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أُسَيْدٍ: مَا لَكَ وَلِابْنِ حُرْثَانَ حَيْثُ يَقُولُ فَيْكُ:

إِذَا هَتَفَ الْعُصْفُورُ طَارَ فُؤَادُهُ وَلَيْثٌ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرَائِدِ
قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَجَبَ عَلَيْهِ حَدٌّ فَأَقَمْتُهُ.

قَالَ: فَهَلَّا دَرَأَتْهُ بِالشُّبُهَاتِ؟

قَالَ: كَانَ الْحَدُّ أَبْيَنَ، وَكَانَ رَغْمُهُ أَهْوَنَ.

قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: يَا بَنِي أُمَيَّةَ! أَحْسَابُكُمْ أَنْسَابُكُمْ، لَا تُعَرِّضُوهَا لِلْجَهْلِ؛ فَإِنَّ كَلَامَهُمْ بَاقٍ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ. وَاللَّهِ مَا يَسُرُّنِي أَنِّي هُجِيتُ بِمِثْلِ هَذَا الْبَيْتِ وَأَنْ لِي مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ:

تَيْبُتُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً بَطُونُكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرْنَى يَيْشَ خَمَائِصًا^(٣)

ثُمَّ قَالَ: وَمَا عَلَى مَنْ مُدِّحَ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ أَنْ لَا يُمْدَحَ بغيرهما، وهما لزُهَيْرِ:

(١) عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي المتوفى سنة ٦٤٦ - ٧١٥ م.

(٢) محمد بن عبيد الله العتبي المتوفى سنة ٢٢٨ هـ. (تاريخ بغداد ٢/ ٣٢٤).

(٣) هذا البيت للأعشى في هجاء علقمة بن علاثة.

هُنَالِكَ إِنْ يُسْتَخْبَلُوا الْمَالَ يُخْبِلُوا^(١) وَإِنْ يُسْأَلُوا يُعْطُوا وَإِنْ يَسِيرُوا يُغْلُوا

على مُكْثَرِهِمْ حَتَّى مَنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاةُ وَالْبَذْلُ

قال الأندلسي^(٢): استَفَدْنَا مِنْ رَوَايَةِ هَذَا الشَّيْخِ أَنَّ هَذَا الْخَلِيفَةَ رَوَى:

يُسْتَخْبَلُوا الْمَالَ يُخْبِلُوا

فإنه كان عندنا:

يُسْتَخْوَلُوا الْمَالَ يُخْوَلُوا

ولكل وجه، ولكن الأنس بهذه الرواية أكثر.

وَصَدَقَ عَبْدُ الْمَلِكِ فِي مُنَاقَلَتِهِ لِحُرْثَانَ، وَدَلَّ عَلَى الْكَرَمِ الْمُنَافَسِ عَلَيْهِ، وَنَهَى
عَنْ مَتَابَعَةِ الْهَوَى وَقَلَّةِ الْمُبَالَاةِ، وَسَوْءِ النَّظَرِ فِي الْعَاقِبَةِ؛ وَإِنَّ بَعْضَ الْفُتَيَانِ الْبَطَّالَةِ إِذَا
قَالَ: «وَاللَّهِ لَا تَعْرِضُنْ لَجَنَائَةٍ أَضْرَبُ عَلَيْهَا أَلْفَ سَوِطٍ، فَيَصُحُّ عِنْدَ الْفُتَيَانِ صَبْرِي»
لَأَعْذُرُ عِنْدَ النَّاسِ مِمَّنْ يَتَعَرَّضُ لِحَرَمَانٍ مَخْتَبِطٍ لِمَعْرُوفٍ، وَمَنْعٍ لِمَنْتَجِعٍ خَيْرٍ، وَإِسَاءَةٍ
قَرَى طَارِقٌ، وَتَكْلِيحٍ وَجْهِ فِي وَجْهِ سَائِلٍ.

وَمَا أَسْهَلَ قَوْلَ الْإِنْسَانِ: دَعِ الشَّاعِرَ فَلْيَقُلْ مَا شَاءَ، وَدَعِ الزَّائِرَ فَلْيَفِرْ فَرِيَّةً^(٣) كَيْفَ
أَحَبَّ! وَلَكِنَّهُ إِذَا زَلَّ الْقَوْلُ، وَطَارَ الْحَدِيثُ، وَتَمَّتِ النَّادِرَةُ، فَأَيْنَ الْمَتَدَارِكُ؟ وَأَيْنَ
الْمَعْتَذِرُ؟ وَأَيْنَ الْمُتَلَفِي؟ هِيَهَاتِ!

وَالْعَرَبُ تَسْمِي رَجُلَيْنِ مُخْلِدًا؛ أَحَدُهُمَا: مَنْ يَتَأَخَّرُ شَيْئُهُ، فَتَقُولُ: هَذَا مُخْلِدٌ،
وَالْآخَرُ هُوَ الَّذِي يُمَدِّحُ بَعْدَ مَوْتِهِ.

وَمَنْ لَمْ يَرْغَبْ فِي الثَّنَاءِ فَقَدْ رَغِبَ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِ الرَّحْمَنِ، لِأَنَّ اللَّهَ
تَعَالَى أَخْبَرَ أَنَّهُ سَأَلَهُ ذَلِكَ، وَمَا سَأَلَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أُذِنَ لَهُ، وَمَا أُذِنَ لَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ عَلِمَ
أَنَّهُ الْحَلْقُ الْأَسْنَى وَالْإِخْتِيَارُ الْأَعْلَى، وَالطَّرِيقَةُ الْمَثَلَى، فَقَالَ: ﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ

(١) استخبلني ناقة فأخبلتها: استعارنيها فأعرتها ليستفح بلبنها ووبرها.

(٢) أبو محمد عبد الله بن حمود الزبيدي. لغوي نحوي شاعر. (الصدقة ٣٧).

(٣) فري فريئة: يعمل عمله.

صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ^(١) وقال ﴿وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ^(٢) .

ثم وَضَعَ اللَّهُ مِنْ أَقْدَارِ قَوْمٍ وَأَبْقَى ذَمَّهُمْ فِي الْغَابِرِينَ فقال: ﴿فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ^(٣) فرأى ذَلِكَ نَهَايَةً فِي تَهْجِينِهِمْ وَالْغَضُّ مِنْ أخطارِهِمْ، وَأَنْ يَتَحَدَّثَ عَنْهُمْ بِمَا يَبْعَثُ عَلَى الْإِعْتِبَارِ بِمَنْ أَسَاءَ لِنَفْسِهِ النَّظَرُ وَالْإِخْتِيَارُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

تَمَنُّ الْمَعْرُوفِ شُكْرُ وَيَدُ الْإِحْسَانِ ذُخْرُ
وِثْنَاءُ الْحَيِّ لِلْأَمْرِ وَاتِّ فِي الْأَحْيَاءِ عُمرُ

وقال أبو هِفَانٍ فِي ابْنِ عَبَّادٍ:

لِلَّهِ دَرْكٌ قَدْ أَكْمَلْتَ أَرْبَعَةً مَا هُنَّ فِي أَحَدٍ مِنْ سَائِرِ الْبَشَرِ
الْعِرْضُ مُتَّهَنٌ وَالنَّفْسُ سَاقِطَةٌ وَالْوَجْهُ مِنْ سَفْنٍ^(٤) وَالْعَيْنُ مِنْ حَجَرٍ
أَنْشَدَ بَعْضُهُمْ فِي ابْنِ عَبَّادٍ، وَذَمَّ سَجْعَهُ وَعَقْلَهُ وَخَطَّهُ وَقَالَ:

مُتَلَقِّبٌ كَافِي الْكُفَاةِ وَإِنَّمَا هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ كَافِرُ الْكُفَّارِ
السَّجْعُ سَجْعٌ مُهَوَّسٍ وَالْخَطُّ خَطٌّ مُنْقَرَسٍ وَالْعَقْلُ عَقْلٌ حَمَارٍ.

وَقُلْتُ لِلتَّيْفِ الْمُتَكَلِّمِ: أَرَى ابْنَ عَبَّادٍ كَثِيرَ الْخَلْوَةِ بِهِؤْلَاءِ الْعَفَارِيتِ الَّذِينَ تَجَاوَزُوا حَدَّ الْغُلُومِيَّةِ، أَتَرَى ذَلِكَ لِفَحْشَاءٍ وَتُهْمَةٍ؟ فَقَالَ: أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

كَمْ حَرْبَةٍ فِي الْقَوْمِ صَارَتْ جَعْبَةً فَاسْتُرَ عَلَيْهِ فَالْحَدِيثُ يَطُولُ
وَإِذَا الْفَتَى حَامَى عَلَى ذِي لِحْيَةٍ حَبَّأَ لَهُ فَوْرَاءَهُ عَاقُولُ^(٥)

وَكَانَ قَلِيلَ التَّخَاشِي مِنَ الْقَاذوراتِ، وَهُوَ الَّذِي أَلْصَقَ بِهِ الرُّيَّةَ، وَسَوَّغَ فِيهِ الْغِيَّةَ، وَصَارَ الْإِنْسَانُ إِذَا ذَكَرَ مَسَاوِيَهُ لَا يَخَافُ مَأْثَمًا، وَلَا يَرْتَقِبُ لَائِمًا. عَلَى أَنَّ مَسَاوِيَهُ تَفُوتُ الْحَضَرَ، وَتَنْدُ عَنْ التَّحْصِيلِ.

(١) سورة الشعراء: الآية ٨٤.

(٢) سورة الصافات: الآية ١٠٨.

(٣) سورة سبأ: الآية ١٩.

(٤) السفن: جلد خشن يجعل على قوائم السيوف.

(٥) العاقول: ما التبس من الأمر.

قال ابن عبّادٍ لِنَدَمائِهِ: ما أَوَّلُ قولِ الشاعر:

وَأَنَّ غَدًا لِلنَّاظِرِينَ قَرِيبُ

فقال الخوارزمي: أوله:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْيَوْمَ أُسْرِعُ ذَاهِبِ

وقال ابن الأعرابي: تَمَامُهَا لِنَصِيحِ بن مَنظُورِ الفَقْعَسِيِّ، وهو:

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل	خلوت ولكن قل عليّ رقيبٌ
فلا تحسبن الله يغفل ساعةً	ولا أنّ ما يخفى عليه يغيبُ
فأحسِن وأجمل ما استطعت فإنما	بقرضك تجزى والقروض ضروبُ
فلا تك مغروراً تعلل بالمنى	وقل إنما أذعى غداً فأجيبُ
الم تَرَ أَنَّ الْيَوْمَ أُسْرِعُ ذَاهِبِ	وَأَنَّ غَدًا لِلنَّاظِرِينَ قَرِيبُ
وَأَنَّ الْمَنَايَا تَحْتَ كُلِّ نَيَّةٍ	لَهْنٌ سِهَامٌ مَا تَزَالُ تُصِيبُ
ذَهَبَن بِإِخْوَانِ الصَّفَاءِ فَأَصْبَحَتْ	لَهْنٌ عَلَيْنَا نَوِيَّةٌ سَتُثُوبُ

فأقبل عليه بوجهٍ كالبحر أريد^(١)، وقال: أَعْرِفَكَ نَدلاً جاهلاً، مأبوناً باطلاً، إنما
ثرينا من نفسك أنك تحفظ وتُحسِن؛ الثراب في فيك يا كلب، ومَتَى نَبَتْ، ومن أبوك،
وعَمَّن أخذت، وإلى من اختلفت؟

بلى، اختلفت عليك أمورٌ، وأنفقت في دُبُرِكَ أيورٌ، أنت بمخازيها مشهورٌ،
وقوَّادِكَ بعد ما مات، وجذرك^(٢) بعد ما نسي؛ مثلك يجترىء في مجلسنا؟ ويقابل
بوجهه وجهنا؟ والله لولا رعايتنا التي جرت بها عادتنا لعرفتنا وعرفت نفسك بنا.

وعلى هذا وما كاد يسكت.

فكان جنونه غريباً في أنواع الجنون، لأن الجنون إذا زاحمه العقل، والعقل إذا
طلّاه الحمق لم يكمل الإنسان؛ وأنت إذا قست هذا إلى العاقل، وإلى الأحمق، وإلى
العاقل الذي يعتريه الحمق، وإلى الأحمق الذي يعتريه العقل.

(١) أريد: عابس يعلوه إسوداد.

(٢) الجذر: الأجر.

فهذا كما ترى .

ومن تحلى بالسيادة، وسام الناس الانقياد له بالطاعة، يحتاج إلى خصال كثيرة يكون مطبوعاً عليها سوى خصال آخر يكون مشغوفاً بها وباكتسابها من أصحابها، بالمجالسة والسمع والقراءة والتقبل . وما أحسن ما قال عدي بن حاتم في صفة السيد حين سئل من السيد؟

فقال: السيد هو الأخرق في ماله، الدليل في عزه، المطرئ لحقه، المعني بامر جماعته .

وهذا جماغ الكرم ونظام المجد .

وكان ذو الكفائتين يقول: خرج ابن عباد من عندنا، (يعني الري) متوجهاً إلى أصفهان، ومنزله ورامين، فجاوزها إلى قرية غامرة على ماء ملح، لا شيء إلا ليكتب إلينا: كتابي من النوبهار، يوم السبت نصف النهار .

يا قوم! هل هذا إلا الرقاعة؟

واعلم - حاطك الله - أن الكمال عزيز، فإن ما ربحه أبو الفضل بالعقل خسرته بالبخل، وكل ما زاد ابن عباد بالسخاء نقص بالحمق، على أن العقل لا يكون تاماً وهناك خسارة، والسخاء لا يكون محموداً وهناك حماقة، والبخل في الجملة غالب على المتفلسفين، كما أن الحماسة غالبية في الجملة على المنشئين .

وسمعت علي بن المنجم^(١) يقول، وكان محدثاً حلو الحديث، وقد سئل: لم غلب البخل على كل متفلسف؟ فقال:

وجدنا الغالب على الناظرين في حقائق الأمور، والباحثين عن أسرار الدهور، وهم الموسومون بطلب الحكمة التي هي الفلسفة، التمسك بكل عرض يملكونه، حتى إنهم لا يفرجون عن شيء إلا بمشقة شديدة، ولا يجدون ألم الشح والبخل، ولا ينفون من عارهما: وطلبنا العلة في ذلك مع ما يقتضيه مذهبهم من الزهد والبذل والإيثار والتكرم، فوجدناها في آثار النجوم والنظر في دالاتها؛ وذلك أن الذي يدل على علم

(١) علي بن هارون بن علي بن يحيى أبو الحسن كبير بني المنجم .

الحقائق والغوص فيها، واستيفاء الفكر فيها زُحَلٌ مع عطارَدَ بالاشتراك، وزُحَلٌ يُوجبُ مع شهادته الأولى الحَصَرَ والحَسَدَ والضيقَ والبُخل؛ لأنَّ البُخلَ يكونُ من جهة الخوفِ من الفقر، وزُحَلٌ يُوجبُ عجزَ النفس، وخُضوعاً عند الحاجات، وإشفاقاً على الفئاتِ لعسر آثار زُحَلٍ وكثرة تغَيُّرِ أحوال عطارِد.

قال:

وهذه الدلالةُ موافقةٌ لما في الطبيعيات، وذلك أنَّ البردَ واليُسَ، من آثار زُحَلٍ، يوجبان عوارِضَ السَّوداءِ؛ وأخلاقُ النفسِ تابعةٌ بالنظرِ الأولُ لمِزاجِ البدنِ، فلذلك يستحيلُ إليه، وكذلك حالُ عطارِدَ في خُصُوصيته باليُسَ، ولأنَّ الحرارةَ معدومةٌ في زُحَلٍ وعطارِدَ، والسَّخاءُ من جنسِ الشَّجاعة المُشاكِلَةِ لقوَّةِ الحرارة، والبُخلُ من جنسِ الجُبْنِ المُشاكِلِ لقوَّةِ اليُسَ الذي يوجبُ العجزَ وضيقَ الصَّدْرِ والخوفَ في الحاجاتِ.

قال:

ولأنَّ الزُّهرةَ لها مِنِ الأمورِ الإلهية والدَّلالةُ على الوحي، وطهارةُ الأخلاقِ مع ما تُوجبُهُ من الشهوةِ والنَّعمةِ والبذلِ والقوَّةِ الانفعالية بسببِ الرُّطوبةِ الغالبة عليها؛ فهي إذا أعطتْ أعطتِ الحقائقَ بغيرِ تكلفٍ، بل على سبيلِ الوحي، وتميلُ النفسُ إلى طهارةِ الأخلاقِ والتَّهاوُنِ بالمالِ للمُبانيَةِ الواقِعَةِ بينِ الأمورِ الإلهية، والأمورِ الطَّبِيعية التي بها يُطلَبُ المالُ ويتمسَّكُ به، فالذي يَشْرُكُ في تدبيره بين العلومِ والخلقِ الزُّهرةُ، ويكونُ صاحبُها مُصادِقاً للحقائقِ، عَفْواً مُبَغِضاً للمالِ طبعاً.

والذي يغلبُ على تدبيره في العلمِ والخلقِ زُحَلٌ، وعطارِدُ يتكلَّفُ العلمَ ويحبُّ المالَ، ويكونُ مغلوباً بالبُخلِ.

وكان جريحُ المقال إذا جرى حديثُ أبي الفضل قال:

صَبُورٌ عَلَى سَوَاءِ النَّشَاءِ وَقَاحٌ

وَأَنشَدَ فِيهِ:

وَلَا يَسْتَوِي عِنْدَ كَشْفِ الْأُمُورِ رِبَازُ مَعْرُوفِهِ وَالْبَخِيلُ

وَلَا تَعْجَبُ مِنْ إِطْلَاقِ مِثْلِ هَذَا فِي ذَوِي الرِّيَاسَةِ، فَإِنَّهُ مَسْبُوقٌ إِلَيْهِ فِي الْقَدِيمِ

والحديث؛ هذا مُحَمَّدُ بن الجَرَّاح^(١) عَمُّ عَلِيٍّ بن عيسى الوَزِير ساقَ في كتابه في «أخبار الوزراء» فقال:

كان آلُ بَرْمَك^(٢) أُنْدَى مِنَ السَّحابِ، وآلُ وَهَبٍ أَحْسَنُ مِنَ الْكِلَابِ، وأنشد جريح المقل في أبي الفضل:

لنا فليسوف عالم بالطبائع	يُخَبِّرُنَا مِنْ طِبِّهِ بِالْبَدَائِعِ
رأى البُخْلَ حَذَقًا فهو يَحْمِي ويَحْتَمِي	فَلَسْتَ تَرَى فِي دَارِهِ غَيْرَ جَائِعِ
ويزعم أن الفقر في الجود والندي	وأن ليس حظ في اكتساب الصنائع
ستعلم بعد الموت أنك نادم	وأن الذي خلفت ليس بنافع
لقد أمن الدنيا ولم يخش صرفها	ولم يذر أن المرء رهن الفجائع

وقال:

كان يدّعي له العقل وهو لا يرجع إلى دين، وكل من فسّد دينه فسّد عقله. قد أعجبه فلسفته التي لا يحظى منها بطائل، ولا يتبين بين أهلها بحقيقة. أمن العقل أن ينشد كل شعر لملحيد، ويردّد كل لفظ غث ومعنى ثقیل؟ أنشد يوماً قول النضر بن الحارث:

يُخَبِّرُنَا ابْنُ كَبْشَةَ أَنْ سَنَحْيَا	وَكَيْفَ حَيَاةُ أَصْدَاءِ وَهَام ^(٣)
أَيَقْتُلُنِي إِذَا مَا كُنْتُ حَيًّا	وَيُحْيِينِي إِذَا رَمَتْ عِظَامِي

وأنشد لآخر:

أصبحت جَمَّ بلايل الصدر	وأبيت منظوياً على غمر
إن بخت طُلّ دمي وإن	أسكت يضيق بذاكم صذري

وقال: هذا لصالح بن عبد القدوس العاقل المجيد، أما سمعت قوله الآخر:

باح لساني بمضمّر السرّ	وذاك أني أقول بالدهر
------------------------	----------------------

(١) محمد بن داود الجراح أبو عبد الله الكاتب (٣٤٣ - ٢٩٦ هـ). (الوفيات ١/٤٧٢).

(٢) (أنظر الفهرست).

(٣) ابن كبشة: لقب للرسول لقبه به المشركون. (أنظر لسان العرب).

وليسَ بعدَ المماتِ مُتَقَلِّبٌ وإنما المَوْتُ بيضَةُ العُقُرِ
وهذهِ أمورٌ قبيحةٌ مِنْ سِفْلَةِ الناسِ، فكيفَ منَ عَليَتِهِمْ؟ وإذا سَكَتَ الناسُ عنهم
في حياتِهِمْ خوفاً منهم، نَطَقُوا بعدَ موتِهِمْ تقرباً إلى الله تعالى بالصَّدقِ عنهم.
فلا يَهِيدَنَّكَ^(١) ما تَسْمَعُ؛ فإنَّ اللهَ تعالى لا يُقَيِّضُ للمُحْسِنِ إلَّا المُحْسِنَ، كما لا
يُجْعِلُ المُسِيءَ إلَّا إلى المُسِيءِ.
ورأيتُ العَسَجَدِيَّ يَقولُ لجريحِ المقل: كيفَ وجدتَ هذا الرجلَ؟ يعني أبا
الفضل.
فقال: يابسَ العودِ، ذَمِيمَ المعهودِ، سَيِّءَ الظَّنِّ بالمعبودِ، ومثله لا يَمُجِّدُ ولا
يَسودُ.

فقال له: أفلا تَرى هذهِ الأَبْهَةَ والصَّيْتَ والغاشِيَةَ والموكِبَ؟
فقال: هَذَا وإنْ كانَ مِنَ الدَّوْلَةِ، فهي غيرَ السَّوْدُدِ، والسُّلطانُ غيرُ الكَرَمِ، والجَدُّ
غيرُ المَحْمَدَةِ؛ أينَ الزُّوارُ والمتَجِّعونَ؟ وأينَ الآمِلُونَ الشَّاكِرُونَ، وأينَ المُثْنُونَ
الحامِدُونَ؟ وأينَ الواصِفُونَ الصَّادِقُونَ؟ وأينَ المنصَرِفُونَ الرَّاظُونَ؟ وأينَ دارُ الضِّيافَةِ
والخَدَمَ المرتَبُونَ للخدمةِ؟ هيهات! لا تَجِيءُ بالطَّعْطَقَةِ والرَّرْقَةِ؛ أما تَسْمَعُ الشَّعْرَ؟
أبا جَعْفَرَ ليسَ فَضْلُ الفَتَى إذا راحَ في فَرَطٍ إعْجابهِ
ولا في فَرَاهَةِ بِرْذَوْنِهِ^(٢) ولا في نَظَافَةِ أَثْوابِهِ
ولكنَّهُ في الفَعَالِ الجَمِيدِ لِحِ والْحَسَبِ الأَشْرَفِ النَّابِ
وكانَ أبو الفضلِ يُطْرِي البُحْتَرِيَّ ويعجَبُ منَ غَزَلِهِ وتشبيهِهِ، وَيَسْتَسْهِلُ في
الجُمْلَةِ طَريقَتَهُ، وَرَجُلٌ حاضِرٌ يُخالفُهُ في ذلك، فقال أبو الفضل:

البُحْتَرِيُّ يَرومُ غَايَةَ شِعْرِهِ مَنْ لا يَقيمُ لِنَفْسِهِ مِضْراعا
أَنْنى يَرومُ مَنالَهُ ولو ابْتَغى تَقْويمَ قَافيةٍ لَهُ ما اسْطاعا
جَذَبَ العَلاءُ بَضْبِعِهِ فأَحْلَهُ بَيْنَ المَجَرَّةِ والسُّمَّاءِ رَباعا
وَعَدَوْتَ ملْتَزِمَ الحَضِيضِ فكلَّما فَرَعَ العَلاءُ باعاً هَبَطَتْ ذِراعاً

(١) يهيدنك: يخيفك - يفرعنك.

(٢) البرذون: دابة الحمل الثقيلة.

قال: فخزى الرجلُ وسكت.

وحَدَّثني أبو الطَّيِّب الكميائي قال: قلتُ لأبي الفضل - بعد أن سمَّ الحاجب النَّيسابُوري^(١)، ويعدُّ أن خطبَ على حميد، ودسَّ إلى ابن هندو^(٢) وغيرهم من أهل الكتابة والمروة والنعمة: لو كففت، فقد أسرفت:

فقال: يا أبا الطَّيِّب! أنا مضطرٌّ.

فقلتُ: أيُّ اضطرارٍ ها هنا؟ والله إنَّ مخادعتنا لأنفسنا في نفعنا وضررنا لأعجبُ من مكابرة غيرنا لنا في خيرنا وشرنا، وهذا والله زينُّ القلب وصدأ العقل، وفسادُ الاختيار وكدرُ النفس، وسوءُ العادة، وعدمُ التوفيق.

فقال: يا أبا الطَّيِّب! أنت تتكلَّم بالظاهر، وأنا أحترق في الباطن.

فقلتُ: إن كان عذرك في هذه السَّيرة المخالفة لأهل الديانة وأصحاب الحكمة قد بلغ بك هذا الوضوح والجلاء فإنك معذورٌ عندنا، ولعلَّك أيضاً مأجورٌ عند الله مالك الجزاء.

وإن كنت تعلم في حقيقته غير ما تراجعني عليه والقول، وتناقضني فيه الحجاج فإنك من الخاسرين الذين قد باؤوا بغضب من الله على مذاهب الناس أجمعين.

فبكى

فقلتُ: البكاء لا ينفع إن كان الإقلاع ممكناً، والنَّدَم لا يُجدي متى كان الإصدار قائماً؛ هذا كله بسبب ابنك أبي الفتح؛ والله إنَّ أيام ابنك لا تطول، وإن عيشه لا يصفو، وإنَّ حاله لا يستقيم وله أعداء لا يتخلص منهم؛ وقد دَلَّ مولده على ذلك. وإنَّك لا تدفع عنه قضاء الله، وهو لا يُغني عنك من الله شيئاً. فعليك بخويصة نفسك.

وهذا موضعٌ يُروى عنه بعض ما هو فائدة من الأدب والحكمة، وإن كان استيعاب ذلك شاقاً؛ فإنَّ الرجلَ كان كثيرَ المحفوظ جيدَ الاقتضاب.

حدَّثني ابنُ فارس: جرى بين يديه أسماء الفرج وكثرتها، فقال بعضُ الحاضرين:

(١) (انظر الصداقة والتصديق).

(٢) علي بن الحسين أبو الفرج بن هندو. أحد كتاب ديوان عضد الدولة.

ماذا أرادت العرب بتكثيرها مع قُبْحها؟ فقال: لما رَأوا الشيء قبيحاً جعلوا يَكْنُونُ عنه، وكانت الكنايةُ عند فُسُوْها تصيرُ إلى حدِّ الاسمِ الأولِ فينتقلونَ إلى كنايةٍ أخرى، فإذا اتَّسعت أيضاً رَأوا فيها مِنَ القُبْحِ مثل ما كُنُوا عنه مِنْ أَجلِه، وعلى هذا، فَكَثُرَتِ الكِنَاياتُ، وليسَ غرضُهم تكثيرُها.

وحدَّثني الهروي قال: سألتُ يوماً ابنَه أبا القاسم؛ أنْحاً كانَ لذي الكفَّائَتين ماتَ قبلَه - عن قول الشاعر:

فَمَا لَكُمْ طُلَسَ الثِّيَابِ كَأَنَّكُمْ ذُنَابُ الغُصَا والذُّبُ بالليلِ أَطْلَسُ
فقال ولدُه: هو ظاهرٌ إلا أن يكونَ تحته معنى.

فقلت مِمَّا زحاً له: أهو ظاهرٌ لك أو ظاهرٌ عنكَ أي غائبٌ؛ ومعنى ظاهرٌ عنكَ أي مُجَانِبٌ لك بارزٌ عنكَ. ومنه قول الهذلي:

وعَيَّرَهَا الوَاشُونَ أَنِّي أَحْبَبُهَا وَتِلْكَ شَكَاةُ ظَاهِرٍ عَنكَ عَارُهَا

وفسَّرَ البيتَ فقال: يقول: ما لَكُمْ مُجَاهِرِينَ لي بِالْعَدَاوَةِ وَلَا تُجَامِلُونِي فِي حَالِي، فَالذُّبُ أَصْلَحُ مِنْكُمْ لَأَنَّهُ بِاللَّيْلِ أَطْلَسُ أي مُجَاهِرٌ بِاللَّيْلِ فَقَطَّ، وَمُدَاجٍ بِالنَّهَارِ؛ فَهُوَ مُجَاهِرٌ فِي وَقْتٍ وَمُدَاجٍ فِي وَقْتٍ، وَأَنْتُمْ مُصَرَّوْنَ عَلَى الْعَدَاوَةِ.

وكانَ يحفظُ فِقْراً كَثيرةً لابنِ المعتز^(١)، ويرويها في مجلسِه في الوقتِ بعدَ الوقتِ، وكان يُوهم مَنْ حضرَ أَنه من اقتضابه.

منها قوله:

إِنَّ فِي الْحَكَمِ: أَنَّ الْمُتَوَاضِعَ مِنْ طُلَابِ الْعِلْمِ وَالْحَكَمِ أَكْثَرُهُمْ حِظًّا، كَمَا أَنَّ الْمَكَانَ الْمُتَطَامِنَ مِنْ أَكْثَرِ الْبَقَاعِ مَاءً.

وَأَنْسُ الْأَمْنَ يَذْهَبُ بِوَحْشَةِ الْوَحْدَةِ، وَوَحْدَةُ الْخَوْفِ تَذْهَبُ بِأَنْسِ الْجَمَاعَةِ.

وَمَنْعُ الْحَافِظِ خَيْرٌ مِنْ عَطَاءِ الْمُضْطِيعِ.

وَإِذَا طَرَتْ فَقَعَ قَرِيباً.

(١) أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل المتوفى سنة ٢٦٦ هـ. (الفهرست).

والرّجالُ يُفِيدُونَ المالَ، والمالُ يُفِيدُ الرّجالَ.

إذا أبصرتِ العينُ الشّهوةَ عَمِيَ القلبُ عن الاختيارِ.

مَنْ رأى الموتَ بعينِ أَمَلِه رأى بعيداً، وَمَنْ رأى بعينِ عَقْلِه رأى قريباً.

العقلُ صفاءُ النَّفسِ، والجهلُ كدَرُها.

لا تلبس السلطانَ في وقتِ اضطرابِ الأمورِ عليه، فَإِنَّ البَحَرَ لا يكادُ راكِبُهُ يَسْلُمُ في حالِ سُكُونِهِ، فكيفَ مَعَ اختلافِ رياحِهِ واضطرابِ أمواجهِ.

وإِنَّ اللهَ تعالى أضافَ إلى كلِّ مخلوقٍ ضِدَّهُ ليدلَّ على أَنَّ الوحدةَ له وحده.

كَرَّمُ اللهَ لا يَنْقُضُ حكمَتَهُ. ولذلكَ لم تقَعِ الإجابةُ لكلِّ دعوةٍ.

لِلطالِبِ المُنْجِحِ لَذَّةُ الإدراكِ، وَلِلطالِبِ المحرومِ لَذَّةُ اليأسِ.

وَمَنْ صَحِبَ السلطانَ فليصبرِ على قَسَوَتِهِ كَصَبْرِ الغَوَاصِ على ملوحةِ ماءِ البحرِ.

والعالمُ يَعْرِفُ الجاهِلَ لأنَّهُ كانَ مرةً جاهلاً، والجاهِلُ لا يَعْرِفُ العالمَ لأنَّهُ لم يَكُنْ مرةً عالماً.

وَمَنْ جعلَ الحمدَ خاتماً لِلنَّعمةِ جعله اللهَ مفتاحاً للمزيدِ.

لو تميّزتِ الأشياءُ لكانَ الكذبُ معَ الجبنِ، والصُّدُقُ معَ الشجاعةِ، والراحةُ معَ اليأسِ، والتعبُ معَ الطَّمعِ، والحرمانُ معَ الحرصِ، والذلُّ معَ الدِّينِ.

ومالُ الميِّتِ يُعزِّي ورثته عنه.

كيفَ يريدُ من صديقكَ خُلُقاً واحداً وهو ذو أربع طبائعٍ.

تُرْقَعُ خرقَ الدُّنيا وَيَتَّسَعُ، وتشعبها وتنصِّدُ، وتجمعُ منها ما لا يجتمعُ.

وكانَ مليّاً بهذا النَّمطِ ويُفْرِغُ في قالبه، ولكن لم يكن له منه إلا لقعةُ اللسانِ، وصدى الصوتِ، وتقطيعُ اللفظِ. فأما التحلي والعمل فكانَ منهما على بعيدٍ؛ والعقلُ متى لم يُثْمَرَ كرمًا فهو وبالٌ، والحكمةُ متى لم تُورِثَ عملاً فهي خبالٌ؛ والكرمُ ما قاله الأعرابي حين سُئِلَ عنه، فإنه قال:

أما الكرمُ في اللقاءِ فالبشاشةُ، وأما في العِشرةِ فالهشاشةُ، وأما في الأخلاقِ

فالسَّماحةُ، وأما في الأفعالِ فالنصاحةُ، وأما في الغنى فالمشاركةُ، وأما في الفقرِ فالمواساةُ.

قلت لأبي السلم نجبة بن علي: أأبن عباد أحبُّ إليك أم ابن العميد؟

قال: ما فيهما حبيبٌ، على أني برقاعة هذا أشدُّ انتفاعاً مني بعقل ذاك؛ هذا يغضبُ إذا ترفَّعتُ عن عطائه، وقبضتُ يدك عن قبولِ برِّه، ومشيتَ ناكباً عن بابِه وقصده؛ وذلك كان يحقِّدُ إذا رجوته وتعرَّضتَ له، ويغضبُ إذا أثبتتَ عليه وطمعتَ فيه؛ وهذا يكذبُ مُتماجناً، وذاك يصدقُ مع الدَّماثة ويغيظُ؛ وهذا يفعلُ الخيرَ وإنَّ قاله وأفشاهُ وبجَّحَ به وسحبَ ذيله عليه، وذاك كان لا يُقلِّع عن الشرِّ وإنَّ قُرِعَ في وجهه باللائمة، وكشطَ عرضه بالمذمة؛ وهُمُّ هذا في الأخذِ والإعطاء، والإبعادِ والإدناء؛ وكان دأبُ ذاك الجمعُ والمنعُ والتفلسُّ ليقع اليأسُ منه، ويتلذذ بالخيبة عليه؛ وهذا يقولُ ويفعلُ بعض ما يقول متجلداً، وكان ذاك لا يهَمُّ ولا ينوي ولا يُظنُّ ولا يحلُمُ، فضلاً عن القولِ المُطمع والعملِ النافع؛ وعيبُ هذا أنه يذوبُ حتى لا يحصل لك منه شيء؛ وكان عيبُ ذاك أنه يجمُدُ حتى لا تتفع منه بشيء.

وقلت لأبي السلم يوماً، وقد خرج من دارِ ابن عباد: كيف ترى الناس؟

فقال: رأيتُ الداخلَ ساقطاً، والخارجَ ساخطاً، وأخذَ من قول شبيب^(١)؛ فإنه خرجَ من دار المهلبِ وقال: تركتُ الداخلَ راجياً والخارجَ راضياً.

وكان أبو السلم من فصحاء الناس؛ سمعته يقول: الكسيرُ يعثم^(٢) والحسيرُ يوثم^(٣).

وقال أيضاً: ما أحسنَ منقاد^(٤) هذا الطائر، بالبدال.

وقال للبديهي، لما رأى تعسُّفه في العربية: يا هذا! الكلامُ لا يُواتيك قسراً ولا يُطيعك كارهاً، تكلَّم على سَجية النفس، وعَفو الطَّباع، وأطرح البقية جانباً، وجانبِ

(١) شبيب بن شيبه من البلغاء الخطباء: (البيان والتبيين).

(٢) الكسير يعثم: المكسور يجبر.

(٣) الحسير يوثم: الدابة التعب تدمي أرجلها الحجارة.

(٤) المنقاد: المنقار.

التكلُّفَ، واتبَعَ المعنى يَتَّبِعَكَ اللفظُ، والحِظُّ العقلُ، فَإِنَّه نورك، والزمِ الجادَّةَ فهي مسلكُكَ، ولا تَذِلَّنِ فَتُخْزَى، ولا تعزَّنِ فَتُقْصَى، وتَحْكَمْ وَأَنْتِ مُبْقِرٌ، وخذْ كَأَنَّكَ مَعْطٍ، وكَسِّرْ لَهَاتِكَ بتصاريفِ الكلامِ مُشَقِّقاً لا مُتَشَدِّقاً، تَبْلُغْ إِرَادَتَكَ، وتملكُ عَادَتَكَ.

قلت له: كيف كان حديث ابن العميد؟

قال: «أَلَدُّ مِنَ السَّلْوَى إِذَا مَا نَشُورَهَا»^(١).

وحديث ابن عباد أَنَّنَى مِنَ الصُّنَانِ، وَأَثْقَلَ مِنَ الصُّدَامِ^(٢)، وَأَبْغَضُ مِنَ الْقَضَضِ فِي الطَّعَامِ^(٣)، وَأَوْحَشَ مِنَ أَضْغَاثِ الْأَحْلَامِ. يَتَشَاحَى^(٤) كَأَنَّهُ صَبِي مَرَعِرَعٌ، يَظُنُّ أَنَّ الْأَرْضَ لَمْ تُقَلِّ غَيْرَهُ، وَأَنَّ السَّمَاءَ لَمْ تُظَلِّ سِوَاهُ، أَمَا سَمِعْتَهُ يَشْتُمُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ إِنْسَاناً فَقَالَ:

لَعَنَ اللَّهُ هَذَا الْأَهْوَاجَ الْأَعْوَاجَ الْأَفْلَاجَ الْأَفْحَجَ الْحَفْلَجَ^(٥)، الَّذِي إِذَا قَامَ لَجَلَجَ وَإِذَا مَشَى تَفَحَّجَ، وَإِنْ تَكَلَّمَ تَلَجَلَجَ، وَإِنْ تَنَعَّمَ تَمَجَّمَجَ^(٦)، وَإِنْ مَشَى تَدَحَّرَجَ، وَإِنْ عَدَا تَفَجَّفَجَ.

قال: فَهَلْ سَمِعْتَ بِكَلَامِ أَنْبَى عَنِ الْقَلْبِ وَأَسْمَجَ مِنْ هَذَا؟ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُجْمَةِ الْمَخْلُوطَةِ بِالتَّعْرِيبِ، وَمِنَ الْعَرَبِيَّةِ الْمَخْلُوطَةِ بِالتَّعْجِيمِ.

وَلَوْ أَنَّ هَذَا النِّقْصَ لَمْ يَدُلَّ إِلَّا عَلَى الْفِظِ الَّذِي مَعْدَنُ اللَّسَانُ لَكَانَ الْعُذْرُ أَقْرَبُ، لَكِنَّهُ كَاشِفٌ لِعَوْرَةِ الْعَقْلِ، هَاتِكٌ لِسِتْرِ الْمَعْرِفَةِ، وَمِنْ اسْتَدْرَجِهِ اللَّهُ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ فَقَدْ خَذَلَهُ وَإِنْ ظَنَّ أَنَّهُ مَنْصُورٌ، وَأَفْقَرَهُ وَإِنْ حَسِبَ أَنَّهُ مُثَرِّ.

وَسَمِعْتَهُ يَقُولُ لِكِتَابٍ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَقَدْ كَتَبَ: «مِنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبَّادٍ»، وَكَانَتِ الْعَيْنُ مِنْ إِسْمَاعِيلَ قَدْ تَطَلَّسَتْ، وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بَيَاضُ الْمَشْقِينَ^(٧) بَتَعَجْرَفُ لِلْكَاتِبِ وَالْقَلَمِ.

(١) أَلَدُّ مِنَ الْعَسَلِ إِذَا أُخِذَ مِنْ مَوْضِعِهِ مَبَاشَرَةً.

(٢) الصِّدَامُ: دَاءٌ فِي رُؤُوسِ الدَّوَابِّ.

(٣) الْقَضَضُ: صَغَارُ الْحَصَى وَمَا تَفَتَّتَ مِنْهَا.

(٤) يَتَشَاحَى: يَفْتَحُ فَاهُ.

(٥) الْحَفْلَجُ: كَالْأَفْحَجِ الْمَعْوَجِ الرَّجُلِينَ.

(٦) تَمَجَّمَجَ: اسْتَرْخَى.

(٧) الْمَشَقُّ: فِي الْكِتَابَةِ: مَدُّ حُرُوفِهَا. (الْمَحِيطُ).

فقال: يا هذا: عيني هكذا ينبغي أن تُكتب بالله؟ أنت أعمى؟ أما ترى عيني؟ انظر إليها حسناً! أهى محلوسة، أهى ملموسة، أهى مطلوسة، أهى ممروسة، أهى ممسوحة، أهى متزوحة، أهى مسطوحة؟ وما كاد يسكت.

وهل هذا إلا رقاعةٌ وجهلٌ وكلامٌ رُقعاء المعلمين والمختئين؟!

وقال يوماً: ها هنا أشياء لا حقيقة لها.

منها: إمامُ الرافضة، والاستطاعةُ مع الفعل^(١)، والبدل^(٢) للنجار^(٣)، والهيولى.

فقال الحسينُ المتكلم: والحال لأبي هاشم^(٤).

فقال: مما يوضحُ عندي معنى الحال أنَّ مثلك لا يفهمه. وكان هذا الكلام بسبب تنكيرٍ له شديد.

فقلت: أنشدني الأندلسي أبو محمد لبعض الشعراء المغرب بيتاً ذكر فيه أشياء زعم أنه لا حقيقة لها.

فقال: وما ذاك البيت؟

فأنشدته:

الجودُ والغولُ والعنقاءُ ثلاثة أسماءُ أشياء لم تُخلق ولم تكن

قال: أوفي المغاربة من له هذا النمط؟

قلت: سألته عن هذا فقال لي: في المغرب من يُقدِّم نثره على نثر إبراهيم بن العباس الصولي، ويُقدِّم نظمه على نظم أبي تمام.

فقال: فهل روى لك غير هذا؟

قلت: نعم، أنشدني لشاعرٍ لهم يُعرفُ بأبي بكرٍ محمد بن فرحٍ في طفيلي يُعرفُ بابن الإمام:

(١) قال المعتزلة إن الاستطاعة بجملتها قبل الفعل. (ابن حزم).

(٢) إن الكافر مستطيع للإيمان على البدل أي أن يقطع الكفر ويبدل منه الإيمان.

(٣) الحسين بن محمد بن عبد الله النجار. رئيس الفرقة النجارية مات إثر ركلة من «النظام» سنة ٢٣٠ هـ. (الفهرست ٢٦٨).

(٤) عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب الجبائي من مشاهير المعتزلة توفي سنة ٣٢١ هـ.

أفديك من متوجد غضبان
يقتاده شم القطار بأنفه
وعلا الدخان بشت طولة مريباً
وبحانة الملهين جاسوس له
صب إلى الطوفان مرتاح إلى الـ
فترى الإماميين حول ركابه
لو يسمعون بأكلة أو شربة
زار الفتى القرشي لا لتعهد
حتى إذا وضع الإخوان تساقطوا
ورأيتهم من بينهم متخبطاً
لم ينصرف إلا وفي أكمامه
وأخو ثقيف فر منه قاصداً
لو حل في نجران لم يُبعد على
كالموت تسعى في التخلص جاهداً

حتى يلوح له ضباب دخان
مثل اقتياد النجم للحيران
يُبدى كمين مطابخ الإخوان
يُنيه أين تذاكح الزوجان
جولان مضطغن على الخلان
كالخيل صايعة ليوم رهان
بُعمان أصبح جمعهم بُعمان
منه، ولا شوق إلى لقيان
نهماً عليه تساقط الذبان
في لُقمة كتخبط السكران^(١)
حمل وفي أعفاجه حملان
جيان لو أغنت قرى جيان^(٢)
عزومات نيتيه مدى نجران
منه، وتلقاه بكل مكان

فعجب من الأبيات وقال : ماذا قال لك في تفسير شت طوله؟

فقلت : زعم أنها بليدة.

قال : فما جيان؟

قلت : زعم أنه مكان يُعرف هكذا.

قال : اكتب الأبيات وارفعها إلى نجاح، وكان خازن كتبه.

ثم قال : ما أنشدك شيئاً في الغزل؟

قلت : بلى ! أنشدني لأبي عمر الأندلسي^(٣) :

مهلاً فما دين الهوى كفر ولا
أعتد عذلك لي من التنزيل

(١) متخبطاً: هادراً.

(٢) جيان: مدينة في الأندلس. (معجم البلدان).

(٣) يوسف بن هارون الرمادي القرطبي توفي سنة ٤٠٣ هـ. (الوفيات ١/ ٩٢).

الشَّجْوُ شَجْوِي والعويلُ عويلي
سَلِمْتُ من التَّعْذِيبِ والتَّنْكِيلِ
أو قلتُ في كبدي فثَمَّ غليلي^(١)

مَنْ حَاكَمَ بَيْنِي وَبَيْنَ عَذُولِي
فبأيِّ جَارِحَةٍ أَصُونُ مُعَذِّبِي
إِنْ قُلْتُ فِي عَيْنِي فَثَمَّ مَدَامَعِي
وَأُنْشِدُنِي لِهَذَا الشَّاعِرِ بَعِينَهُ أَيْضاً:

بياناً، وإن لاحظتَه فهو ساحرٌ
عليها من الوردِ النضيرِ ظهائرُ
وصبغَ دمَ العُشَّاقِ في النِّطْعِ ظاهرُ

وأحورَ إن كَلَّمْتَه فهو شاعرٌ
على خَدِّه للياسمينِ غلائلُ
حسامٌ بعَيْنِيهِ ونِطْعٌ^(٢) بخَدِّهِ

ولابنِ رَشِيقٍ أَيْضاً:

طلابِ نعيمٍ، قد رَضِيتُ ببوسي
فأبكي ولا يدري بذاك جليسي

ولم أدخلِ الحمامَ ساعةَ بينهم
ولكنْ لتجري كمعني مُسْتَهْلَةً

فقال: كنت أحبُّ أن أرى أبا محمدٍ هذا، ولو انتجعنا لبلَّغنا له مراده.

وأعدتُ هذه الكلمة على أبي محمد سنة سبعين، فقال: والله ما أحبُّ أن أسمع
حديثه فكيف أوثرُ أن أبتلى برقاعته.

وله مع حسين المتكلم جواب آخر؛ تناظرا في مسألة، فلما حمي الوطيسُ،
والتحمتِ الحربُ قال لحسين المتكلم: هذا كلامٌ من لا يعرف الكلام.

فقال: أيها الصاحب! رفقا فإني أعرفُ بحُسين المتكلم، ولا يجوز أن أشتهر
بشيء لا أكون رأساً فيه.

فقال: وما في هذا؟ هذا إبراهيمُ المسلم طيبُ المارستانِ يُعرفُ بالمسلم وهو
بعيد مما يُعرفُ به، قريبٌ مما يُعرفُ به.

وجرى ليلةَ حديثِ أبي سعيد السبرافي، وكان ابن عباد يتعصَّبُ له، ويقدمه على
أهل زمانه، ويزعم أنه حضر مجلسه، وأبان عن نفسه فيه، وصادف من أبي سعيد طودَ
حلمٍ وبحر علم.

(١) ثَمَّتْ: الشاة العشب: قلعتَه.

(٢) نِطْعٌ: بياض خالص.

فقال أبو موسى المعلم؛ شيخٌ يعرفُ بالحسنكي: إلاَّ أنَّه لم يعمل في شرح كتاب
سيبويه شيئاً.

فنظر إليه ابن عبّاد متنمراً ولم يقل حرفاً. فعجبنا من ذلك. ثم إني توصلت
ببعض أصحابه حتى سأله عن حلمه عن أبي موسى مع ذبّه عن أبي سعيد، فسأله فقال:
والله لقد ملكني الغيظ على ذلك الجاهل حتى عُزِبَ عني رأيي، ولم أجد في
الحال شيئاً يُشفي غلتي منه، فصار ذلك سبباً لشكوتي عنه، فشابهت الحال الحلم، وما
كان ذلك حلماً، ولكن طلباً لنوع من الاستخفافِ لائق به. فوالله ما يدري ذلك الكلب
ولا أحدٌ ممن خرج من قريته ورقةً من ذلك الكتاب، وهل سبق أحدٌ إلى مثله من أول
الكتاب إلى آخره مع كثرة فنونه وخوافي أسرارهِ.

وكان أبو موسى هذا من طبرستان. فعُدَّ هذا التعصب من مناقب ابن عبّاد،
وحُجِبَ أبو موسى بعد.

وكان ابنُ عبّاد يتطلب العلل للحجاب، ويتعلق بالريح، وكان له تُلْدُذٌ به، وقد
حكيت ذلك آنفاً.

وما سمعت في تلافي المحجوبِ كلاماً ألطف من كلام حدثني به الخوارزمي عن
السّلامي صاحب تاريخ خراسان^(١)؛ قال السّلامي: عاتبتُ أبا الفضل البلعمي^(٢) وزير
عبد الملك بن نوح بأبيات على حجابٍ نالني منه، فقال لي: لك عندنا - بما استعيت -
العُتْبَى^(٣)، وعلى ما استعديت العُدْوَى^(٤). أما نهارُنا فمقسومٌ بين حوائج الناس وإنما
نفرغُ بالليل للاستئناسِ بوجوه الأولياءِ والخواصِ، فاحضر بالنهار مباسطاً ومخالطاً،
وبالليل مؤانساً ومجالساً.

وكان ابن عبّاد ضدّ هذا، لأنه كان يُشتكى إليه فيقول: الشكوى إلي من الحجاب
إغراء، والصبرُ عليه يعطفني إلى بعض ما يُلتمسُ مني.

(١) أبو علي السّلامي من رستاق بهيق من نيسابور.

(٢) هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن أبو الفضل البلعمي توفي سنة ٣٢٩ هـ (بلعم
بلدة في بلاد الروم). (معجم البلدان).

(٣) العُتْبَى: العودة عن الإساءة.

(٤) العُدْوَى: النصرة.

وسمعته يقول: لله عندي أياد متضاعفة؛ ونعم متكاثفة، ومن أجلها أنه لم يغمسني في مذاهب الإمامية^(١). ومع هذا كان إذا عمل قصيدة في أهل البيت غلا وتجاوز، وغض من الصدر الأول، وأدعى على الشيخين البهتان، وعرض وصرح.

وهذا من فعلاته الذميمة، وجهالاته المشهورة.

وأنشد ثعلب في الحجاب أبياتاً وقال: ما سمعت بمثلها. هكذا سمعناه فيما قرئ على ابن مقسم^(٢) العطار النحوي سنة أربع وخمسين وثلاثمائة وهي:

إذا اعتصم الوالي بإغلاق بابيه	ورد ذوي الحاجات ضيق حجابيه
ظننت به إحدى ثلاث وربما	نزعت بظني واقع بصوابيه
فقلت به مس من العي حاضر	وفي إذنه للناس إظهار ما به
فإن لم يكن عي اللسان فعارض	من البخل يحمي ماله عن طلابيه
وإن لم يكن هذا وذاك فريبة	يصر عليها عند إغلاق بابيه

وحدثني المرزباني قال: لقد أجاد البصير في قوله:

رُبَّ فتى تُحمد أخلاقه	وتسكن الأحرار في ذمته
قد كثر الحاجب أعداءه	وسلط البدم على نعمته

ومن طريف ما حدثنا به ابن عباد في الوقت الذي تلاقى فيه العساكر بقصر الجص^(٣)، قال: كنت في مقيلي فأتاني آت قال:

اسقني قهوة بفرط اختياري خرج المُلْك عن يدي بختيار^(٤)

وأما أبو الفتح ذو الكفائتين فإنه كان شاباً ذكياً متحرّكاً حسن الشعر مليح الكتابة كثير المحاسن، ولم يظهر منه كل ما كان في قوته لقصر أيامه، واشتعال دولته وطفوها بسرعة.

(١) الإمامية: الشيعة.

(٢) محمد بن الحسن بن يعقوب أبو بكر العطار المتوفى سنة ٣٥٤ هـ. (الفهرست ٤٩).

(٣) قصر قرب سامرا فوق الهاروني بناء المعتصم. (معجم البلدان).

(٤) عز الدولة بختيار بن معز الدولة أحمد بن بويه الديلمي قتله عضد الدولة سنة ٣٦٧ هـ.

ومن شعره:

أوصالها أنبوبة أنبوبا
وأقي بحدّ سنانها المرهوبا

إنّي متى أهزّز قناتي تنثر
أدعو بعاليها العُلا فتجيني

ومن شعره:

كالْبَذْرِ هادئة الكواكب
وتبلّجت ظلّم الغياهب
يختلن من كرم صواحب
لي ضمّها عقد الترائب
مُقلّتي بمُنَى كواذب
ء وتغلّقي فتح المذاهب
سحّا سحائبها سواكب
نت مثلها درر السحائب
ث الودق صائبة المسارب^(١)
ماء العُرى وطفّ الهياذب^(٢)
لي والحوادث والنوائب
ت من الشوائب والمعائب
ك - من الأقارب أو أقارب
ب وتكفّري حقّ المناسب
م وتضربي مثلاً لضارب
رب بل أضرّ من العقارب
مة من مواهبها مناهب
وف وإن أطاعتها المضارب
سمّح الخلائق والضرائب

نهضت تُنسى في الكواعب
فتبرّجت سُدف الدُجى
لله أنست وهُنَّ إذ
مُتلائات كاللآ
إنّي أعيذك أن ترُدّي
وتسوّدي وجه الرّجا
أو ما ترين مدامعي
جاءت ديسارك أين كا
موصولة الأكناف حي
محلولة الأرماق فص
وعدّتك داهية الليا
لا زلن منك بحيث أن
إنّي - إذا أعزى إلي
لا تقطعي جبل القري
فتفارقني خلق الكري
إن الأقارب كالعقا
لا تبخلي إنّ الكري
كُفّي السيف عن الحث
لا ترغّبي عن ماجد

(١) المسارب: المراعي.

(٢) وطف الهياذب: سحب يقترب من الأرض لكثرة ما يحمله من ماء.

يُعْزَى لِآبَاءِ غَطَا
 إِنِّي مِنَ النِّفَرِ الْكِرَا
 يَقْظُ إِذَا كَرِيٍّ^(١) اللَّثَا
 أَسَدٌ إِذَا وَنَتْ الْقُرُو
 عَفٌّ أَطِيلُ ظَمِيَّتِي
 وَأَذِلُّ نَفْسِي فِي الْكَرِي
 وَإِذَا تُسِيءُ عِصَابَةً
 كَمْ مِنْ عَدُوٍّ كَاشِحٍ
 يُبْدِي لَنَا وَجْهَ الْمُشَا
 مَتَقَلِّصِ الْأَحْشَاءِ مِنْ
 لَوْ شِئْتُ أَحْرَقَ أَهْلَهُ
 سَلَمْتُهُ لِيَسِدِ الْحَا
 إِنْ لَمْ تَكُنْ فَوْقَ الْأَكْ
 أَوْ لَمْ تَكُنْ فَوْقَ الذُّرَى

رَفِةٌ وَأَمَّاتِ نَجَائِبُ
 مِ السَّادَةِ الشُّمِ الذَّوَائِبُ
 مِ عَنْ الْعُلَى كَكْرِي الْأَرَانِبُ
 مِ عَنْ الْوَعَى وَنِي الثَّعَالِبُ^(٢)
 حَتَّى أَرَى صَفْوَ الْمَشَارِبِ
 هَبْ أَوْ أَرَى كَرَمُ الْمَنَاسِبِ
 عَمَّتْهَا شَرُّ الْعَصَائِبِ
 يَرْنُو إِلَيَّ بِطَرْفِ عَائِبِ
 جِرْ دُونَهُ صَدْرُ الْمُحَارِبِ
 حَسِدِ دُورِ الصَّذْرِ رَاتِبِ
 مِنْ نَهَضَتِي نَارُ الْحُبَّاحِبِ^(٣)
 دِثِ وَالْأُمُورِ إِلَى عَوَاقِبِ
 فِ يَدَيَّ فَكَانَتْ لِلْمُغَالِبِ
 قَدَمِي فَأَعْيَتْهَا الْمَذَاهِبِ

وله كلامٌ كثيرٌ نظمٌ ونثرٌ. وله في وصف الفرس ما يُوفي على كل منظوم، ولو أبقتهُ الأيامُ لظهرَ منه فضلٌ كبيرٌ.

ودخل بغدادَ فتكلَّفَ واحتفل، وعقد مجالسَ مختلفة، للفقهاء يوماً، وللأدباء يوماً، وللمتكلمين يوماً، وللمتفلسين يوماً، وفرَّقَ أموالاً خطيرة، وتفقدَ أبا سعيد السِّيرافي، وعلي بن عيسى الرُّماني وغيرَهُما، وعرضَ عليهما المسيرَ معه إلى الرِّيِّ، ووَعدهم ومَنّاهم، وأظهرَ المِباهاةَ بهم، وكذلكَ خاطَبَ أبا الحسن الأنصاريَّ بن كعب، وأبا سليمان السجستاني المنطقي، وابن البقالِ الشاعر، وابن الأعرج النَّمَري وغيرهم.

ودخل شهرُ رمضانَ فاحتشدَ وبالغ، ووصل ووهب، وجرت في هذه المجالسِ غرائبُ العلمِ وبدائعُ الحكمة؛ وخاصَّةً ما جرى للمتفلسين مع أبي الحسن العامري.

(١) كَرِيٍّ: نَامٌ.

(٢) وَنَتْ: ضَعُفَتْ.

(٣) الحُبَّاحِب: ذباب يطير في الليل له شعاع كالسراج.

ولولا طولُ الرسالة لرسمتُ ذلك كله في هذا المكان .
 فمن طريف ما جرى ، وفي سماعه فائدة واعتبار : ما أحكيه لك ها هنا .
 انعقد المجلس في جمادى الآخرة سنة أربع وستين وثلاثمائة ، وغصَّ بأهله ،
 فرأيتُ العامري ، وقد انتدب فسأل أبا سعيد السيرافي فقال :
 ما طبيعة الباء من « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » .
 فعجبَ الناسُ من هذه المطالبة ، ونزلَ بأبي سعيد ما كاد يُشدهُ به ، فأنطقه الله
 بالسَّحرِ الحلال .

وذلك أنه قال : ما أحسن ما أدبنا به بعضُ الموفقين من المتقدمين !
 فإنه قال :

وَإِذَا خَطَبْتَ عَلَى الرِّجَالِ فَلَا تَكُنْ خَطِلُ الْكَلَامِ تَقُولُهُ مَخْتَالاً
 وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ السُّكُوتِ لِبَابَةً وَمِنَ التَّكَلُّفِ مَا يَكُونُ مُحَالاً
 وَاللَّهُ يَا شَيْخُ لَعِينُكَ أَكْبَرُ مِنْ قَرَارِكَ ، وَلَمَرَّاكَ أَوْفَى مِنْ دُخْلِكَ ، وَلَمَنْشُورُكَ أَيْبَنُ
 مِنْ مَطْوِيَّتِكَ ؛ فَمَا هَذَا الَّذِي طَوَّعْتَ لَهُ نَفْسُكَ ، وَسَدَّدْتَ عَلَيْكَ رَأْيَكَ ؛ إِنْ أظُنُّ السَّلَامَةَ
 بِالسُّكُوتِ تَعَاْفُكَ ، وَالْغَنِيمَةَ بِالْقَوْلِ تَرْغَبُ عَنْكَ . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .

فقال ابن العميد ، وقد أعجبَ بما قال أبو سعيد :

فَتَى كَانَ يَعْلُو مَفْرَقَ الْحَقِّ قَوْلُهُ إِذَا الْخُطْبَاءُ الصَّيْدُ^(١) غَصَّكَ قِيلُهَا
 جَهِيرٌ وَمُمْتَدُّ الْعِنَانِ مُنَاقِلُ بَصِيرٌ بِعَوْرَاتِ الْكَلَامِ خَيْرُهَا
 وقال :

وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ الرَّفِيعَ الَّذِي يَمْرَعُ^(٢) مِنْهُ الْبَلَدُ الْمَاحِلُ

ثم التفت إلى العامري وأنشد :

وَإِنَّ لِسَانًا لَمْ تُعْنِهِ لِبَابَةٌ كحَاطِبٍ لَيْلٍ يَجْمَعُ الرِّذْلَ حَاطِبُهُ

(١) الصيد : الرفع رأسه زهواً وتكبراً .

(٢) يَمْرَعُ : يخلص .

وذي خَطَلٍ^(١) في القولِ يحسبُ أنه مُصِيبٌ فما يُلمِمُ به فهو قائلُه
وفي الصَّمْتِ سترٌ للعَيِّ وإنَّما صحيفةٌ لبِ المرءِ أن يتكلَّمَا

وفي الصَّمْتِ سترٌ وهو أبهى بذي الحِجَا إذا لم يكن للنُّطقِ وجهٌ ومذهبُ
هاتوا حديثاً آخر فقد يئسنا من هذا، ثم أقبلَ على ابن فارس معلمه، فقال: يئسنا
من كلام أصحابك في الفُرْضة والشُّط.

فلما خرَجْنَا قلت لأبي سعيد السيرافي: أيها الشيخ! رأيت ما كان من هذا الرَّجل
الخطيرِ عندنا، الكبير في أنفسنا؟

فقال: ما دُهِيت قطُّ بمثل ما دُهِيتُ به اليومَ، ولقد جَرَّت بيني وبينَ أبي بشرٍ
مَتَّى^(٢) صاحبُ شرح كتب المنطقِ سنة ست وعشرين وثلاثمائة في مجلس أبي الفتح
جعفر بن الفُرات ملحةٌ كانت هذه أشوسَ وأشرسَ منها.

ولولا هَرَبِي من الإطالة، وثَقْلُ النَّسخِ، وإدخالي حديثاً في حديث، لحكيتُ
المناظرة التي أومى إليها هذا الشيخ الذي كان إمامَ زمانه وعالم عصره، لأنَّه حدَّثني بها
بزَوْبَرها^(٣)، وكانت في الفرقِ بين النحو والمنطقِ ورَّيم أحدهما على الآخر، وإحصاء
الفوائِدِ لكل واحد منهما.

وحضرتُ المجلسَ يوماً آخر معَ أبي سعيدٍ وقد غصَّ بأعلام الدنيا، وبُثودِ
الآفاق، فجرى حديثُ أبي إسحاق الصَّابي^(٤)، فقال ذو الكفَّيتين:

ذلك رجلٌ له في كل طِراز نسجٌ، وفي كل فضاء رَهجٌ، وفي كل فلاة رُكْبٌ،
وفي كل غَمامة سَكْتٌ؛ الكتابةُ تدَّعيه بأكثر مما يدَّعيها، والبلاغة تتحلَّى به بأكثر ممَّا
يتحلَّى هوَ بها. وما أحلَّى قوله:

(١) الخطل: كثرة الكلام.

(٢) متى بن يونس من أهل دير قنّى توفي سنة ٣٢٨ هـ. (الفهرست ٣٦٨).

(٣) بزويرها: جميعها.

(٤) إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الصَّابي أبو إسحاق المتوفى سنة ٣٨٤ هـ.
(الفهرست ١٩٣).

حمراء مُصْفَرَّةُ الأحشاءِ باعثةٌ طيباً تخالُ به في البيتِ عطاراً
كأنَّ في وسطِها تيراً يُخلِصُه قَيْنٌ يُضَرِّمُ في أوزاقِه النارَ
وقوله:

ما زلتُ في سُكري المَعُ كَفَّها وذراعها بالقَرْصِ والإثَارِ
حتى تركتُ أديمَها وكأنَّما غُرَزَ البَنَفَسِجُ منه في الجُمَارِ^(١)
وبلغَ المجلسُ أبا إسحاقٍ فحضرَ وشكرَ، وطوى ونشرَ، وأوردَ وأصدرَ، وكان
كاتبَ زمانِه لساناً وقلماً وشمائلاً، وكانَ لَهُ مَعَ ذلكَ يدٌ طويلةٌ في العِلْمِ الرياضيِّ.
وسمعتُ أبا إسحاقَ يقولُ: هو ابنُ أبيه، لله ذرَّةٌ! ثم أخذَ في تعظيمِ أبيه، وقالَ:
وكانَ مِن أمانِيَّ الكِبَرِ لقاؤُه، وإنِّي لكثيرُ الإعجابِ بكلامِه، لأنِّي أجِدُ فيه مِنَ العقلِ،
أكثرَ مما أجِدُ فيه مِنَ اللفظِ، وإنِّي لأظُنُّ أَنَّ عقلَ كلِّ أحدٍ كانَ ممزوجاً وكانَ عقله
قَراحاً.

قالَ: ولقد قرأتُ له فصلاً من كتابٍ له إلى أبي عبد الله المكي العلوي نديمٍ
عضد الدولة يستحقُّ أن يكتبَ بالذهبِ، وهو: ولأنَّ تَدْعَى مِن بعيدٍ مراتٍ خيرٌ مِن أن
تَقْصِي مِن قريبٍ مرةً، وليكن كلامُكَ جواباً تتحرَّزُ فيه، ولا تُعْجِبَنَّ بتأتي كلمةً محمودةً
فيلجَّ بِكَ الإطنابُ توقَّعاً لمثلِها؛ فربما عثرتَ بما يهدِمُ ما بَنَيْتَه الأولى، ثم لا تسلمَ من
تمثُّلِ صاحبِكَ بقولهم: «رُبَّ رميةٍ من غيرِ رَامٍ»، وبضاعتِكَ في الشرِّ قليلةٌ مُزجاةٌ،
وبالعقلِ يُزَمُّ اللسانُ ويلزَمُ السدادُ.

فلا تستفِرِّزَنَّ طرْبَةَ الكريمِ على ما يُفِيْتُكَ عقلُكَ.
والشفاعةُ لا تعرضنَّ لها، فإنها مُخلِقةٌ للجاهِ؛ وإن اضطرتَّ إليها فلا تهجُمِ
عليها حتى تعرفَ وقتَها، وتحصِّلَ وزنها؛ فيتقدَّمُكَ مَنْ يتكلَّمُ فيها، فإن وجدتَ النفسَ
بالإجابةِ سَمَحَةً، وإلى الإسعافِ هَشَّةً، فأظهرْ ما في نَفْسِكَ غيرَ محقَّقٍ، ولا مُوهِمٍ أَنَّ
في الردِّ عليك ما يُوحِشُكَ، وفي المنعِ ما يَقْبِضُكَ؛ وليكن انطلاقُ وجهِكَ إذا دُفِعَتْ
عن حاجتِكَ أكثرَ منه عندَ نَجَاحِها على يَدِكَ، ليخفَّ كلامُكَ ولا يثقلُ على مُستمِعه
منك.

(١) جَمَرُ النخلة: قطعُ جُمَارِها: والجُمَارُ: شحمُ النخلة.

أنا أقول ما أقول غير واعظ ولا مُرشِد؛ فقد كَمَّلَ اللهُ خُصَالَك، وحَسَّنَ خِلَالَك
إِذْ فَضَّلَكَ فِي كُلِّ حَالِك، وَلَكِنِّي أَنَبُّهُ تَنْبِيهُ الْمَشَارِك. واعلم أَنَّ لِلذُّكْرِى مَوْقِعاً وَنَفْعاً.
قلت له: وقد استَحَسَنْتَ لَهُ حَسَناً، وَلَهُ أَبْلَغُ مِنْهُ.

فَقَالَ: كَذَاكَ هُوَ.

قلتُ: فَإِنَّهُ مَعَ هَذَا قَدْ أَخْطَأَ فِي الْعَرَبِيَّةِ فِي مَوْضِعٍ، فَدَلَّلْتُهُ عَلَيْهِ.

فَقَالَ: اللَّهُ أَبُوكَ.

وَلَمْ أَذْكَرِ الْمَوْضِعَ - أَيْدِكَ اللَّهُ بِالْعِلْمِ - لَتَكُونَ أَنْتُ قَارِئُهُ، أَعْنِي أَنْكَ تَقْرَأُ حَرْفاً
حَرْفاً حَتَّى تُصَيِّبَهُ، فَلَيْسَ الْخَطَأُ الْمُسْتَدْرَكُ بِالتَّبَعِ كَالْمَعْتُورِ عَلَيْهِ بِالْهُجُومِ.
وَكَانَ ابْنُ عَبَّادٍ يَرْوِي لِأَبِي الْفَضْلِ كَلَاماً فِي رُقْعَةٍ إِلَيْهِ حِينَ اسْتَكْتَبَهُ لُبُوبِهِ^(١)،
وَهُوَ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. مَوْلَايَ وَإِنْ كَانَ سَيِّدًا بَهَرْتَنَا نَفَاسَتُهُ، وَابْنُ صَاحِبِ
تَقَدَّمَتْ عَلَيْنَا رِيَاسَتُهُ، فَإِنَّهُ يَعْذُّنِي سِنْدًا وَوَالِدًا كَمَا أَعَدَّهُ وَلَدًا وَوَاحِدًا، وَمَنْ حَقَّ هَذَا أَنْ
يَعْضِدَ رَأْيِي رَأْيُهُ حَتَّى يَزِدَادَ إِحْكَامًا وَانْتِظَامًا، وَيَتَظَاهِرَ قُوَّةً وَإِبْرَامًا.

وَحَضَرْتُ الْيَوْمَ الْمَجْلِسَ الْمَعْمُورَ، فَكَانَ مِنْ مَوْلَانَا كَلَامٌ كَثِيرٌ، وَخَطَابٌ طَوِيلٌ،
فَقُلْتُ إِنَّهُ لَمْ يَزِدْ عَلَى الْإِبَاءِ وَالِاسْتِعْفَاءِ، بَعْدَ التَّقْصِي وَالِاسْتِيفَاءِ، فَأَوْماً إِلَى إِجْبَارِ
كَالْمَسْأَلَةِ، وَإِكْرَاهِ كَالطَّلِبَةِ. وَأَقُولُ بَعْدَ أَنْ أَقْدِمُ مُقَدِّمَةً:

إِنَّ مَوْلَايَ - وَإِنْ كَانَ يَسْتَغْنِي عَنْ هَذَا الْعَمَلِ بِتَضُّونِهِ وَتَقْلِيلِهِ وَغُزُوفِ نَفْسِهِ
عَنِ التَّكَاثُرِ بِالْمَالِ وَتَحْصِيلِهِ - فَإِنَّ الْأَمْرَ مُفْتَقِرٌ إِلَى كِفَالَتِهِ، وَمُحْتَاجٌ إِلَى كِفَايَتِهِ؛ وَمَا
أَقُولُ مَا أَقُولُهُ وَغَرَضِي إِنْشَاءُ كِتَابٍ، أَوْ عَقْدُ حِسَابٍ، أَوْ تَفْرِيقُ مَالٍ وَجَمْعُ، أَوْ
تَقْدِيمُ عَطَاءٍ أَوْ مَنْعُ، لِأَنَّ ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ مَقْصُودًا، وَفِي آلَاتِ الْوِزَارَةِ مَعْدُودًا، فَإِنَّ فِي
كِتَابِهِ مَنْ يَفِي بِهِ وَيَسْتَوْفِيهِ، وَيُوفِي عَلَيْهِ بِأَيْسَرِ مَسَاعِيهِ، لَكِنَّ مَوْلَانَا يُرِيدُهُ لِتَهْذِيبِ مَنْ هُوَ
وَلِيُّ عَهْدِهِ، وَمَنْ يَرْجُوهُ لِيَوْمِهِ وَغَدِهِ، وَلَا بَدَّ وَإِنْ كَانَ السُّنْخُ قَوِيماً، وَالْمَخْتَدُّ كَرِيماً،
وَالْفَضْلُ عَمِيماً، وَالْمَجْدُ صَمِيماً، وَمَرْكَبُ الْعَقْلِ سَلِيماً - مِنْ مَنَابٍ مَنْ يَعْرِفُ مَا

(١) أَبُو مَنْصُورِ بُوَيْهِ مُؤَيَّدُ الدَّوْلَةِ بْنِ رُكْنِ الدَّوْلَةِ الْمَتُوفَى سَنَةَ ٣٧٣ هـ.

السياسة، وكيف الرياسة، وكيف تدبير العامة والخاصة، ومن أين تُجْتَلَبُ الأصالة والإصابة، وبماذا تُعَقَّدُ المهابة، وكيف تُرْتَبُ المراتب وتُعالَجُ الخطب، وكيف ترد الخطوب إذا ضاقت المذاهب، وتعصى الشهوة لتحرس الحشمة، وتهجر اللذة لتحصن الإمرة.

ولا غنى عمَّن يقوم في وجه صاحبه فيراذه إذا بدر منه الرأي المنقلب، ويراجعه إذا جمَعَ به اللجاج المرتكب، ويعارضه إذا ألح عليه الغضب الملتهب؛ فما السبب في أن هلكت ممالك جمّة، وبُلدان عدّة، إلا بأن خفّضت أقدار الوزارة وانقبضت أطراف الإمارة؛ وليس يفسد ما في الأرض ومن عليها - على ما أرى - إلا بالرجوع في مثل هذا إلى الأذنان.

فلا يتخلن مولاي بنفسه على هذه الدولة، فمنها جرى ماء فضله وفضل الأمين من قبله، فإن كان مسموعاً كلامي، وموثوقاً به اهتمامي فلا يقعن انقباض عني، ولا إعراض عما سبق مني. ومولاي محكم بعد الإجابة إلى العمل فيما يشترطه، وغير مراجع فيما يقترحه، وهذا خطي به، وهو على وليّ النعمة حجة لا تبقى معها شبهة.

وسأتبع هذه المخاطبة بالمشافهة إمّا بحضوري لديه، أو بتجشّمه إلى هذا العليل الذي قد ألح النقرس عليه والسلام.

وكان ابن عباد يحفظ هذه النسخة ويرويها ويفتخر بها. وقال لي أصحابنا بالرّي، منهم أبو غالب الكاتب الأعرج: إن هذه المخاطبة من كلام ابن عباد افتعلها عن ابن العميد إلى نفسه تشيعاً بها، ونفاقاً بذكرها.

وحَدَّثني ابنُ خارجة قال: كان حمّد بن محمد أبو الفرج الكاتب مكيّاً عند ركن الدولة، وكان أبو الفضل لا يؤفيه حقّه، ولا يحسب له تلك المكانة، فعاتبه حمّد مراراً مُصرّحاً وكنائياً، ثم كتب إليه رقعة طواها على أبيات، وهي:

مألك مُوفورٌ فما بآله	أكسبك الثّية على المُغدم
ولم إذا جئت نهضنا وإن	جئنا تطاولت ولم تُتم
وإن خرجنا لم تقل مثلما	نقول «قدّم طرفه قدّم»
إن كنت ذا علم فمن ذا الذي	مثل الذي تعلّم لم يعلم

أو كنتَ في الغاربِ من دَوْلَةٍ فليستُ من دونك في المنسم^(١)
وقد ولينا وعزلنا كما أنتَ فلم نصغر ولم نعظم
تكافأت أحوالنا كلها فصل على الإنصاف أو فاضرم

قلت لابن خارجه: أترى الأبيات لحمد؟

قال: نعم.

قلت: أفعاد له إلى محبوبه؟

قال: كان حرّونا، إذا أبى لا تأتي له، وإذا جمح لا حيلة فيه «أكسب» في البيت الأول مردود، غير أن ابن الأعرابي أجازهُ.

تصفح أيّذك الله هذه الفقر، واعرف تعبى بها وإفادتي منها واشتغائي بذكرها والسلام.

فأما أبو محمد بن أبي الثياب، وهو عبد الرزاق بن الحسين البغدادي، فإنه كان ذا فضل واسع، وشعر بارع، وعلم بكل شيء؛ كالمنطق وغريب اللغة.

وله رسالة من خراسان، لما استقرت به الدار ببخارا، كتبها إلى أبي الفضل، ولا بأس بسردها، ها هنا لتعلم أن الحر إذا ذاق الهوان ممن يستحق الكرامة عليه، شقّ جنيته مستعثبا، وأدرك طائلته مكافحا ومُتيّبا.

كتب:

بسم الله الرحمن الرحيم. أيّها الرجلُ الذي اختار لنفسه الوصف بالرياسة، فطالب الصغار والكبار بها في المكاتب والمخاطبة! ما يسرني حُسْنُ ما أنت فيه بقبح ما أنت عليه، ولا يُعجِبني ظاهر ما تدّعيه بباطن ما تنقُضه به.. ألزم فناءك هذه السنين على مقاساة كبرك وتجعّد بنانك، وقلة النائل منك؛ مع تسخير فنون القريض فيك، ونثر أصناف البديع عليك، ومع التضاؤل لك، وإراقة ماء الوجه بين يديك، والصبر على مللك وصلفك، وتلوّن أخلاقك، ومع فتحي عليك أبواب المنطق، وهدايتي إياك إلى ضروب ما اقتبسته من أهل المغرب والمشرق؛ ثم يكون آخر أمرك في نظرك لي

(١) الغارب أعلى مقدّم سنام البعير. والمنسم: طرف خفّ البعير.

وَإِحْسَانَكَ إِلَيَّ أَنْ تُقَرِّنَنِي بِغُلَامٍ غَرَّ جَاهِلٍ، وَنَكِدٍ عَارِمٍ، يَزِيدُ عَلَيْكَ فِي الْبُخْلِ، وَيَنْقُصُ
عِنْدَكَ فِي الْحِلْمِ، وَتُكَلِّفَنِي الصَّبْرَ مَعَهُ، وَالرِّضَا بِالْخُسْفِ مِنْهُ؟

وَمَنْ ذَا الَّذِي عَلِمَ أَنَّ رِزْقَ اللَّهِ مَتَابَ مَرْتَابٍ وَعَادَ، وَالْمَنْ فِيهِ مِنْ سَائِقٍ وَحَادٍ،
غَمَسَ نَفْسَهُ فِي حِيَاضِ الدَّلِّ، وَفَارَقَ حَسْنَ التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ
شَيْءٍ؟

وَاللَّهُ مَا اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ جَمَلًا هَارِيًّا مِنْ صُقْعِكَ، زَاهِدًا فِي ضَرْكَ وَنَفْعِكَ، إِلَّا
لِقَوْلِكَ فِي انْتِشَائِكَ لِأَصْحَابِكَ: «ابْنَ أَبِي الثِّيَابِ لَزِقُ بِيَابِنَا لَزُوقَ اللَّحْمِ بِالْعَظْمِ، وَجَارٍ
مَعَنَا جَرِي الدَّمِ فِي اللَّحْمِ؛ وَلَوْ طَرَدَنَاهُ مَا بَرَحَ، وَلَوْ فَازَ بَغِيرِنَا مَا فَرِحَ؛ وَأَيْنَ يَجِدُ جَنَابًا
أَمْرَعًا مِنْ جَنَابِنَا، وَفَنَاءً أَخْصَبَ مِنْ فَنَائِنَا؟

أَغَرَّكُمْ أَنَّهُ يَتَلَوَّى عَلَيْنَا وَيُنَحْنِي لَدِينَا؟ ذَاكَ كُلُّهُ رِيحٌ، وَهُوَ يَلْبَثُ فِي اللَّوْحِ، إِنْ
يُوجَّهَ إِلَى خُرَاسَانَ فَمَا بِهَا مِنْ يَنْقَعٍ ظَمَائَةٍ، وَإِنْ عَادَ إِلَى بَغْدَادَ، فَهِيَ الَّتِي عَرَفَهَا وَعَرَفْتَهُ،
وَإِنْ تَطَاوَلَ إِلَى الشَّامِ وَمِصْرَ، فَمَا بِهَا مِنْ يَجْتَلِي غُرَّتَهُ أَوْ يَقْبَسُ حِكْمَتَهُ، أَوْ يَصْبِرَ عَلَى
جَشَعِهِ الْفَاضِحِ وَسُؤَالِهِ الْمُلِحِّ».

فَهَا أَنَا قَدْ شَخَّصْتُ إِلَى الْمَشْرِقِ، وَحَظِيتُ عِنْدَ مَلِكِهِ، وَوَلِيتُ الْبَرِيدَ لَهُ، وَغَلَبْتُ
عَلَى مَجْلِسِهِ بِالْمُؤَانَسَةِ، وَحَوْلِي الْغَاشِيَةُ وَالضَّفَفُ^(١)، بَعْدَ مَا كُنْتُ أَعَانِيهِ عِنْدَكَ مِنَ
الشَّظْفِ وَالْجَعْفِ؛ وَمَا كَانَ كَلَامُكَ ذَاكَ لِي إِلَّا إِغْرَاءً لِي بِطَلَبِ السَّعَادَةِ الْعَاجِلَةِ وَنِيلِهَا
فِي سَهُولَةٍ، مَعَ التَّخَلُّصِ مِنَ الْغَيْظِ الَّذِي كُنْتُ أَجْرَعُهُ عِنْدَكَ صَبَاحَ مَسَاءٍ، وَالْكَذِبِ
الَّذِي كُنْتُ أَنْمُقُهُ فِيكَ فِي الْجِدِّ وَالْهَزْلِ، وَالْخُسَاسَةِ الَّتِي كُنْتُ أُسْتَرُّهَا عَلَيْكَ فِي الصُّحُورِ
وَالسُّكْرِ، وَالتَّلَوُّنِ الَّذِي كُنْتُ أَحْتِمِلُهُ مِنْكَ فِي الْغَضَبِ وَالرِّضَا.

هَذَا وَالْمَنَالَةُ مِنْكَ دُونَ مَا يُمْسِكُ الرَّمَقَ، وَالْمَبْدُولُ عَلَيْهَا فَوْقَ مَا يَجِبُ لَكَ
بِالْحَقِّ؛ وَلَوْلَا أَنِّي - مَعَ مَا أَرَدَ مَلَّتَهُ مِنَ الْعُثْبِ عَلَيْكَ - أَرْجِعُ إِلَى حِفَاطٍ لَا تَعْرِفُ مِنْهُ إِلَّا
الْأَسْمَ، لَكَانَ لِي فِي جِلْدِكَ حَزٌّ^(٢) وَنَهْسٌ^(٣)، وَعَلَى عَرْضِكَ جَمَزٌ^(٤) وَرَقَصٌ.

(١) الضَّفَفُ: الخَشَمُ.

(٢) الْحَزُّ: الْقَطْعُ.

(٣) النَّهْسُ: الْعَضُّ.

(٤) الْجَمَزُ: نَوْعٌ مِنَ الْوُثُوبِ.

وما الذي يُرجى منك أكثر مما كان؟ وولادتكَ مشهورةً ومنشؤك ظاهرٌ، ومبادئُ
حالك في ارتفاعك محصّلةٌ، والألسنةُ بحقائقها دائرةٌ، والأسماعُ إلى عجائبيها صاغيةٌ،
والقلوبُ في فضائحيها متعجّبةٌ.

ولك في براءة والدك منك كافٍ، وفي حديث والدتك ما هو غيرُ خافٍ؛ ومما
يَدُلُّ على طلبي البقيّة أني اقتصرْتُ في مكاتبتك في لفظٍ منشورٍ. ولو نظّمت ذلك لكان
نقيضك منه يجرعُ مضضَ الندم على تقصيرك معي ومع نظرائي فيما تقدّم!

فاذكُرْ هذه اليَدَ لي عندك في عرضٍ ما تقرؤه من هذه الرُقعة إليك، وقد شفيتُ
بها فؤاداً كان يتلظى أسفاً على خدمة ضاعَتْ عندك، وحرمة بارتَ لديك؛ ولعلّي قد
أطرتك على كثيرٍ ممن يلزمُ فناءك طامعاً في خيرك، أو يشقى بمعرفتك ظاناً لدرك
المطلوب منك، ثم ينقلبُ عنك بقلبٍ أو قدُ من قلبي عليك، ولسانٍ أذربُ من لساني
في عرضك.

عليك سلامٌ لا تواصلَ بعده فلا القلبُ محزونٌ ولا الدمعُ سافحٌ
والله لا حاقَ الشرِّ إلا بأهله، ولا لصقَ العارِ إلا بكاسبه، ولا قيلَ في الخسيسِ
النذلِ إلا دونَ ما يستحقُّ، «ذُقْ عُقُق»^(١) فقد فاتك من سبق.

أفادني هذه الرسالة أبو جعفر الخطيب النيسابوري، وقال لي: أنا أوصلتُ
الكتابَ إلى أبي الفضلٍ مختوماً بعد ما نسخته، قال: وعُدْتُ إليه أطلبه بالجواب، فقال
لي: قد كتبتُ الجوابَ قبلك، وكان ذلك تحاجزاً^(٢) منه، لأنّه كان قد انشوى بها حينَ
قراها.

ولقد أنشدني ابنُ أبي الثياب قصيدةً في أبي الفضل، وأنا أرويها ها هنا لتعلم أنه
كان مظلوماً فيها وفي أخواتها، ولتقفَ على طريقته الحُلوة، ومعانيه السهلة، ولفظه
الخلوب؛ وقال لنا: كانتَ جائزتي عليها، بعدَ نظائِرِ تقدمتها، جائزة لا أستجيرُ ذكرها،
لأنّها إن كانتَ تَضَعُ من صاحبها إنها لتَضَعُ مني أيضاً. القصيدة:

(١) ذُقْ عُقُق: ذُقْ جزاء فعلتك أيها العاق.

(٢) تحاجزاً: مسالمة.

بَرْحُ اشْتِيقٍ وَاذْكَارِ
وَمَدَامِغُ عِبْرَاتِهَا
لِلَّهِ قَلْبِي مَا يُجِ
لَقَدْ انْقَضَى سُكْرُ الشَّبَا
وَكَبُرْتُ عَنْ وَضَلِ الصِّغَا
سَقِيًّا لَتَغْلِيْسِي إِلَى
أَيَّامٍ أَخْطِرُ فِي الصُّبَا
حَجَّيْ إِلَى حَجَرِ الصُّرَا
وَمَوَاطِنُ اللَّذَاتِ أَوْ
كَمْ رُضْتُ فِيهَا مِنْ نَفَا
وَرَعَيْتُ مِنْ قُطْرُبُلِ
وَرَفَعْتُهَا مِنْكَيَّةً
يُعْطِي النَّدِيمَ بُزَالُهَا^(١)
كَيْفَ اعْتَدَالُ مُعَذِّلِ
يَسْتَنُّ^(٢) فِي طُرُقِ الصُّبَا
فَيَصِيدُ غُزْلَانَ الْكِنَا
مِنْ كُلِّ عَطْشَانٍ الْوِشَا
يَبْضُ غَرِيرَاتٍ طِبْغِ
وَعَقَائِلُ تَضْفُو وَحَا
هَيْفِ^(٣) يَصِلْنَ مِنَ الرُّوَا
وَتَعْلُقِي مِنْ طَاعَةِ الْأَسَدِ

وَلَهَيْبُ أَنْفَاسٍ حِرَارِ
تَرْفُضُ عَنْ نَوْمٍ مُطَارِ
نُ مِنْ الهموم وما يُوَارِي
بِ وَمَا انْقَضَى وَصَبُ الْخُمَارِ^(١)
رِ وَمَا سَلَوْتُ عَنْ الصِّغَارِ
بَابِ الرُّصَافَةِ وَابْتِكَارِي
نَشْوَانٍ مَسْحُوبِ الْإِزَارِ
قِ وَفِي حَدَائِقِهَا اعْتِمَارِي
طَانِي وَدَارُ الرُّومِ دَارِي
رِ مُحَرَّمِ حُلُو النَّفَارِ
رَوْضِ الشَّقَائِقِ وَالْبَهَارِ
فِي رِبَطَتِي خَزْ وَقَارِ
مَا شُئْتُ مِنْ نُورٍ وَنَارِ
صَحَبَ الْغُوَاةَ بِلَا عِذَارِ
وَيَعِثُ فِي سُبُلِ الْخَسَارِ
سِ وَيَذَرِي بَقَرِ الصُّوَارِ^(٢)
حِ مِمِيلِ شَرِقِ السُّوَارِ
نُ مِنَ الدَّلَالِ عَلَى غِرَارِ
فَ شعورهنَّ عَلَى الْمَدَارِي^(٣)
دِفِ بِالزَّنَائِيرِ الْقَصَارِ
تَاذِ بِالْحَبْلِ الْمُغَارِ

- (١) وَصَبُ الْخُمَارِ: أَلَمُ الْخَمْرِ.
- (٢) الْبُزَالُ: الثَّقْبُ يُصْنَعُ بِالْمَبْزَلِ.
- (٣) يَسْتَنُّ: يَجْرِي بِنَشَاطٍ.
- (٤) الصُّوَارُ: مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ. (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ).
- (٥) وَحَافُ شَعُورَهْنَ: شَعُورُ الْأَسَدِ. الْمَدَارِي: الْأَمْشَاطُ.
- (٦) هَيْفُ: ضَامِرَاتُ الْبَطْنِ دَقِيقَاتُ الْخَصْرِ.

لَقَدْ اخْتَلَسْتُ مَنَى النَّفْوِ
وَلَحَظْتُ مَا فَتَرَ اللّٰوِ
يَنُومَ اسْتَقَلُّوا وَالذُّمُو
لَهْفِي عَلَى صُبْحِ الْجِبَا
وَتَوَاضَعَ الْخَدُّ الْأَسِي
خُذْ فِي هَزَارِكِ يَا غُلَا
حَسْبِي بِالْحَنَانِ قَمَرِ
لَمْ يَبْقَ لِي عَيْشٌ يَلْ

وَإِذَا اسْتَهْلَّ ابْنُ الْعَمِي
خَرَقُ صَفَتْ أَخْلَاقُهُ
فَكَأَنَّمَا زُفِدَتْ مَوَا
وَكَأَنَّ نَشَرَ حَدِيثِهِ
وَكَأَنَّمَا تَفَرَّقُ
مَتَّبَعْتُ يَغْنَى بِمَح
كَلِفٌ بَطِيءُ السَّرِّ تَح
يَأْوِي إِلَى حِلْمٍ يُعَا
وَمُرَجَّبٌ يَلْقَى الْخَوَا
يَرْبَا بِهِ عِزُّ الْفَخَا
وَتَصُونُ مَسْمَعُهُ الْمَهَا
وَيَغُولُ أَيْسَرُ سَعْيِهِ
كَمْ يَسْتُرُ الْبَاغِي غُلَا
هِيَهَاتَ لَا يَخْفَى عَلَى
قُلُوبٍ لِلْمَخْيَبِ وَشَمْكِي

دِ تَضَاءَلَتْ دِيَمُ الْقِطَارِ
صَفَوُ السَّيِّكِ مِنَ النُّضَارِ
هَبُّهُ بِأَمْوَاجِ الْبِحَارِ
نَشْرُ الْخِزَامَى وَالْعَرَارِ
رَاحَتَاهُ فِي نِشَارِ
مَوْدِ الْأُنَاةِ عَنِ الْبِدَارِ
سَبُّ صَدْرُهُ لَيْلَ السَّرَارِ
ذُبُّهُ وَرَأْيُ مَسْتَشَارِ
دَتْ بِاحْتِمَالٍ وَاصْطِبَارِ
رِ عَنِ التَّعَرُّضِ لِلْفَخَارِ
بَةِ عَنِ مُمَارَاةِ الْمُمَارِي
جَهْلُ الْمُنَافِسِ وَالْمُبَارِي
هُ وَمَا لَهْنٌ مِنْ اسْتِئَارِ
لِحِظِّ الْعُيُونِ سَنَا النَّهَارِ
رَ هَدَمْتُ مَجْدَ بَنِي زِيَارِ^(١)

(١) وشمكير: هو ظهير الدين أبو منصور وشمكير بن زياد الديلمي ثاني الدولة الزيارية. كان بينه وبين ركن الدولة حروب متلاحقة حتى وفاته سنة ٣٧٥ هـ. (الكامل ٣٢٣ - ٣٥٧).

خَرَبْتُ دُورَ مُحَمَّدٍ
وَقَرَيْتُهَا نَاراً فَخَصَّ
جَلَبَ الْجِيَادِ إِلَى قَرَا
زُجَّ النَّسُورِ مِنَ الصَّفَا
تَزْدِي كَغَزْلَانِ الْفَلَا
كَكَوَاكِيرِ الْعُقْبَانِ طَر
لَمَّا طَلَعْنَ عَلِمْتَ أَنَّكَ
وَقُلِّلْتَ مِنْ ذَاتِ الْيَمِينِ
بِالْخَيْلِ صَانٍ صَدُورِهَا
وَمَغَاوِرُ يُغْزِيهِمْ
لَيْتُ يَثُورَ فَيْسْتِي
فَكَأَنَّمَا هَبَوَاتُهَا^(٢)
فِي وَقْعَةٍ قَسَمْتَ كَمَا
وَفَرَرْتَ فِيمَنْ لَا يُعْ
مَسْرِبَلاً مِنْ لَوْمِ فَع
هَذَا النِّكَايَةِ لَا النِّكََا
إِنَّ الْكِبَارَ مِنَ الْأُمُو
وَالِىَ أَبِي الْفَضْلِ ابْتَعَثَ
وَلَقَدْ تَخَيَّرْتُ الرِّجَا
حَتَّى سَكَنْتُ ظِلَالَهُ
يَغْدُو عَلَى خُرِّ الْبَلَا
فَتُذِيلُهُ فَتَكَاثُفُهُ
فَتَرَاهُ فِي الْعُسْرِ الْمُضِرِّ

فَأَبَى جَوَارِكَ لِلدِّيارِ
صَمِيمَ قَلْبِكَ بِالْأَوَارِ
رَكَ فَاجْتَشِثْتَ مِنَ الْقَرَارِ
شُعْتَ الْمَسُوكِ مِنَ الْخَبَارِ^(١)
ةٍ بِمِثْلِ جَنَّاتِ الْقِفَارِ
نَ إِلَيْكَ بِالْأَسَدِ الضَّوَارِي
مَنْ جُمُوعِكَ فِي اغْتِرَارِ
نَ لِشَدِّهِ ذَاتَ الْيَسَارِ
فِي التَّبَيُّهِ مِنَ الصُّدَارِ
مَنْ لَا يَمَلُّ مِنَ الْغَوَارِ
رُقْسَاطِ لَلنَّقْعِ الْمُثَارِ
حَرَقَ مِنَ الْعَيُوقِ^(٣) هَارِ^(٤)
تَكَ لِلْمَنِيَةِ وَالْإِسَارِ
لَدُ لِمِثْلِهَا غَيْرَ الْفَرَارِ
لِكَ خُطَّتَنِي خِزْيٍ وَعَارِ
يَةِ فِي الْبَيْتَةِ وَالْجَدَارِ
رِ تُنَالُ بِالْهِمَمِ الْكِبَارِ
تُ هَوَاجِسَ الْهِمَمِ السَّوَارِ
لَ فَمَا دُفِعْتُ عَنِ الْخِيَارِ
بَعْدَ ابْتِنَاءٍ وَاخْتِبَارِ
دِ غِدْوٍ مَطْلُوبٍ بِشَارِ
وَتُذِيْقُهُ طَعْمَ الصَّغَارِ
يَجُودُ جُودَ أَوْلَى الْيَسَارِ

- (١) الزُّجُ: المرفق أو الجديدة في أسفل الرمح. المسوك: الجلود. الخبار: الأرض اللينة.
- (٢) الهبوة: الغبار الساطع.
- (٣) العيوق: نجم أحمر مضيء في طرف المعجزة الأيمن يتلو الثريا ولا يتقدمها.
- (٤) هار: ساقط.

متهللاً للزائريه
 أني اعتصمتُ بيمينه
 يا مَنْ له طيب الأرو
 يا مَنْ له نورُ البدو
 يا مَنْ به مرضُ الجبا
 يا مَنْ لديه حيا العفا
 أنت الذي وهبَ الجرا
 أنت الذي ضمّن الوفا
 أنت الذي حاز الخطا
 فحويتَ مضمارَ العُلا
 يُفديكَ مَنْ ظنَّ المكا
 فعدهُ عن طَلَقِ الجيا
 خُذها ثمارَ عُلاك لا
 عذراء يُخجلُ حسنُها
 نَ مرحباً بالمُستزارِ
 فوُقيتُ أسبابَ العُثارِ
 مَ وَمَنْ له طيب النّجارِ
 رَ وَمَنْ له شَرَفُ الدّراري
 ءَ وَمَنْ به حصرُ الوقارِ
 ةُ وَمَنْ لديه حِمَى الدّمارِ^(١)
 ثَرَعَنَ علُوُّ واقتدارِ
 ءَ لجارِهِ كرمَ الجوارِ
 رَ مَضَاوُةُ يومَ الخطارِ
 وجريتُ فيه بلا مُجارِ
 رِمَ في اقتصادٍ واقتصارِ
 دِ سَقُوطُهُ دونَ العِثارِ^(٢)
 عُريَتُ عُلاكَ من الثمارِ
 ما فيّ من خَلعِ العذارِ

وحدثني جريح المقل الشاعر قال: لما قال أبو محمد:

يغدو على حرّ البلا دِ غَدَوْ مَطْلُوبٍ بشار

قلتُ له: ما أكذبك لحاك الله!

فقال: الذي يقبلُ هذا في نفسه أكذبُ مني.

وقال جريح المقل: قد جُبْتُ الآفاق، وسَبَرْتُ أصنافَ الخَلْقِ في الأخلاقِ، فما رأيتُ أحسنَ مِنْ هذا الرجلِ، يعني أبا الفضل.

وحدثني أبو غالب الكاتب الأصبهاني قال: كان أبو الفضل يُحاجي بكلامٍ له مَنْ رآه، وهو: سألتُ عَمَّنْ شَفَّني وَجَدِي بِهِ، وشَغَفَنِي حُبِّي له، وزَعَمْتُ أَنِّي لو شِئْتُ لَذَهَلْتُ عقله، ولو أردتُ لاعتَضْتُ مِنْهُ:

«زَعَمًا، لَعَمْرُ أَيْبِكَ، ليس بِمَزْعَمٍ»

(١) الدّمار: ما يُلْزَمُ المرءُ بالدفاع عنه.

(٢) فعده: فبصرفه وشغله.

كيف أسلو عنه وأنا أراه، أو أنساه وهو لي تجاه؟ هيهات! هو أغلب عليّ وأقرب إليّ من أن يُرخصي له عذاري، أو يُخلّيني واختياري، بعد اختلاطي بملكه، وانخراطي في سلكه؛ وبعد أن ناط حُبّه قلبي ناطط، وساطه بدمي ساطط^(١)؛ فهو جارٍ مني مجرى الروح في الأعضاء، ومتنسّم معي روح الهواء، إن ذهبتُ عنه رجعتُ إليه، وإن هربتُ منه وقفتُ عليه، ما أحبُّ السُّلُوَّ عنه مع هنائه، وما أوثُرُ الخُلُوَّ منه على عِلّاته؛ هذا على أنه إن أقبلَ لم يُهتِني إقباله، وإن أعرضَ لم يطرقني خياله، يَبْعُدُ عليّ مَنَاله، ويَقْرُبُ مِنِّي غيري نَوَاله، ويردُّ عيني خَاسِيَةً، ويثني يدي خَالِيَةً، وقد بسطَ مسافاتِ النفسِ المتقاربة، وصدق مرامي الظُّنون الكاذبة، وضلّه يُنذِرُ بضدّه، وقُرْبُه يُؤذِنُ ببُعْدِه، يَدْنُو عِدْلَ ما يَبْرَحُ، ويأْسُو مثل ما يجرح؛ فحاله أحوالٌ، وخلّته خلالاتٌ، وحربه سِجالاتٌ. الحسنُ من عوائده، والجَمالُ من مَنَائِحِه، والبهاءُ من فَضُولِه وصفاته، والسَّناءُ من نعوته وسِمَاتِه؛ اسمُه طَبَقٌ لمَعْنَاه، وفُحْوَاه وفق لنجواه، يتشابهُ حالاهُ، ويتضارع قُطْرَاهُ، مِن حَيْثُ تَلْقَاهُ يَسْتَنِيرُ، ومن حَيْثُ تَغْشَاهُ يَسْتَطِيرُ؛ كالبدرِ بين سُعودِه قد وَسَطَهَا وَحَفَّتْ به، يَقدِّمُه النِّشْرَانُ، ويتلوهُ نِطاقُ الجِوْزَاءِ، هكذا؛ ولو قلتُ إن الواسطة الغُمَيْصَاءُ لَهَا هَادٍ وتَابِعٌ، إن فَرَّقَتْهُمَا اتَّفَقَا، وإن أَلْفَتْهُمَا تَفَرَّقَا، يُقْبِلُ بِشَوْكِ السَّيْلِ^(٢)، ويُذِيرُ بِسَفَى الْبُهْمَى^(٣)، وَيَعْتَزُّ بِسُودِ قِصَارِ سِوَاسِيَةِ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ - لَصَدَقَتْ.

فأبِن لي ما قُلْتُهُ، فهو تَعْرِضٌ كالتَّصْرِيحِ، وتمريضٌ كالتَّصْحِيحِ، والسلام.

وحدثني أبو غالب الكاتبُ قال: كتبَ أبو الفضل إلى أبي دُلْفِ الخَزْرَجِيِّ في أوائلِ عِلّته التي نهَكَتْ وحالَفَتْهُ، يُعَاتِبُهُ وَيُعَابِثُهُ فقال: «الآن عَلِمْتُ، أَيُّهَا الشَّيْخُ، أَنَّكَ لِي مُكَايِّدٌ، وَإِلَى جَمِيعِ مَا أَنَهَاكَ عَنْهُ مُخَالَفٌ، وَعَلَى ذَيْدَنِكَ الْمَعْرُوفِ ثَابِتٌ، وَبِفَضْلَةِ لِسَانِكَ مَسْخُورٌ، وَبِشَائِعِ حِلْمِي عَنْكَ مَغْرُورٌ؛ وَلَيْتَ ثَقَّتَكَ بِذَلِكَ لَا تَخُونُكَ. وَتَطَوَّلِي عَلَيْكَ لَا يَتَطَاوَلُ بِكَ، وَاغْتِرَارُكَ بَغِيرِي لَا يُزِلُّكَ، وَلَيْتَكَ، إِذْ قَدْ ضَلَلْتَ سِوَاءَ السَّبِيلِ فِي حَظِّكَ، شَاوَرْتَنِي فَكُنْتُ لَا أَبْخُلُ عَلَيْكَ بِالْهَدَايَةِ.

(١) ساط: خلط.

(٢) السَّيَال: شجر له شوك أبيض.

(٣) البهمى: نبت له شوك.

يا هذا! شكوتُ إليك أوائل هذه العِلَّةِ التي قد تَخَوَّنَتْنِي^(١) ونهكتني وكان التَّلافي سَهْلًا، وبابُ العافية مفتوحًا، فَوَعَدْتَ بالقيام عليها وبذلِ النصيحة في تدبيرها، وكنت لشكري لك على ذلك حائزًا، وبمقتَرَحِكَ مني فائزًا، فتقاعست عني بلا عُذرٍ، ووقفتني بين وُضْلٍ وهَجْرٍ، فلم أدرِ كيفَ أخاطُبُكَ، وعلى ماذا أعاتِبُكَ؛ لأنِّي يئستُ من نُجوعِ العِتَابِ فيكَ، ومن إحَاكَةِ الْخِطَابِ في قَلْبِكَ؛ ولأنَّكَ مشهورٌ بقَحَّةٍ، ومذكورٌ بسلاطَةٍ، ومعتادٌ للبهتٍ، وجارٍ على الكذبِ.

وأولُ ذلك أنك تدعي بُتُوَّةَ مُحَمَّدٍ بن زكريا^(٢) من ناحية ابنته، وقد شاهدتُ محمدًا وما خَلَفَ بنتًا، ولا وَلَدَتْ بنتٌ لم تكن له ابنًا، ولو كانت له بنتٌ وولدت ابنًا لم يكن أنتَ، ذاك للغوائلِ المجموعَةِ فيكَ، والعيوبِ المتناثِرَةِ عليك.

ولم تَكُنِ العِلَّةُ التي رجعتُ إليك في تدبيرها صَرعًا ولا صُدَاعًا، ولا جُنُونًا ولا جُذَامًا، ولا صَمَمًا، ولا بَكَمًا، ولا فَالَجًا، ولا لَقْوَةً، ولا سَكْتَةً، ولا زَمَانَةً، ولا شِلَالًا، ولا أَذْرَةً، ولا عِلَّةً لا يقومُ برئها إلا الْمَسِيحُ الذي هو كلمةُ الله التي ألقاها إلى مريم^(٣) ابنة عمران التي أحصنت فرجها^(٤)، ولم تحتجِ في مُداواتي إلى الرُّقي والتَّمَائِمِ، ولا إلى النَّفَقِ في الأرضِ، أو إلى الطَّيْرَانِ في الشُّكَاكِ^(٥)، ولا إلى يد بيضاء كيدِ موسى بن عمران، ولا إلى عصا موسى، ولا إلى قميص يوسف، ولا إلى عَرَشِ بَلْقِيسَ، ولا إلى لَوْحٍ مِنْ سَفِينَةِ نُوحٍ، ولا إلى فلذةٍ من كبش إبراهيم الذي فدى الله به ابنه إسحاق، كما قال الله تعالى: ﴿وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ﴾^(٦) ولا إلى الصَّدْفَةِ التي فيها الدُّرَّةُ الْيَتِيمَةُ، ولا إلى شَطْبَةٍ مِنْ سَنَامٍ نَاقَةٍ صَالِحٍ^(٧)، ولا إلى زُبْرَةٍ مِنْ زُبْرِ الْحَدِيدِ

(١) تَخَوَّنَتْنِي: تعهدتني: ومنه «كانت الحمى تتخونه» أي تأتبه في وقتها.

(٢) محمد بن زكريا الرازي الطبيب والفيلسوف له كتاب الحاوي في الطب الذي أظهره ابن العميد لأهل العلم.

(٣) إشارة إلى سورة النساء: الآية ١٧١.

(٤) سورة التحريم: الآية ١٢.

(٥) الشُّكَاك: الهواء في أعالي الجو.

(٦) سورة الصافات: الآية ١٠٧.

(٧) إشارة إلى الآيات ٧٧ من سورة الأعراف، و الآية ٦٥ من سورة هود، والآية ١٥٧ من سورة الشعراء، والآية ١٤ من سورة الشمس.

الذي جُعِلَ رَذْمًا لِيَأْجُوجَ وَمَاجُوجَ^(١) ، ولا إلى عُسٍّ من لَبَنٍ بقرَةٍ بني إسرائيل التي ذَبَحُوهَا وما كَادُوا يَفْعَلُونَ^(٢) ، ولا إلى أدمغة الطيرِ الآبَائِل التي رَمَتْ بِحجارةٍ من سِجِّيلٍ^(٣) ، ولا تربةٍ من إِرَمَ ذاتِ العِمَادِ التي لم يُخْلَقْ مثلها في البِلَادِ^(٤) ، ولا إلى قِطْعَةٍ من السَّحَابِ الْمَسْخَرِ بين السماء والأرضِ^(٥) ، ولا إلى لَمْعَةٍ من البرقِ الذي يَخْطَفُ الْأَبْصَارَ^(٦) ، ولا إلى مِثْقَالٍ من صوتِ الرَّعْدِ الذي يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ تعالى^(٧) ، ولا إلى ذرةٍ من الشَّمْسِ التي جُعِلَتْ ضياءً للعالمين^(٨) ، ولا إلى قبضةٍ من القمرِ الذي جُعِلَ نوراً لأهل الخافقين^(٩) ، ولا إلى صَبْغٍ مِنَ الْأَصْبَاغِ التي تَظْهَرُ في قَوْسٍ قُرْجٍ غِبَّ الْأَنْدَاءِ الْمُتَّصِلَةِ ، ولا إلى مِثْقَالٍ مِنَ السَّرَابِ الذي يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ ماءً^(١٠) ، ولا إلى شَيْءٍ من شَحْمِ الذِّئْبِ الذي لم يأْكُلْ يوسُفَ ، ولا إلى نَابِ الْكَلْبِ الذي كان باسِطاً ذِراعِيهِ بِالْوَصِيدِ الذي لو اِطَّلَعَتْ عَلَيْهِ لَوَلَّيْتَ مِنْهُ فِرَاراً وَلَمْ تُلِثْ مِنْهُ رُغْباً^(١١) ، ولا إلى الْكَبْرِيتِ الْأَحْمَرِ ، ولا إلى المومياءِ الْأَبْيَضِ الذي لا يَوجَدُ ، ولا إلى حيلةِ بُلَيْثَاسَ ولا إلى قَطَرَاتٍ من ماءِ الْحَيَوَانِ تَعْجُنُ بِهِ هَذِهِ الْأَدْوِيَةُ ، ولا إلى مُنْخَلٍ تُنْخَلُ بِهِ ، من ذَنْبِ شَعَرِ حِمَارٍ غُزِرَ الَّذِي أَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ^(١٢) ، فَتَنْخَلُ بِهِ الْعَقَاقِيرُ ، ولا إلى مَرَارَةِ الْعَنْقَاءِ الْمُغْرِبِ التي لم تُرْ قَطَّ ، ولا إلى مُخِّ الْبَعُوضِ ، ولا إلى بَيْضِ الْأَنْثُوقِ^(١٣) ، ولم تَحْتَجْ فِي تَدْبِيرِ عِلَّتِي وَجَمِيعِ أَدْوِيَتِي إِلَى

(١) إشارة إلى الآيات ٩٤ - ٩٧ من سورة الكهف.

(٢) إشارة إلى الآيات ٦٧ - ٧١ من سورة البقرة.

(٣) إشارة إلى الآيتين ٣ - ٤ من سورة الفيل.

(٤) سورة الفجر: الآية ٨.

(٥) إشارة إلى الآية ١٦٤ من سورة البقرة.

(٦) إشارة إلى الآية ٢٠ من سورة البقرة.

(٧) إشارة إلى الآية ١٣ من سورة الرعد.

(٨) إشارة إلى الآية ٥ من سورة يونس.

(٩) إشارة إلى الآية ٣٩ من سورة النور.

(١٠) إشارة إلى الآية ١٧ من سورة الكهف.

(١١) إشارة إلى الآية ١٨ من سورة الكهف.

(١٢) إشارة إلى الآية ٢٥٩ من سورة البقرة.

(١٣) الأنثوق: العقاب.

نهار لا ليلَ بعده، ولا إلى ليلٍ لا نهارَ بعده، ولا إلى نهارٍ مُولجٍ في ليلٍ، ولا إلى ليلٍ مُولجٍ في نهارٍ، ولا إلى زمانٍ يخرجُ من أن يكونَ ربيعاً أو صيفاً أو شتاءً أو خريفاً.

ولو ظننتُ أن هذه كلها أو بعضها تلزمُك أو تدخلُ في تكليفك لآثرتُ الموتَ على العافية؛ فإنَّ في الموتِ خلاصاً منك، ومُفارقةً لمثلك، والله ما أندبُ إلا حُسنَ ظني بك، ومُباهاتي أهلَ مجلسي بفضلك، وقولي: أبو دُلفٍ وما أدراك ما أبو دُلفٍ! لا تنظروا إلى هزله، فإنَّ وراءَ ذلك جدًّا، وإنَّ أردتم حقيقةَ ما أقولُ فافزعوا إليه في حوائجكم؛ فإنكم تجدونه في قضائها قبلَ إنهائها؛ وهو المرءُ الذي قد جمَعَ الله له بين المنظرِ والمخبرِ، وبين الدَّعوى والبيّنة، وبين القول والحُجَّة، وبين الضَّمانِ والوفاء، وبين الصَّدَاقَةِ والشفقة. فما زلتُ أقولُ هذا أو شبهه، وأصحابي يُشيِّعونَ قولي بمثله في الظَّاهر، ويُخالفونني بعلمهم في الباطن حتَّى كان الفُلجُ^(١) لهم ساعةَ هذه؛ لأنِّي احتجتُ إلى علمك فُخنتَ عهدي، وأقبلتُ عليك فأعرضتَ عني، ووَهبتُ لك كلي فبخلتَ ببعضك عليّ:

«فيا رَبَّ مَظنونٍ به الخيرُ يُخلفُ»

ولقد استفتدتُ بمعرفتك تجنَّبَ مثلك؛ ويقال: لم يهلك من مالِكَ من وعظكَ، ومن أطلعكَ على خبيثه من خيرِه وشرِّه، فقد أراحكَ من طويلِ الفكرِ فيه، وكفَّاكَ خَطرَ التجربة له والسَّلام.

قلتُ لأبي دُلف: ما أجبتَه عن هذا الكلام؟

قال: عملتُ في المسوِّدةَ شيئاً، ثم لم أجسُرُ على إظهاره؛ وخِفتُ صولته ونكائته وشرِّه وغائِلته؛ ومما قد حَدثَ في رؤساءِ زمانِكَ أنهم يحقدون على الأتباع، ولا يعرفون حقَّهم في الخدمة والطَّاعة.

وكُنَّا يوماً عند ذي الكفَّائتين بمدينة السَّلام، فجرى حديثُ بغداد، فقال ذو الكفَّائتين: لما رَجَعَ ابنُ عبادٍ من بغداد، قال له الأستاذُ الرئيسُ - نصرَ الله وجهه -: كيف رأيتَ بغداداً؟

قال: رأيتُ بغدادَ في البلادِ، كالأسبَاطِ في العبادِ.

(١) الفُلجُ: الفوز.

وَحَكَى أَيْضاً فِي هَذَا الْيَوْمِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: لَمَّا انصرفت أهلُ خُرَاسَانَ سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ أَمَامَ الْغَزَاةِ مِنَ الرِّيِّ، بَعْدَ الْحَادِثَةِ الَّتِي جَرَتْ وَدَفَعَ اللَّهُ حَدَّهَا، وَأَعَادَ نَضَارَتَهَا، أَخَذَ الرَّئِيسُ يَبْنِي حَوْلَ دَارِ رَكْنِ الدَّوْلَةِ حَائِطاً عَظِيماً.

فَقَالَ لَهُ عَلِيُّ بْنُ الْقَاسِمِ الْعَارِضَ: هَذَا كَمَا يُقَالُ: الشَّدُّ بَعْدَ الضَّرْطِ.

فَقَالَ: هَذَا أَيْضاً جَيِّدٌ لِّثَلَا تَنْفَلِتَ أُخْرَى.

وَرَأَيْتُ أَبَا الْفَتْحِ ذَا الْكِفَايَتَيْنِ يَسْأَلُ أَبَا الْحَسَنِ الْعَامِرِيَّ: لِمَ طَلَبْتَ النَّفْسَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمُتَشَابِهَيْنِ؟

فَقَالَ الْعَامِرِيُّ: لِأَنَّهَا فِي جَوْهَرِهَا، وَمَا هُوَ لَا يُقْبَلُ بِهَا تَأْبَى الْكَثْرَةَ وَتَنْفَرُ مِنْهَا، وَهِيَ تَجُزُّ إِلَى الْوَحْدَةِ بِسُوسِهَا^(١)، وَتَنْزِعُ نَحْوَهَا وَتَقْبَلُ كُلَّ مَا أَعَانَهَا عَلَى ذَلِكَ، وَيُذَلَّلُ الطَّرِيقُ لَهَا؛ وَالْفَرْقُ يَوْضَحُ سَبِيلَ الْوَحْدَةِ. وَكَلَّمَا كَانَ الْاِشْتِبَاهُ أَشَدَّ كَانَ الْفَرْقُ أَلْطَفَ. وَكَلَّمَا كَانَ الْفَرْقُ أَلْطَفَ كَانَتْ أَشَدَّ بَحْثاً عَنْهُ وَالْهَجَّ بِطَلَبِهِ لِأَن ظَفَرَهَا بِهِ يَكُونُ أَعَزَّ، وَنِيلَهَا مَطْلُوبَهَا يَكُونُ أَحْلَى.

وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ يَوْمَ آخِرِ لَابِنِ فَارَسِ الْمَعْلَمِ: لِمَ قَالَ الْجَا حِظُّ: «فَإِنَّ الْكَلَامَ قَدْ يَكُونُ فِي لَفْظِ الْجِدِّ وَمَعْنَاهُ الْهَزْلُ، كَمَا يَكُونُ فِي لَفْظِ الْهَزْلِ وَمَعْنَاهُ الْجِدُّ»؟ فَلَمْ يُقَلِّ شَيْئاً.

فَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ: قَدْ صَدَقَ أَبُو عَثْمَانَ، هَذِهِ خَاصَّةُ مَذَاهِبِ الْعَرَبِ، وَلَكِنْ لِمَ عَرَضَ هَذَا فِي أَخْبَارِهَا، وَأَدْنَى مَا فِيهِ أَنْ يَذَلَّ عَلَى وَضْعِ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ؟ فَلَمْ يُحَرِّ^(٢) أَحَدٌ شَيْئاً.

فَقَالَ هُوَ: إِنَّ إِفْرَازَ الْجِدِّ مِنَ الْهَزْلِ، وَتَمْيِيزَ الْهَزْلِ مِنَ الْجِدِّ حَتَّى لَا يُؤْتَى بِهِذَا فِي هَذَا، وَلَا بِهِذَا فِي هَذَا لَنَوْعٍ مِنَ الْخَطَرِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ الْبَلِيعِ وَالْقَائِلِ الْبَيِّنِ، وَلَوْ جَرَى عَلَى ذَلِكَ كَانَ الْاِقْتِدَارُ يُبْطِلُ الْحَدَّ الْمَلْزُومَ، وَالسَّعَةُ تُضَيِّقُ الْغَايَةَ الْمَبْلُوغَةَ.

وَلَمَّا كَانَ الْبَيَانُ لَا يَكُونُ بَيَاناً، وَابْلَاغُهُ لَا تَصِيرُ بِلَاغَةً إِلَّا بِأَنْ يَكُونَ الْمُتَكَلِّمُ آخِذاً

(١) . بِسُوسِهَا: بِطَبْعِهَا.

(٢) . لَمْ يُحَرِّ: لَمْ يَنْجِبْ.

في كلِّ وادٍ، قادِحاً بكلِّ زنادٍ، مُستظهِراً بكلِّ عتادٍ، وجبَ أنْ يدخُلَ الهزل في الجِدِّ إمتاعاً واستمتاعاً، ويدخُلَ الجِدُّ في الهزل اقتداراً واتِّساعاً.

قال ابن فارس: وأيُّ خُصوصيةٍ تكون في هذا، ونحن بالفارسية نرى هذا المذهب، ولعلَّ سائر اللغاتِ على ذلك؟

فقال: القولُ كما قلتُ، ولكن أين مزيةُ بيان العربِ على جميع ما لأصنافِ العجم؟

ثم قال: إنَّ الغَرَضَ الأول في الكلامِ الإفادَةَ، وجُلُّ الأَمَمِ على هذا. والثاني تحسينُ الإفادَةِ، ثم التَّحسينُ تارةً يكون بمعاني التَّوكيد، وتارةً يكون بمعاني الحذف، وتارةً يكون بوزن اللَّفْظِ، وبتعديلِ الوزنِ، وبتسهيلِ المطالِيعِ، وبتبديلِ المقاطعِ؛ وهذه الأنواعُ وغيرها مما يطول إحصاؤُهُ؛ وهو للعربِ خاصَّة، وللباقِي الأَمَمِ عامَّة.

ثم قال: وقد اشتمَلَ القرآنُ على هذا كلُّهُ، وعلى ضروبٍ أُخَرَ لم تكن في عادةِ القومِ فاشيةً ولا كثيرةً، ولكن كالشيءِ البديعِ، ألا ترى أنَّكَ لا تجد شوافعَ هذه المعاني التي في الكتابِ غريبةً في منشورِ كلامهم ولا في منظومِهِ؟ وأنتَ تعلم أنَّهم كانوا لا يَسْكُتونَ، وكان ولوعُهُم بالكلامِ أشدَّ من ولوعِهِم بكلِّ شيءٍ، وكلُّ ولوعٍ كان لهم بعدَ الكلامِ فإنَّما كان بالكلامِ.

فهل تجد معنَى قوله تعالى في الإبانة عن التَّوحيد: ﴿مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّا بَغْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾^(١) وفي شيء من كلام.

وكذلك أيضاً لا تجد ما يُشبهه قوله عزَّ وجلَّ: ﴿لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا تَقُولُونَ إِذَا لَابْتَغَوْا إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾^(٢)

وكذلك أيضاً لا تجد ما يُقاربُ قوله: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾^(٣).

(١) سورة المؤمنون: الآية ٩١.

(٢) سورة الإسراء: الآية ٤٢.

(٣) سورة الأنبياء: الآية ٢٢.

وكذلك لا تجد ما يُداني قوله: ﴿وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ﴾^(١) أو قوله: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ﴾^(٢). ثم تدبر قوله: ﴿إِنَّا صَبَّيْنَا الْمَاءَ صَبًّا﴾^(٣)، وقال: ﴿ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا﴾^(٤)، وقال: ﴿فَسَأَلَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا﴾^(٥)، وقال: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ﴾^(٦)، وقال: ﴿وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾^(٧)، وقال: ﴿وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ﴾^(٨)، وقال: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ مِنْهُ تُوقِدُونَ﴾^(٩)، وقال: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ مُخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُتَوَفَّى وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ﴾^(١٠)، وقال: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾^(١١) وقال: ﴿إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُخْيِي الْمَوْتَى إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^(١٢).

ثم قال: وهذا سببك بديع، وأسلوبٌ مُعْجَزٌ؛ ولو كانتِ العربُ نَعَمَتْ بهذه المعاني بعباراتٍ دون عباراتها، أو حَلَمَتْ بهذه العباراتِ بمعانيٍ دون معانيها، لَكُنَّا نَقِفُ

(١) سورة الحجر: الآية ٢١.

(٢) سورة المؤمنون: الآية ١٨.

(٣) سورة عبس: الآية ٢٦.

(٤) سورة عبس: الآية ٢٦.

(٥) سورة الرعد: الآية ١٧.

(٦) سورة البقرة: الآية ١٦٤.

(٧) سورة العجائية: الآية ٤.

(٨) سورة يس: الآيتان ٧٨، ٧٩.

(٩) سورة يس: الآية ٨٠.

(١٠) سورة الحج: الآية ٥.

(١١) سورة فصلت: الآية ٣٩.

(١٢) سورة فصلت: الآية ٣٩.

ونترجّح، ونرتاب ونضطرب، فأما شيء لا يُصابُ لهم، لا على وجه التشبيه ولا على التحقيق فماذا يبقى؟

ثم وهب أنهم كانوا مَضْرُوفين عنها في الأول وهم لا يابّهون لها، هَلَّا تَصَرَّفُوا فيها في الثاني وقد تُحَدُّوا بها؟ إن هذا لواضح.

وكان مع شبابه وكثرة أشغاله مليئاً بهذا الفن، ولَقِنَ أكثره من مُعَلِّمِه ابن فارس؛ فإنه كان قد ذلَّل هذا وأشباهه له، وكان ينتصب للناس في جامع الري، ويُفسِّر القرآن، ويتكلَّم على وجوهه ونظائره وتأويلاته، وزاد هو أيضاً أعني أبا الفتح بقوَّته كشفاً لغامضها، وإبانة لما خفي منها: وكان على كلِّ حالٍ أمثلَ طريقة من والده أبي الفضل الذي سُمِعَ يُنشد هازئاً:

وَمُدَّعٍ يَدَّعِي بِالسَّيْفِ حُجَّتَهُ مَا حُجَّتُهُ السَّيْفِ إِلَّا حُجَّةُ الْبَطْلِ^(١)
وَيُنشد:

لعن الله ذا العصا فلقد كا نْتَ لِقْفَلِ النَّامُوسِ كَالْمِفْتَاحِ^(٢)
وهذا كله دليلٌ على سوء الضمير، وخُبث العقيدة، وشِدَّة المجاهرة.

قال أبو الفتح يوماً لأبي سليمان: قال أبو عثمان في رسالته في «التربيع والتدوير» إلى ابن عبد الوهاب: «لِمَ صِرْنَا نَتَذَكَّرُ الشَّيْءَ الْمَهْمَّ فَلَا نَقْدِرُ عَلَيْهِ حَتَّى نَدْعَهُ يَأْساً مِنْهُ أَجْمَعَ مَا نَكُونُ نَفْساً وَأَحْسَنَ مَا نَكُونُ تَدْبِيراً، ثُمَّ يُعَارِضُنَا وَيَخْطِرُ عَلَيَّ بِالنَّاسِ فِي حَالِ شُغْلٍ أَوْ حَالِ نَوْمٍ، وَأَسْهَى مَا نَكُونُ عَنْهُ وَأَقْلَ مَا نَكُونُ احْتِفَالاً بِهِ». وأنا أحبُّ أن أسمع من الشيخ فيه قولاً.

فقال أبو سليمان: ليست النفس على قدر إرادة الإنسان منها، بل الإنسان على قدر مُرَادِ النَّفْسِ؛ لأن النفس هي مالكتها ومُدَبِّرَتُهَا ومَقْوِّمَتُهَا ومُتَمِّمَتُهَا ومحَرِّكَتُهَا: فلو كان الإنسان إذا أَرَادَ إِذْكَارَهَا أَذْكَرَهَا، وإذا أَرَادَ إِنْسَاءَهَا أَنْسَاهَا، كانت النفس تحت ملكة الإنسان وجارية على إرادته، ومتصرِّفة بتصرفه وإرادته، إنما هي منها يقوم هو بها، وكَمَالُهُ مِنْ جَهَّتِهَا، وتَمَامُهُ مِنْ مَعُونَتِهَا.

(١) يرى أبو حيان أن هذا البيت في نقد للنبي ﷺ.

(٢) ذو العصا: موسى عليه السلام.

فلهذه الحال قد يتذكر الشيء فلا يجد من النفس إجابة له في ذكر ذلك الشيء، وقد يشهو عن ذلك الشيء فيلقى عليه أغفل ما يكون عنه لأنه موجودٌ عندها عتيد قبلها، وإنما يكون هذا منها في الفينة بعد الفينة؛ ولو لم يتذكر الإنسان شيئاً جملةً، لكانت نفسه الناطقة مغمورة، ولو تذكر كل ما شاء لكان قد صفا كل الصفاء، فلما وقف بين هاتين المنزلتين تذكر مرةً فذكر، وسها مرةً فحصر.

وطال كلامه في حديث النفس، واتسع في فنون منه.

فلما انتهى قال له أبو الفتح: عينُ الله عليك أيها الشيخ! أنت كما قال الأحوص^(١):

إني إذا خفي الرجال وجدتي	كالشمس لا تخفى بكل مكان
إني على ما قد علمت مُحسِّدٌ	أنمي على البغضاء والشنآن
ما تعتريني من خطوبٍ ملّمة	إلا تُشرّفني وترفع شأني
فإذا تزولُ تزولُ عن متخمط ^(٢)	تُخشى بواذره لدى الأقران ^(٣)

فلله دُرّك، ودُرّ زمانٍ أنت من أهله.

فقال أبو سليمان:

سعادةُ ذي الكفایتين هي التي نعشتني عنده، وهيأت وصفي على لسانه، وزودتني فخراً بخدمته، وأبقت ذكري منوهاً بذكره؛ ولقد كنتُ غَضِيضَ الطرفِ حتى رأيته، كليلَ اللسانِ حتى وصفته، مَبْخُوسَ الحظِّ حتى عرّفته، خَامِلَ الذِّكْرِ حتى خدّمته، وإن فسح الله في المدة فسأستقبلُ خلقَ العيشِ جديداً، وألحقُ مَفْقُودَ المُنَى موجوداً.

وحدثني الخليلي قال: أوّل ما عيبَ على هذا الفتى أنه بعد موت أبيه أبي الفضل، أمرَ بأن يُنقلَ المطبخُ إلى دارِ النساءِ، فقال الناسُ: الحمدُ لله صارَ الطعامُ حِراً والخبزُ عَوَرةً، والقِدْرُ والغَضَارُ^(٤) حُرمةً^(٥).

(١) عبد الله بن محمد بن عبد الله الأنصاري يكتب أبا عاصم. (الشعراء ٤٩٩).

(٢) متخمط: خمط الرجل غضب.

(٣) بادرة: الحدة، أو ما يبدو من الإنسان عند حدته.

(٤) الغضار: آنية الخزف المصنوعة من الغضار الأخضر.

(٥) حُرمة الرجل: أهله.

والله ما أراد بهذا إلا أن يُصانَ الخبزُ كما تُصانُ ذواتُ الخُمُرِ وصواحبُ المقانِعِ^(١)، وإنَّ هذه لَغَيْرَةٌ وَضِعَتْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا. ثُمَّ أَنشَدَ لِذُغْبَلٍ قَوْلَهُ:

صَدَّقَ إِلَيْهِ إِنْ قَالَ مُجْتَهِدًا «إِي وَالرَّغِيفِ» فَذَاكَ الْبَرُّ مِنْ^(٢) قَسَمِهِ
وإنْ هَمَمْتَ بِهِ فَاثْنَكَ بِخَبَرَتِهِ فَإِنَّ مَوْقِعَهَا مِنْ لَحْمِهِ وَدَمِهِ
مَا كَانَ أَحْسَنَهُ لَوْ أَنَّ غَيْرَتَهُ عَلَى جَرَادِقِهِ كَانَتْ عَلَى حُرْمِهِ
وقال الخليليُّ:

كنتُ واقفًا في صَحْنِ دَارِهِ خَلْفَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، وَالزَّمَانُ قِيْظٌ، وَالْهَاجِرَةُ مُحْتَدِمَةٌ،
وهو أَيْضًا واقِفٌ تُجَاهَ تِلْكَ الشَّجَرَةِ لَا يَلْحَقُنِي طَرْفُهُ. فَقَالَ لَخَادِمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ: قَدْ جُعْتُ
فَأَصْلِحُوا الطَّعَامَ، وَصِيحُوا بِهَؤُلَاءِ الْأَكَلَةِ الطَّغَامِ^(٣).

قال: فَتَرَّتْ فِي نَفْسِي أَنْفَةٌ سَدَّتْ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ السَّمَاءِ، فَرَجَعْتُ الْقَهْقَرَى الْقُطْ
قَدَمِي حَتَّى صِرْتُ إِلَى الْبَابِ، وَفَتُّ إِلَى الْمَنْزِلِ؛ وَطُلِبْتُ فَاحْتُجِبْتُ، ثُمَّ طُلِبْتُ
فَاحْتُجِبْتُ، وَقُلْتُ: سَقَطْتُ مِنْ عَالِي السَّطْحِ، وَانْكَسَرَتْ سَاقِي؛ وَبَقِيْتُ عَلَى هَذِهِ
التَّعَلَّةِ حَتَّى فَرَجَ اللَّهُ بِالْقَبْضِ عَلَيْهِ.

قال:

وهذا عِرْقٌ كَانَ يَنْبُضُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ: فَإِنَّ أَبَاهُ كَانَ غَالِبًا فِي هَذَا الْخُلُقِ، وَكَانَ يُكَابِدُ
مِنْ سِتْرِ هَذَا الدَّاءِ عَلَى نَفْسِهِ أَمْرًا عَسِيرًا.

ولقد^(٤) حَضَرَ ابْنُ بُنْدَارٍ يَوْمًا، وَكَانَ يَأْكُلُ مَعَهُ، فَنَظَرَ إِلَى غَضَارَةٍ قَدْ مُلِئَتْ ثَرِيدًا
فَأَنشَدَ:

ثَرِيدٌ كَانَ السَّمْنُ فِي حَجَرَاتِهِ^(٥) نَجُومُ الثَّرِيَّا أَوْ عُيُونِ الضِّيَاوِ^(٦)

(١) المقانِعُ: أغطية رأس المرأة.

(٢) البرُّ: الطاعة، الصدق.

(٣) الطَّغَامُ: أوغاد الناس.

(٤) عاد الحديث عن أبي الفضل.

(٥) حَجَرَاتِهِ: جوانبه - نواحيه.

(٦) الضِّيَاوُنُ: السُّنُورُ الذِّكْرُ وَالْجَمْعُ ضِيَاوُنٌ.

فقال: أف، لعن الله قائله!

فقال ابن بُندار: قائله حَسَّانُ بنُ ثابتٍ، والنبي ﷺ لا يرضى بلعن من يقول له حاضاً على جوابِ المشركين: «قُلْ ومعك روحُ القدس»^(١). فسَكَتَ خُزَيان.

وكان يَنْجُمُ مِنْ قَلْبِهِ فِي الْوَقْتِ بَعْدَ الْوَقْتِ بُغْضُ الْعَرَبِ وَالْأَكْلَةُ؛ أَنْشَدَ يَوْمًا بَيْتًا، وَقَالَ: أَحَبُّ أَنْ أَعْلَمَ مَا يُرِيدُ الْأَعْرَابِيُّ بِقَوْلِهِ:

تَرَى وَدَكَ السَّدِيفِ^(٢) عَلَى لِحَاهُمْ كَلَّوْنَ الرَّاءِ^(٣) لَبْدَهُ الصَّقِيعُ

قَالَ: وَمَا انْتَصَفَ مِنْهُ أَحَدٌ كَأَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ بُندار؛ فَإِنَّهُ جَرَى لَيْلَةً حَدِيثُ الْعَرَبِ وَالْقَبَائِلِ وَالْأَنْسَابِ. فَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ: أَسَدٌ^(٤) عِرْقٌ وَشَيْجٌ^(٥) وَحَارِكٌ^(٦) وَنَشِيجٌ^(٧) وَطَرَّازٌ^(٨) نَسِيجٌ، فَقَالَ ابْنُ بُندار:

إِذَا أَسَدِيٌّ جَاعَ يَوْمًا بِلَدَةٍ وَكَانَ سَمِينًا كَلْبُهُ فَهُوَ آكِلُهُ

فَتَغَافَلَ أَبُو الْفَضْلِ كَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ، وَكَانَ حَلِيمًا حَمُولًا^(٩) لَيْمًا ذُلُولًا^(١٠).

وَقَالَ: أَحَدْتُكَ مِنْ حِلْمِهِ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا: كُنَّا بِأَذْرَبِيجَانَ لَمَّا افْتَتَحْنَاهَا لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَرْزُبَانَ وَقَرَّرْنَاهَا فِي يَدِهِ اتَّفَقَ أَنْ ظَفَرْنَا هُنَاكَ بِطَبِيبٍ نَصْرَانِيٍّ بَغْدَادِيٍّ حَسَنُ الْحَدَقِ، بَارِعُ الصَّنَاعَةِ، مَشْهُودٌ لَهُ بِصَوَابِ الرَّأْيِ وَجَوْدَةِ التَّدْبِيرِ، فَأَدْنَاهُ أَبُو الْفَضْلِ وَرَضِيَّ هَدِيَّةً، وَحَمِدَ قَوْلَهُ وَرَأْيَهُ. وَكَانَ يَخْضُهُ بِالْبِرِّ وَالتُّحْفَةِ؛ فَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ أَنْ أَبَا الْفَضْلِ شَرِبَ غَدَاتِنِ قَدَحًا مِنْ شَرَابِ الرُّمَانِ، فَبَقِيَ فِي أَسْفَلِ الْقَدَحِ قَلِيلًا، وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى

(١) «أهج المشركين فإن روح القدس معك». (مسند أحمد ٢/٢٩٩).

(٢) السَّدِيف: لحم السنام.

(٣) الراء: شجر له ثمر أبيض.

(٤) قبيلة أسد.

(٥) عرق وشيخ: نسب أصيل.

(٦) حارك: أعلى الكاهل من الفرس (كناية عن الفروسية).

(٧) نشيج: مجرى الماء كناية عن الكرم.

(٨) طراز نشيج: النسيج المنظم.

(٩) حمولاً: صبوراً.

(١٠) ذلولاً: سهلاً.

الطَّيِّبُ يُنَاوِلُهُ، تَكْرِمَةً لَهُ، وَيَقُولُ لَهُ: اشْرَبْ هَذِهِ الْبَقِيَّةَ.

فَقَالَ لَهُ الطَّيِّبُ: «نَهَى نَبِيُّكُمْ عَنْ سُورِ^(١) الْكَلْبِ»، وَأَمْسَكَ عَنْ الْقَدَحِ.

فَاصْفَرَّ وَجْهُ أَبِي الْفَضْلِ، وَلَمْ يَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ، وَلَا أَسَاءَ إِلَيْهِ، وَلَا اعْتَذَرَ ذَاكَ مِنْ فَرَطِهِ.

وَلِتَدَافِعَ الْحَدِيثَ مَا أَخْرَجَ مِنْ ذِكْرِ هَذَا إِلَى شَأْنِ ذَاكَ. وَلَقَدْ اضْطَرَبَ عَلَيَّ نَسْجُ الرِّسَالَةِ عَلَى مَذْهَبِ الْمُصَنِّفِينَ، وَلَكِنْ عُذْرِي بَيْنَ، لِأَنِّي نَقَلْتُ مَا نَقَلْتُ فِي وَقْتٍ صَعِبٍ وَحَالٍ عَوْرَاءٍ.

سَأَلْتُ الْعَتَّابِيَّ، شَيْخًا مِنْ أَهْلِ أَصْفَهَانَ كَانَ صِحْبُ ابْنِ عَبَّادٍ فِي أَيَّامِ الْحَدَاثَةِ، عَنْ تَرْكِ ابْنِ عَبَّادٍ الشَّرَابَ.

فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا تَرَكَ مَا تَرَكَ اللَّهُ. وَلَكِنْ تَرَكَهُ لِأَنَّهُ كَلَنَ إِذَا سَكِرَ افْتَضَحَ وَدَعَا إِلَى الْفُجُورِ بِهِ، وَلَمَّا فَشَا هَذَا وَقُبِحَتْ الْقَالَةُ هَجَرَهُ، وَأَظْهَرَ ذَلِكَ لِتَقْوَى اللَّهِ، أَوَّلَ لَوَجْهِ اللَّهِ تَعَالَى.

وَرَأَيْتُ ابْنَ عَبَّادٍ يَوْمًا يَقُولُ لَابْنِ أَبِي هِشَامٍ: لَا تَقُلْ حَرَجْتُ نَفْسَهُ، إِنَّمَا الْحَرَجُ لِلصَّدْرِ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ﴾^(٢).

فَقَالَ لَهُ: فَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ﴾^(٣). فَعَرِقَ جَبِيئُهُ خَجَلًا؛ وَكَانَ ذَاكَ سَبَبَ إِعْرَاضِهِ عَنْ هَذَا الشَّيْخِ، وَانْقِلَابِهِ عَنْهُ بِالْحِرْمَانِ.

وَقَالَ لِي الْعَتَّابِيُّ: كَانَ هَذَا، يَعْنِي ابْنَ عَبَّادٍ يُقَالُ لَهُ فِي الْمَكْتَبِ: دِيوَجَه، قَالَ: وَتَفْسِيرُهُ شَيْطَانٌ صَغِيرٌ.

وَقَالَ لِي ابْنُ الرَّازِيِّ: كَلَّمْتُهُ فِي شَيْءٍ يَوْمًا، وَقُلْتُ فِي عُرْضِ الْكَلَامِ: «وَكَانَ ذَلِكَ لَانْطِلَاقِ لِسَانِهِ»، فَقَالَ لَهُ: «أَخْسَأُ، الْانْطِلَاقُ فِي الشَّيْءِ، وَالطَّلَاقُ فِي اللِّسَانِ».

(١) سُور: مَا يَبْقَى فِي الْإِنَاءِ مِنَ الْمَاءِ.

(٢) سُورَةُ الْأَعْرَافِ: الْآيَةُ ٢.

(٣) سُورَةُ النِّسَاءِ: الْآيَةُ ٦٥.

قال: فقلتُ له: ما تصنعُ بقول الأول وهو يزيد بن الصَّعِقِ يخاطبُ النابغةَ
الذبياني:

وأَيُّ الناسِ أغدُرُ من شَامٍ^(١) له صُردانٍ^(٢) مُنْطَلَقَ اللِّسانِ
قال: فحمدَ وحَقَّدَ.

هكذا قال بفتح القاف، وكان فصيحاً.

وقال يوماً في المجلس، وهو يحدثُ عن رجلٍ أعطاهُ شيئاً فتلكأ في قبوله:

«ولا بُدَّ من شيءٍ يُعينُ على الدَّهرِ»

ثم قال: قد سألتُ جماعةً عن صدرِ هذا البيتِ فما كان عندها ذاك. فقلتُ: أنا
أحفظُ ذاك.

فنظرَ بغضبٍ وقال: فما هو؟

قلتُ: قد نسيتهُ.

قالت: ما أسرعَ ذِكرَكَ من نسيانِكَ.

قلتُ: ذكرتهُ والحالُ سليمةٌ، فلما حالتُ عن سلامتها نسيتهُ..

قال: وما حيلولتها؟

قلتُ: نظرَ الصَّاحِبُ بغضبٍ، فوجِبَ في حُسنِ الأدبِ أن لا يقالَ ما يُشيرُ
الغضبَ.

فقال: وَمَنْ تكونُ حتى يُغضبُ عليك؟ دَعْ هذا وهاتِ!

قلتُ: قال الشاعرُ:

أَلامٌ على أَخَذِ القَلِيلِ وإنَّمَا أَصَادِفُ أَقْوَاماً أَقلَّ مِنَ الذرِّ
فإنَّ أَنَا آخُذٌ قَلِيلاً حُرْمَتُهُ ولا بُدَّ من شيءٍ يُعينُ على الدَّهرِ
فسَكَتَ.

(١) لأن النابغة كان بالشام.

(٢) الصردان: عرقان أسفل اللسان.

وكان ابن عباد ورد إلى الري سنة ثمان وخمسين مع مؤيد الدولة، وحضر مجلس ابن العميد أبي الفضل، وجرى بينه وبين مسكويه كلام، ووقع تجاذب.

قال مسكويه: فدعني حتى أتكلّم، ليس هذا نصفه، إذا أردت أن لا أتكلّم فدع على فمي مخدّة.

فقال له: أنا لا أدع على فمك مخدّة، ولكن أدع فمك على المخدّة. وطارت النادرة، ولصقت وشاعت وبقيت.

فأما حديث ابن عباد مع أبي عبد الله الحصريّ فمن الطرائف؛ كان هذا الحصريّ من أسقط الناس وأذلهم، فلما ورد ابن عباد الريّ تقرب إليه، وعرض نفسه عليه، وسأل أن يلقنه المذهب، فحقره ابن عباد، وكان لا يهش له.

فجعل الحصريّ يقف في الأسواق والشوارع العظام، والمربعات الكبار، وينادي بصوت جهور ويقول:

ادعوا الله للصاحب الجليل، إسماعيل الذي ليس له في الدنيا عديل! ثم يقول بالفارسية: فإنه قد بسط العدل، وأحيا العلم، وبث المكارم، وآوى الغرباء؛ لا يشرب الخمر، ولا يعفج^(١) الغلمان، ولا يخلو بالمزدان، ولا يتقحّب بالنساء^(٢)، ولا يأخذ الرشأ، ولا يقبل المصانعات؛ نهاره في الملك، وليله في دراسة العلم. وأشباه هذا الكلام الشنيع.

وكان المنظر عجيبا، والمسمع أعجب. وكان أهل الريّ يقفون ويسمعون ويضحكون ويسخرون، والبلد يغلب على أهله النوادر والعيارة^(٣).

فلما توالى ذلك منه، نمي إلى ابن عباد. وشنع به على الحصري، واستؤذن فيه لينهى عنه ويؤجر.

فقال: لا تفعلوا فإنّ باله ينكسر، ونشاطه يذهب، دعوه على شدّته في المذهب وحدّته على أهل الكذب.

(١) يعفج الغلمان: اللواط.

(٢) يتقحّب النساء: يفجر بهنّ.

(٣) العيارة: استقصاء العيوب.

وكان له آخر يُلقنه المذهبَ بالفارسية، ويقالُ له: اجلس في الأسواق عند الباقلاني^(١) وعند الصَّيدلاني، وعند المراق^(٢)، وعند الهَرَّاس^(٣)، واطرَحْ له حُسْنَ «العَدْلِ والتَّوْحِيدِ»، وادعُهُ إلى المذهبِ، ولكَ مشاهرةٌ تدُرُّ عليك، وبرٌّ في كلِّ وقتٍ يَصِلُ إليك، ولكَ الجاهُ العَرِيضُ في الوُصولِ إليَّ، والخلوةُ معي؛ وكان يقالُ لهذا الرَّجُلِ الفُقَّاعِيَّ.

ورأيتُ آخرَ يقالُ له أبو عليّ الإسكافي، وكانَ أَشَفَّ مِنَ الفُقَّاعِي، على هذا؛ وكانَ يقالُ لهؤلاءِ دعاةُ الصَّاحِبِ، وخاصَّةُ الصَّاحِبِ.

واجتهدَ بالحُسَيْنِ المتكلِّمِ الكُلابيُّ أنْ يَتَقَلَ إلى مَذْهَبِهِ، فَتَلَطَّفَ حُسَيْنٌ وَقَالَ: أَيُّهَا الصَّاحِبُ! دَعْنِي حَتَّى أَكُونَ مُشْجِداً لَكَ، فَمَا بَقِيَ غَيْرِي، وَإِنْ دَخَلْتُ فِي الْمَذْهَبِ لَمْ يَبْقَ بَيْنَ يَدَيْكَ مَنْ تَنْشُو^(٤) عَلَيْهِ قِيحَهُ، وَتُبْدِي لِلنَّاسِ عُورَهُ.

فَضَحِكَ مِنْ كَلَامِهِ وَقَالَ: قَدْ أَعْلَمْنَاكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، وَبَعْدُ فَمَا نَبْخُلُ عَلَيْكَ بِنَارِ جَهَنَّمَ، أَصْلَ ابْهَا كَيْفَ شِئْتَ!

قالَ لَنَا حُسَيْنٌ بَعْدَ ذَلِكَ: يَا قَوْمُ! أَتُرَانِي أَصَلَى بِنَارِ جَهَنَّمَ وَعَقِيدَتِي وَسِيرَتِي مَعْرُوفَتَانِ، وَيَتَبَوَّأُ هُوَ الْجَنَّةَ مَعَ قَتْلِ الْأَنْفُسِ الْمُحَرَّمَةِ، وَرُكُوبِ الْمَحْظُورَاتِ الْعَظِيمَةِ؟

إِنَّ ظَنَّهُ بِنَفْسِهِ لَعَجَبٌ، وَاللَّهِ لَوْ كَانَ مِنَ الْمَرْجِيَّةِ^(٥) لَكَانَ مَخُوفاً عَلَيْهِ، فَكَيْفَ وَهُوَ يَدَّعِي الْوَعِيدَ، وَيَخُوفُ بِالتَّخْلِيدِ^(٦)؟ لَمَّا اللَّهُ الْوَقَاح.

وقالَ يوماً: مَا صَدَّرُ قَوْلَ الشَّاعِرِ^(٧):

والمشربُ العَذْبُ كَثِيرُ الزُّحَامِ؟

(١) الباقلاني: بائع البقلاء.

(٢) المراق: بائع المرق.

(٣) الهَرَّاس: بائع الهريسة.

(٤) تنشو: تذيب.

(٥) المرجئة: فرقة إسلامية ترجيء الأحكام على مرتكبي الكبيرة.

(٦) التخليد: أن يخلد بالنار إذا لم يتب.

(٧) (القول في محاضرات الراغب ١/ ٢٤٢ لبشار).

فَسَكَتَ الْجَمَاعَةُ.

فقال: قد - والله - فشا النقص، وذهب الحفظ، ومات الأدب. فقال ابن الرّازي: صدره:

يَزْدَجِمُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ

فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ بَغِيظًا، وَقَالَ: مَا عَرَفْتُكَ إِلَّا مُتَعَجِّرًا جَاهِلًا، أَمَا كَانَ لَكَ بِالْجَمَاعَةِ أُسْوَةٌ؟

وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ: كَانَ أَبُو الْفَضْلِ مَطْبُوعًا عَلَى مَعْرِفَةِ الشَّعْرِ، وَكَانَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ جَيْدُهُ مِنْ رَدِيهِ، وَكَانَ يُعْجَبُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَجَاءَتْ إِلَى بَابٍ مِنَ السَّجَفِ بَيْنَنَا	مُجَافٍ وَقَدْ قَامَتْ عَلَيْهِ الْوَلَايَةُ
لِتَسْمَعَ شِعْرِي وَهُوَ يَقْرَعُ قَلْبَهَا	بُوحِي تَوْدِيهِ إِلَيْهَا الْقَصَائِدُ
إِذَا سَمِعَتْ مَعْنَى لَطِيفًا تَنَفَّسَتْ	لَهُ نَفْسًا تَنْقُذُ مِنْهُ الْقَلَائِدُ

ثم قال: هذا والله القول، وأنا أعجب بقول الآخر حين يقول:

مَا زِلْتُ أَهْوَاكَ سَوَّلَ قَلْبِي	مَا دُمْتُ بَيْنَ الْأَنَامِ حَيًّا
وَكَيْفَ يَسْلُو هَوَاكَ قَلْبٌ	سَقَيْتُهُ مِنْ هَوَاكَ رَيًّا
أُولَى لَكَ اللَّهُ ثُمَّ أُولَى	أَمَا خَشِيتِ الْعِقَابَ فَيَا
جِئْتِ إِلَيْنَا بَغِيرَ وَغَدٍ	يَا حُبُّ مَنْ زَارَنَا بَدِيًّا
حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتِ قَلْبِي	وَارْدَدْتِ خُسْنًا نَعَمَ وَزِيًّا
نَفَرْتَ نَفَرَ الظُّبَاءِ عَنَّا	فَصَارَ مِنْ دُونِكَ الثُّرَيَّا

وَسَنُوسِعُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ بَعْدَ هَذَا التَّطْوِيلِ بِيَعْضِ مَا يَكُونُ حُجَّةً أَوْ عُذْرًا، وَإِنْ اعْتَرَضَ حَدِيثُ سُقْنَاهُ عَلَى غَرِّهِ، وَعَرَضْنَاهُ عَلَى جُلُوهِ وَمُرِّهِ، وَلَوْلَا أَنَّ الْفَائِدَةَ - أَبْقَاكَ اللَّهُ - فِي سَمَاعِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَمَعْرِفَةِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ أَضْعَافُ الْفَائِدَةِ فِي الْإِضْرَابِ عَنْهَا، لَكَانَ السَّكُوتُ مُمَكِّنًا، وَالْإِمْسَاكُ مُسْتَطَاعًا، وَالسَّلَامُ وَاقِعًا، وَالْإِعْفَاءُ سَهْلًا؛ وَلَكِنَّ الْخَيْرَ لَا تَقَعُ، وَالْيَقَظَةُ لَا تَحْدُثُ، وَالتَّجَرُّبَةُ لَا تَسْتَحِكِمُ، وَالطَّبْعُ لَا يَرْتَاضُ حَتَّى تَتَصَفَّحَ الْأُمُورُ، وَتَتَعَقَّبَ الدُّهُورُ، وَتَأْخُذَ نَصِييَكَ مِنَ الْإِعْتِبَارِ، وَتَبْعَثَ هِمَّتَكَ عَلَى مَحْمُودِ الْإِخْتِيَارِ؛ وَالشَّاعِرُ يَقُولُ:

ومن يَطْلُ عَيْشُهُ لَا تَلْقَاهُ غَمْرًا وفي الحوادثِ والآيامِ تجريبُ
وقال آخر:

أخو خمسينَ مجتمَعُ أشدِّي ونجذني مداورةُ الشؤون^(١)
وقال الآخر:

ألم ترَ ما لا قيثُ والدهرُ أعصرُ ومَن يَتمَلُّ العيشَ يَرَأُويَسْمَعُ^(٢)
وقال لي بعضُ أصحابنا حينَ وقَفَ على جُرْأَمَةٍ^(٣) هذا الكلام: قد كُشِفَتْ
طائفتينِ كبيرتينِ، وحملتُهُما على عداوتك، والإرصادِ لك، يعني المتكلمينَ
والمتفلسفينَ؛ فَإِنَّ هَذِهِ لَا تَصْبِرُ لَكَ عَلَى ثَلَاثِكَ ابْنِ عَبَادٍ وَهَذِهِ لَا تَسْكُتُ عَنْكَ فِي نَيْلِكَ
مِنْ ابْنِ الْعَمِيدِ.

فقلتُ له: متى كانتِ الخَصْمُ مُنْصِيفًا، وكانَ مُدِلًّا بِالْحَقِّ مُتَوَقِّفًا، فَإِنَّ الْقَوْلَ مَعَهُ
يَسْهُلُ، وَالْجِدَالَ يَخَفُ، وَالْحَدِيثَ يَفِيدُ؛ وَهَلْ أَنَا إِلَّا كَمَنْ قَالَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي حَدِيثٍ:
يَا رَسُولَ اللَّهِ: رَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَرَفْتُ، وَغَضِبْتُ فَقُلْتُ أَقْبَحَ مَا عَرَفْتُ. فَلَمْ
يُنْكِرْ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَأَنَا أُرَوِّي لَكَ الْقِصَّةَ لِتَكُونَ الْفَائِدَةُ أَظْهَرَ، وَالْحُجَّةُ أُنْوَرُ.

وقال عمرو بنُ الأَهمسِ للزُّبَيْرِ قَانِ، حينَ قالَ له النبيُّ ﷺ: مَا عَلِمُكَ فِيهِ؟
قالَ: أَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ نَجَمَتْ لَهُ مَرْوَةٌ، وَأَنَّهُ مُطَاعٌ فِي قَوْمِهِ، وَأَنَّهُ مَانِعٌ لِمَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ.
فقالَ الزُّبَيْرِ قَانِ: أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكَ مَا هُوَ أَفْضَلُ مِنْ هَذَا.

فقالَ عمرو: أَمَّا إِذْ قَالَ مَا قَالَ فَهُوَ مَا عَلِمْتُ أَحْمَقُ الْأَبِ، لَيْسَ الْخَالِ، زَمِرُ^(٤)
الْمَرْوَةِ، حَدِيثُ الْغِنَى؛ وَلَقَدْ صَدَقْتُ فِي الْأُولَى، وَمَا كَذَبْتُ فِي الْآخَرَى.
وَضَحِكَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ.

(١) نجذني: عرفني الأشياء. مداورة الشؤون، معالجتها. والبيت لسحيم بن وثيل الرياحي.
(اللسان) (نجد).

(٢) للأعلم بن جرادة السغدني. (اللسان) (رأى).

(٣) جُرْأَمَةُ النخل: ما سقط من تمره عند الجرم: القطع.

(٤) زَمِرُ المروءة: قليل المروءة.

فَقَالَ عَمْرُو: يَا رَسُولَ اللَّهِ! لَقَدْ غَضِبْتُ فَقُلْتُ أَقْبَحَ مَا عَرَفْتُ، وَرَضَيْتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَرَفْتُ.

فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا».

فهذا هذا، على ما رواه ابن الأعرابي.

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ طَلَبَ مِنَ السَّاحِطِ مَا لَا يَوْجَدُ إِلَّا عِنْدَ الرَّاضِي. وَطَلَبَ مِنَ الرَّاضِي مَا لَا يُصَابُ إِلَّا عِنْدَ السَّاحِطِ؟ وَمَنْ كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ رَدَّ الْأُمُورَ عَلَى أَعْقَابِهَا، وَأَتَى الْمَطَالِبَ مِنْ غَيْرِ أَبْوَابِهَا. وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الرَّاضِي وَالسَّاحِطِ شَاكِلَةٌ يَعْمَلُ عَلَيْهَا، وَشِيمَةٌ يَظْهَرُ بِهَا. عَلَى أَنِّي مَا بَهَرَجْتُ مَذْهَبَ الْمُتَكَلِّمِينَ، وَلَا زَيَّغْتُ مَقَالََةَ الْمُتَفَلِّسِينَ. وَإِنَّمَا قُلْتُ فِي أَوَّلِكَ إِنَّهُمْ ادَّعَوْا «الْعَدْلَ» وَعَمِلُوا بِالْجَوْرِ، وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَرَكِبُوا الْمُنْكَرَ، وَدَعَوْا النَّاسَ إِلَى اللَّهِ بِالْقَوْلِ وَنَفَرُوا عَنْهُ بِالْفِعْلِ، وَلَمْ يَرْجِعُوا فِيمَا نَصَرُوهُ وَذَبُّوا إِلَى وَرَعٍ ظَاهِرٍ وَتَخَرُّجٍ مَعْرُوفٍ، وَيَقِينٍ لَا خِلَاجَ^(١) فِيهِ، كَمَا كَانَ عَلَيْهِ سَلَفُهُمْ وَأَعْلَامُهُمْ؛ وَاصِلٌ^(٢)، وَعَمْرُو^(٣)، وَالْحَسَنُ^(٤) وَمَنْ جَرَى مَجْرَاهُمْ.

وهذا ما لا أحتاجُ إلى الاعتذارِ منه؛ فَإِنِّي سَمِعْتُ الدَّيَّانِينَ مِنْهُمْ يَقُولُونَ هَذَا فِيهِمْ، وَيَرَوْنَهُ مِنَ الدَّاءِ الَّذِي قَدْ أَعْضَلَ عَلَيْهِمْ.

ثُمَّ إِنِّي مَا رَأَيْتُ أَحَدًا سَكَتَ عَنْ أَحَدٍ مِنْ سُفَهَائِهِمْ تَغَافُلًا عَنْهُ أَوْ حَصْرًا لَهُ إِلَّا وَرَأَيْتُهُ يَقُولُ وَيُطْنِبُ فِي ابْنِ عَبَّادٍ غَيْرِ خَاشٍ وَلَا مُتَحَاشٍ، لِعِظَمِ الْآفَةِ بِهِ عَلَى الْمَذْهَبِ، وَتَفَاقُمِ الْأَمْرِ بِمَكَانِهِ عَلَى أَهْلِهِ.

وَمَا قَوْلِي هَذَا فِيهِمْ إِلَّا كَقَوْلِكَ يَوْمَ اجْتِمَاعِنَا فِي مَقْبَرَةِ مَعْرُوفٍ الْكَرْخِيِّ^(٥) لِبَعْضِ الشَّيْعَةِ: لَوْ كُنْتَ دَائِنًا بِحُبِّ آلِ الرَّسُولِ مُعْتَقِدًا لِشَرَفِ الْعُتْرَةِ^(٦) رَاجِعًا إِلَى صِحَّةِ السَّرِيرَةِ

(١) لا خِلاَجَ فِيهِ: لَا شَكَّ فِيهِ.

(٢) وَاصِلُ بْنُ عَطَاءٍ.

(٣) عَمْرُو بْنُ عُبَيْدٍ.

(٤) الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ.

(٥) مَعْرُوفُ بْنُ عَلِيٍّ الْكَرْخِيُّ مِنْ مَشَايِخِ الصُّوفِيَّةِ تُوْفِيَ بِبَغْدَادِ سَنَةِ ٢٠٠ هـ.

(٦) الْعُتْرَةُ: الْقَرَابَةُ.

والعقيدة لظهر ذلك في عفتك وورعك، وصلاتك وصيامك، وحجك، وعبادتك واجتهادك، وصدقك ومواساتك؛ مع إحياء الليل وإظماء النهار، واقتداء بالذين إياهم تحب، وعنهم تدب: ولم تكن تقنع من جميع محاسن المذهب بسب السلف وتضلil الأمة، وتلب الصالحين وتكفير السابقين وتدنيس الطاهرين.

فقولك لهذا الرجل الشيعي هو قولي للمتكلم إذا كان دعياً، ولم يكن في مذهبه براً تقياً.

وأما ابن العميد، فمن هذا الذي يتفلسف على بصيرة ومعرفة، وهو يرضى سيرته، ويحمد هديه، ويراه قدوة ويعده سعيداً؟

كأن الفلسفة إنما تكون بالدعوى باللسان، من غير عمل ومعاناة ورياضة، وقمع للشهوة إذا غلبت، وردع للنفس إذا طغت، واستصلاح للأمور بالعدل المؤثر فيها، وطلب السعادة والفوز في العاقبة على ما رسمه علماؤها، وحققه حكماؤها.

هيهات! ظن لا تسافر فيه العين، وقول لا يصبر على لفح الكير. فليت شعري بعد هذا من الخصم الذي يركب البهت^(١)، ويدفع العيان، ويسحر العقول، ويطرح الأذهان، ويقول: ليس القول بالعدل والتوحيد، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر إلا ما هو عليه ابن عباد، ولا الفلسفة إلا ما كان يختاره ابن العميد؟

هذا ما لا يقوله أحد ممن له عقل ونهى^(٢)، ولا يجترأ عليه من له حجر^(٣) وحب^(٤)، وخاصة إن كان ممن يرب^(٤) مروته بالحق، ويصون كلمته عن الكذب، ويغار على عقله من تعنيف معنف، ويأنف لنفسه من لومة لائم.

سمعت القاضي أبا حامد المروزي يقول، وكان سيد الفقهاء في وقته، وإمام أصحابه في عصره، وعجيب الفضل في جميع أموره: لو أن رجلين ظاهرين زكياً رجلاً عند الحاكم، ثم سأل الحاكم الآخرين مريضتين عن ذلك المزكى بعينه فجرأه لكان

(١) البهت: الكذب والافتراء.

(٢) النهي: العقل. سمي به لأنه ينهي عن القبيح.

(٣) الحجر: العقل. لأنه يحجر الإنسان عما لا يليق به. وحب: فطنه.

(٤) يرب: يسيئ.

الحاكم لا يقف ولا يتخير ولا يعيا ولا يحصر، ولكنه يقدم الجرح على التزكية ويعمل به دونها، ويصير إليه تاركاً لها؟

فإن قلت: ما الحكمة في هذا؟

قيل لك: إن الذين زكياً قالا بالظاهر، وربما يكثر مثله، ويغلب شبيهه، وربما يتكلف نظيره بالرياء والسمعة، والتفاخر والخديعة، والختل والحيلة؛ فلو لم يكن هذا لأمضيت التزكية على ظاهرها، وعملت بها، وسكنت إليها. فأما إذا استظهرت فسألت آخرين مرضيين عن المزكى فجرّحاه، فكأنما علما من باطن أمره وخافي حاله وكُنه غيبه، ومطوي شأنه ما توارى عن عرفان من زكاه، وخفي على بحث من عدله. فكان هذا عندي بالقبول أولى والعمل به أحرى.

هذا ما قاله هذا الرجل العالم، وهلك سنة ثلاث وستين وثلاثمائة.

وابن عباد - حفظك الله - ليس بصغير القدر، وابن العميد لم يكن حامل الذكر، وما فيهما إلا من هو غرة زمانه، وتاريخ دهره، لنباهته وصيته، وطول أيامه وامتداد دولته، ومواته مراده، وطاعة الناس له، وتوجه الأطماع إليه؛ فكيف يجزف الحديث عنهما مجزف، ويلزق الكذب بهما ملزق، أو يدعي الباطل عليهما مدّع؟

هذا ما لا يطمع فيه خفيف، ولا يعمل عليه عاقل؛ ولكن حديث الدين والكرم والعقل والمجد والسيرة والهدى والجود والبذل، ليس من حديث الجذ والفتح^(١) والختال^(٢) والإنفاق، والدولة والسناء والمرتبة في شيء.

اللهم إلا أن يكون الفضل كله عند هذا المخالف في كتاب ينشأ ومعنى يقتضب، وقصيدة تُشدد، ورسالة تُحبر، ومسألة تُداول بالعي والبيان، ودعوى تُتناقل بالشبهة، وعربية تُشقّق تشقيقاً، وكلمة تُزوّق تزويقاً، وباطل يُنصر لحاجة تدعو إليه، وحق يُرفض لأمر يحمل عليه، وخضم يُفحم بما غث وسمن، وشبهة تُركب بما ظهر وبطن.

أو يكون الفضل عنده، والتّمأم لديه في الأمر والنهي، والعزل والولاية، والقبض

(١) الفتح: النصر.

(٢) الختال: الخداع.

والمُصادرة، والكَيْد والغيلة، والاستخراج والحيلة، والغاشية والحاشية، والخدم والحشم والدُّور والقصور والمراكب والمواكب، فيكون كلُّ ما يدَّعيه الخصمُ مقبولاً، وكل ما ياباه مردولاً؛ فأما أن يكون الفضل - بإجماع الأولين والآخرين، والماضين والغابرين^(١) - في الدُّيُونَة والتَّالِه والعَفَاف والتَّحْرِج والكَرَم، والطَّهَارَة والتَّقَرُّز والنِّزَاهَة والرَّقَّة والرَّحمة والجود والعطية والحلم والعفو والإبقاء والإغضاء والوفاء والإرضاء والتغافل والتسُّمُّح والبر والتعهد، والبشر والطلاقة، والدمائة والشجاعة وطلب الذكر الجميل من كلِّ أحد، إما للسَّاعة وإما للأبد، فينبغي على هذا أن لا يكون لكلام الخصم سامع، ولا لدعواه مُصدِّق ولا لحُكمه مُجيزٌ.

قلتُ لأبي الوفاء المُنْهَدِس، وكان قد رَجَعَ من عند ابن عبَّاد، لقيته ببُرجان مؤدياً إليه رسالةً من بغداد، لقيته بالمرج في ليلة عُمياء بالمطر والبرد والثلج والسيول العِرم: كيف شاهدتَ ابنَ عبَّاد، فإنَّكَ صَيَّرَ في النَّاسِ في النَّاسِ؟

فقال: يُقالُ لمِثْلِهِ عندنا بَنَسَابُورَ طَبْلُ هَرْتَمِيٍّ، ويقال لمِثْلِهِ عند إخواننا ببغداد: مَادِحُ نَفْسِهِ يُقَرِّئُكَ السَّلَامَ؛ وَهُوَ مَعَ هَذَا عِنْدَ أَصْحَابِهِ رَقِيعٌ طَيِّبٌ، وَعِنْدَ الْكُتَّابِ أَحْمَقٌ غَلِظٌ، وَعِنْدَ سَفَلَةِ الْمُعْتَزِلَةِ وَاحِدُ الدُّنْيَا، وَعِنْدَ الْفَلَّاسِفَةِ طَائِرٌ طَرِيفٌ، وَعِنْدَ الصَّالِحِينَ ظُلُومٌ قَاسٍ، وَعِنْدَ اللَّهِ فَاسِقٌ عَاصٍ، وَعِنْدَ أَهْلِ بَلَدِهِ أَفَّاكٌ أَثِيمٌ، وَعِنْدَ الْجُمُورِ شَيْطَانٌ رَجِيمٌ.

وقلت لأبي السَّلم تحيةً بن عليٍّ الشَّاعرِ القحطاني: أَيْنَ ابْنُ عَبَّادٍ مِنْ ابْنِ الْعَمِيدِ؟ فَقَدْ زَرَّتَهُمَا مُتَّجِعاً، وَرُزَّتَهُمَا^(٢) جَمِيعاً.

فقال: كَانَ ابْنُ الْعَمِيدِ أَعْقَلَ، وَكَانَ يَدَّعِي الْكَرَمَ، وَابْنُ عَبَّادٍ أَكْرَمَ، وَهُوَ يَدَّعِي الْعَقْلَ: وَهُمَا فِي دَعْوَيَّتِهِمَا كَاذِبَانِ، وَعَلَى سَجِيَّتَيْهِمَا جَارِيَانِ.

أُنشَدْتُ يَوْمَ عَلَى بَابِ ذَاكَ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ فِي دَوْلَةٍ أَمْرٌ جَمَالٌ وَلَا مَالٌ تَمْنَى انْتِقَالُهَا
وَمَا ذَاكَ مِنْ بُغْضٍ لَهَا غَيْرَ أَنَّهُ يَوْمَلُ أُخْرَى وَهُوَ يَرْجُو زَوَالُهَا

(١) الغابرين: الباقيين.

(٢) رَأَى الرَّجُلُ: جَرَّبَهُ وَخَبَّرَهُ.

فَرُفِعَ إِلَيْهِ إِنْشَادِي، فَأَخَذَنِي وَأَوْعَدَنِي، وَقَالَ: انْجُ بِنَفْسِكَ فَإِنِّي إِن رَأَيْتُكَ بَعْدَ هَذَا
أَوْلَعْتُ^(١) الْكِلَابَ دَمَكَ.

وَكُنْتُ قَاعِدًا عَلَى بَابِ هَذَا مِنْذُ أَيَّامٍ فَأَنْشَدْتُ الْبَيْتَيْنِ عَلَى سَهْوٍ، فَرُفِعَ إِلَيْهِ الْحَدِيثُ،
فَدَعَانِي وَوَهَبَ لِي دُرِيهَمَاتٍ وَخُرَيْقَاتٍ، وَقَالَ: لَا تَتَمَنَّ أَنْتَقَالَ دَوْلَتَنَا بَعْدَ هَذَا.

وَأَبُو السَّلَمِ هَذَا مِنْ أَغْزَرِ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ، يَحْفَظُ الطَّمَّ وَالرَّيَّ، وَكَانَ طَيِّبَ
الْإِنْشَادِ، رَخِيمَ النِّعْمَةِ، أَنْشَدَنِي لَابِنِ حَسَانَ:

إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ
لَا تَطْمَعًا طَمَعًا يُذْنِي إِلَى طَبَعِ^(٢) إِنْ الْمَطَامِيعَ فَقَرُّ وَالْغِنَى الْيَاسُ
لِلنَّاسِ مَالٌ وَلِي مَالًا الْآنَ مَالُهُمَا إِذَا تَحَارَسَ أَهْلُ الْمَالِ، حُرَّاسُ
مَالِي الرِّضَا بِالَّذِي أَصْبَحْتُ أَمْلِكُهُ وَمَالِي الْيَأْسُ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ

وَقَالَ لِي الْخَلِيلِي: الرَّجُلُ مَجْنُونٌ، يَعْنِي ابْنَ عَبَادٍ، وَفِي طِبَاعِ الْمُعَلِّمِينَ.
وَهُوَ يَقُولُ لِلتَّمِيمِيِّ الشَّاعِرِ: كَيْفَ تَقُولُ الشُّعْرَ؟ وَإِنْ قُلْتَهُ كَيْفَ تُجِدُهُ؟ وَإِنْ أَجَدْتَ
كَيْفَ تَغْزُرُ فِيهِ؟ وَإِنْ غَزَرْتَ فِيهِ فَكَيْفَ تَرَوْمُ غَايَةً وَأَنْتَ لَا تَعْرِفُ مَا الزُّهْلِقُ^(٣)
مَا الْهَبْلَعُ^(٤)، وَمَا الْعُثْلُطُ^(٥)، وَمَا الْجَلْعَلَعُ^(٦)، وَمَا الْقَهْقَبُ^(٧)، وَمَا الطَّرْطُبُ^(٨)،
وَمَا الْقَهْقَبِيلِسُ^(٩)، وَمَا الْخَيْسَفُوجُ^(١٠)، وَمَا الْخُزْعِبِلَةُ^(١١)، وَمَا الْقُدْعِمَلَةُ^(١٢)، وَمَا

(١) أولغت: سقيت.

(٢) الطَّبَعُ: الصَّدَأُ وَالْدَّنَسُ: الشَّيْنُ وَالْعَيْبُ.

(٣) الزُّهْلِقُ: السَّمِينُ - السَّرِيعُ - الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ. (الْمَحِيطُ).

(٤) الْهَبْلَعُ: الْأَكُولُ الْعَظِيمُ اللَّقْمِ.

(٥) الْعُثْلُطُ: خَاثِرٌ ثَخِينٌ - اللَّبَنُ الْخَاثِرُ.

(٦) الْجَلْعَلَعُ: الْحَدِيدُ النَّفْسُ، وَالْقَنْفَذُ - وَالْخَنْفَسَاءُ نَصْفُهَا طِينٌ وَنَصْفُهَا حَيَوَانٌ.

(٧) الْقَهْقَبُ: الضَّخْمُ وَالْمَسْنُ الطَّوِيلُ الرَّغِيبُ - الْبَاذَنْجَانُ.

(٨) الطَّرْطُبُ: الثَّدْيُ الضَّخْمُ وَالذَّكْرُ.

(٩) الْقَهْقَبِيلِسُ: الْقَهْبُ الْأَبْيَضُ عَلَيْهِ كُذْرَةٌ.

(١٠) الْخَيْسَفُوجُ: شَجَرٌ عَرِضُ الْوَرَقِ.

(١١) الْخُزْعِبِلَةُ: الْمَزَاحُ.

(١٢) الْقُدْعِمَلَةُ: الْقَصِيرُ.

العَرَوَمَطُ^(١)، وما السَّرَوَمَطُ^(٢)، وما اللُّودَرِي^(٣)، وما المَكْوَرِي^(٤)، وما العَفْشَلِيلُ^(٥)،
وما القَفْشَلِيلُ^(٦)، وما الجَلْعَبِي^(٧)، وما القِرْشَبُ^(٨)، وما الصُّقْعَلُ^(٩)، وما
الجِرْدُخُلُ^(١٠)، وما الدَّرْدَيْسُ^(١١)، وما الطَّرْطَيْسُ^(١٢)، وما العَلْطَمِيسُ^(١٣)، وما
الجِرْعَيْلُ^(١٤)، وما الخَنْعِيلُ^(١٥)، وما العُبَارِيدُ^(١٦)، وما العَبَايِيدُ^(١٧)، وما العَبَايِيدُ^(١٨)،
وما النَّقَابُ^(١٩)، وما الجِرْفَاسُ^(٢٠)، وما اللُّوَسُ^(٢١)، وما النَّعْثَلُ^(٢٢)، وما الطَّرْيَالُ^(٢٣)؟

- (١) العَرَوَمَطُ: أظنها العَرُوط: عَرَطَت الناقة الشجرة: أكلتها حتى ذهبت أسنانها في عَرُوط.
- (٢) السَّرَوَمَطُ: الجمل الطويل وجلد ضائنة يجعل فيه زق الخمر وكل يخفاء يُلَفُّ فيه شيء.
- (٣) اللُّودَرِي: الذي يذهب ويحيى في غير حاجة. (المحيط) (اللُّر).
- (٤) المَكْوَرِي: اللثيم والقصير العريض والرؤة العظيمة. (المحيط) (الكُور).
- (٥) العَفْشَلِيلُ: العجوز المسترخية اللحم. الرجل الجافي الثقيل والكساء الكثير الوبر والضعف. (المحيط) (عفل).
- (٦) القَفْشَلِيلُ: المغرفة (معرب): كفجه ليز. (المحيط) (قفل).
- (٧) الجَلْعَبِي: الجافي الشرير ومن الإبل ما طال في هَوَج وعجرفة وجَلْعَبِي العين شديد البصر. (المحيط) (الجَلْعَب).
- (٨) القِرْشَبُ: المسنن والسيء الحال والأكل والضخم. الطويل والأسد والسيء الخلق والرغبى البطن. (المحيط) (قرب).
- (٩) الصُّقْعَلُ: التمر اليابس ينقع في اللبن الحليب وشربة صِنَقْلَةٌ باردة. (المحيط).
- (١٠) الجِرْدُخُلُ: الوادي والضخم من الإبل للذكر والأنثى. (المحيط) (الجرل).
- (١١) الدَّرْدَيْسُ: خزانة تنحب بها المرأة إلى زوجها والعجوز والدامية.
- (١٢) الطَّرْطَيْسُ: الكثير من كل شيء والعجوز المسترخية.
- (١٣) العَلْطَمِيسُ: الجارية الحسنة القوام، والضخمة.
- (١٤) الجِرْعَيْلُ: الغليظ.
- (١٥) الخَنْعِيلُ: كذا ولم أجدها.
- (١٦) العُبَارِيدُ: جارية عُبرْدُ بيضاء ناعمة ترنج من نعمتها. وعشب عبرد رقيق رديء وغصن عُبرود وعُبارِدُ ناعم لين وشحم عُبرود إذا كان يرتج. (المحيط) (العبد).
- (١٧) العَبَايِيدُ: الفرقة من الناس والخيال الداهبون في كل وجه. (المحيط) (العبد).
- (١٨) العَبَايِيدُ: والآكام والطرق البعيدة. (المحيط) (العبد).
- (١٩) النَّقَابُ: الرجل العلامة ما تتقرب به المرأة والطريق في الغلظ. (المحيط) (النقب).
- (٢٠) الجِرْفَاسُ: الضخم الشديد والجمل العظيم والأسد الهصور. (المحيط) (الجرس).
- (٢١) اللُّوَسُ: لؤوس ولؤاس ولذوق وإدارة الشيء في الفم باللسان. (المحيط) (اللوس).
- (٢٢) النَّعْثَلُ: الشيخ الأحمق.
- (٢٣) الطَّرْيَالُ: الصومعة.

وما معنى : إنه لطريفٌ ولا تباعة^(١) ؛ وما الفرقُ بينَ العَدمِ والرَّذمِ^(٢) ، والحَدمِ والحَظْمِ^(٣) ، والخَضَمِ والقَضَمِ^(٤) ، والنَّضجِ والرَّضجِ^(٥) ، والقَضَمِ والفَضَمِ^(٦) ، والقَصعِ والفَصعِ^(٧) ، وما العَبْنَقَسُ^(٨) ، وما الفَلَنْقَسُ^(٩) ، وما الوَكْوَاكُ^(١٠) والزَّوَنَكُ^(١١) ، وما الخَيْتَعُورُ^(١٢) ، وما السَّيْتَعُورُ^(١٣) ، وما اليَسْتَعُورُ^(١٤) ، وما الحِرْذُونُ^(١٥) وما الحَلْزُونُ^(١٦) ، وما القَصْدَرُ ، وما الجُمَعْلِيلُ^(١٧) . قال الشاعر :

جاءتْ بِخِيفٍ وَحِتِينَ وَرَجُلٍ
جاءتْ تَمْشِي وَهِيَ قَدَامُ الْإِبْلِ

-
- (١) التباعة : الإثم يتبع الإنسان .
(٢) العَدم : العَضُّ والشم ، والرَّذم : الضعيف الذي لا مروءة له .
(٣) الحَدم : شدة الإحماء ، والحَظْم : القطع .
(٤) الخَضَم : القطع بالأضراس ، والقَضَم : كَسْرُ الشيء بأطراف أسنانه وأكله .
(٥) النَّضج : الرش بالماء . والرَّضج : رَضَحَ النوى أو الحصى : كَسَرَهُ ، والرأس : رَضَّة .
(٦) القَضَم : قَضَمَ الشيء كسره . والرجل أهلكه ، القَضَم : كَسْرُ الشيء من غير أن تتفرق كِسْرُهُ .
(٧) القَصع : قَصَعَ القملة بظفره : قتلها : وطحن وضرب الرجل بيسط كفه على رأسه . والفَصع : عصر الشيء حتى ينعصر وذلك بأصبعيه حتى يلين .
(٨) العَبْنَقَس : السبىء الخُلُق وصار داهية .
(٩) الفَلَنْقَس : من أبوه مولى وأمه عربية أو أبواه عريان وجدناه أفتان أو أمة عربية لأبوه أو كلاهما مولى . (المحيط) (القلس) .
(١٠) الوَكْوَاك : الجبان والوكْوَاكَة العظيمة الآلتين .
(١١) الزَّوَنَك : والمُزَوَزَكَة المسرعة تَقَدَّمت . (المحيط) (زَنَك) .
(١٢) الخَيْتَعُور : السيئة الخلق والسراب وكل ما يدوم على حاله ، ويضمحلُ وشيء كنسج العنكبوت يظهر في الحرّ كالخيوط في الهواء والدنيا والذئب والداهية والشیطان والأسد والنوى البعيدة ودوية تكون في وجه الماء لا تثبت في موضع . (المحيط) (الختر) .
(١٣) السَّيْتَعُور : أظنها الشيتعور ؛ الشعر . (المحيط) (الشتر) .
(١٤) اليَسْتَعُور : الباطل والكساء يجعل على عجز البعير وشجرًا مساويكة غايةً جَوْدَةً . (المحيط) (اليسر) .
(١٥) الحِرْذُون : ذكر الضَّب أو دوية أخرى المحيط .
(١٦) الحَلْزُون : دوية رُمِيَّةٌ لحمها جيد للمعدة وجراحة الكلب والكَلْب وتحليل الورم الجاسي وإبراء الفروج . . . إلخ . (المحيط) .
(١٧) الجُمَعْلِيل : من يجمع من كل شيء . (المحيط) (الجمل) .

مشي الخُمَليّة بالحرفِ النقل

قال: ورأيتُ بعضَ الجهّالِ باللّغةِ يصحّفُ هذا ويقول:

بحـفـ وحنـن ورخـل

قلتُ للخليلي: مَن عني بهذا؟

قال: عني ابنُ فارس معلّم ابنِ العميد أبي الفتح.

قال الخليلي: أفهذا الضربُ مِنَ الكلامِ مما يَجِبُ أن يفتخرَ به، ويتدقّقُ به؟ إنك يا أبا حيانَ لو رأيتَهُ يَميسُ وهو يَهْدِي بهذا وشبهه، ويتفَهِّقُ فيه، ويلوي شِدْقَهُ عليه، ويقذفُ بالبُزاقِ على أهلِ المجلسِ، لحمدتَ الله تعالى على العافيةِ ممّا به هذا الرجل.

وبعدُ فما بين الشاعرِ وبينَ هذا الضربِ؟ الشاعرُ يطلبُ لفظاً حُرّاً، ومعنىً بديعاً، ونظماً حلواً، وكلمةً رشيقَةً، ومثالاً سهلاً، ووزناً مقبولاً.

قلتُ للخليلي: فما بالُ الناسِ، معَ علمهم برقاعتهِ وجُنونه، قد لَزِمُوا فَناءَهُ، وتزاحموا على بابه؟

فقالَ لي: يا هذا! خَلَتِ الدُّنيا مِنَ الكَرَمِ والكِرَامِ، واصطَلَحَ الناسُ على قَلَّةِ المِباهاةِ بالفضائلِ، وكانَ هذا كُلُّهُ منوطاً بالخِلافةِ، فانقضّتْ أيامُ الصِّدْرِ الأوّلِ بالدينِ الخالِصِ، وأيامُ بني مروانَ بالرياءِ والسُّمعةِ، وأيامُ بني العبّاسِ بالمرؤاتِ والتوسُّعِ في الشّهواتِ، ولم يبقَ بعدَ هذا شيءٌ.

ولا بد للناسِ مِنَ الانتجاعِ، أخصبتِ البلادُ أم أجذبتِ، والحِرفُ لا تَسَعُ الخلقَ، والمرتبةُ الواحدةُ لا تحفظُ النِّظامَ، ولا بُدُّ للناسِ مِنَ التقسُّمِ بين الرِّفعةِ والضُّعةِ، وعلى ما بينهما مِنَ الأحوالِ؛ على أنَّ الكرمَ والعطاءَ، والبذلَ وحُبَّ الشَّاءِ، والهزّةِ والأزِيحيةِ أمورٌ قد فُقِدَت منذُ زمانٍ، وقامتْ عليها النوادِبُ في كلِّ مكانٍ. هذا ثَمَامَةُ المتكَلِّمِ يحكي بلسانه، وهو صاحبُ المأمونِ، قال: دَخَلَ النَّوْشَجَانِيُّ على المأمونِ، فقال: يا أميرَ المؤمنين! ما في بيتِ مالِ الصَّدَقَاتِ دِرْهَمٌ، وقد كَثُرَ الغارِمُونَ.

فقال المأمونُ:

وكيفَ لا يَكْثُرُونَ وثلاثةُ أرغفةٍ بِدِرْهَمٍ، وهاهنا أناسٌ لا حِرْفَةَ لَهُم، ولا إِفْضَالَ

مِنْ مُوسِرِيهِمْ عَلَى مُعْسِرِيهِمْ؟ أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ شَهِدْتُ أَيَّامَ الرَّشِيدِ وَالْخَرَجِ أَقْلٌ وَأَرَذَلُ، وَإِنَّ فِيهَا لَأَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ يَدٍ بِالْخَيْرِ طَوِيلَةٍ، وَبِالْعَطَايَا سَائِلَةٍ، وَلِلْمَعْرُوفِ بَازِلَةٍ، وَلِلْأَرْحَامِ وَاصِلَةٍ.

وَرَوَى عَنْ سَابِقِ بَنِي هَاشِمٍ فِي هَذَا أَعْجَبَ كَلَامٍ، قَالَ: وَاللَّهِ لَوْ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّ غَنِي فُقَرَائِكُمْ فِي أَكْثَرِ مِنْ زَكَاةٍ أَغْنِيَاكُمْ لَفَرَضَ ذَلِكَ لَهُمْ. فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ.

أَيْنَ أَوْلَئِكَ الْبَرَامِكَةُ؟ وَأَيْنَ مِنْهُمْ الْيَوْمَ؟ كَانَ مَعْرُوفُهُمْ يَسَعُ الصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ، وَيَعْمُ الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرَ، مَرَّةً يَعْرِفُ وَمَرَّةً يَنْزِفُ، مَا لَهُمْ هَمٌّ إِلَّا تَثْمِيرُهُ.

وَمِنْ أَوْلَئِكَ زُبَيْدَةُ بِنْتُ جَعْفَرٍ وَابْنُهَا، إِنِّي وَاللَّهِ لَأَحْسَبُهُمَا فُرْقًا مِنَ الْمَالِ فِيمَنْ لَجَأَ إِلَيْهِمَا وَطَلَبَ مَعْرُوفَهُمَا أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ أَلْفِ دِينَارٍ؛ وَلَقَدْ كَانَ لِمَنْ ذَكَرْتُ بِطَانَةً، وَلِلْبَطَانَةِ بِطَانَةً، وَكَانَ لَهُمْ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْبَذْلِ فِي الْجَارِ وَالْحَمِيمِ وَالسَّائِلِ وَابْنِ السَّبِيلِ مَا لَوْ أَحْصِيَ لَطَالَ ذِكْرُهُ وَعَظُمَ قَدْرُهُ؛ فَمَا بِالْعِرَاقِ الْيَوْمَ مِنْ يَجُودٍ بِدَرَاهِمٍ وَلَا رَغِيفٍ، أَوْ لَيْسَ مِنْ انْقِلَابِ الزَّمَانِ أَنْ صَارَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَشِيرٍ أَحَدَ أَجْوَادِهِ، وَأَحَدَ أَبْوَابِ الْمَعْرُوفِ؟ فَمَا ظَنُّكُمْ بِنَا وَقَدْ حُشِرْنَا فِي زُمْرَةٍ وَاحِدَةٍ؟ ثُمَّ مَيَّزَ أَهْلَ كُلِّ زَمَانٍ! فَإِذَا نَظَرَ إِلَى أَهْلِ زَمَانِنَا لَمْ يَقُمْ فِي الْمَبَاهَةِ إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ وَمَالِكُ بْنُ شَاهِي **﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾**^(١).

اكَتَبَ لَهُمْ إِلَى الْبَلَدَانِ. وَانْظُرْ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ مُحْتِمِلًا فَازِمًا بِهِ إِلَى الْأَطْرَافِ وَأَجْنَحَةَ الثُّغُورِ، وَمَنْ قَلَّ أَمَالُهُ وَرَثَ حَالُهُ، وَقَعَدَ بِهِ الْعَدَمُ عَنِ الْحَرَكَةِ الشَّاسِعَةِ فَلَا تُجَاوِزُ بِهِ الْوَصِيلَ وَالْبَصْرَةَ، وَفَرَّقَ فِيهِمْ أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَعَجَّلَ سَرَاحَهُمُ الْأَوَّلَ فَالْأَوَّلَ.

ثُمَّ قَالَ لِي الْخَلِيلِيُّ: حَصَّلَ الْآنَ زَمَانُكَ مِنْ زَمَانِ الْمَأْمُونِ حِينَ قَالَ هَذَا الْقَوْلُ، وَمَيَّزَ هَذَا التَّمْيِيزَ، وَدَاوَنِي بِهَذَا الدَّوَاءِ. وَاللَّهِ إِنَّ هَذَا لَعَجَبٌ! حَصَلْنَا فِي حَدِيثِ ابْنِ الْعَمِيدِ عَلَى أَنْ يُقَالَ: جَمَشَكَ^(٢) عَمِيدِي، وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّادٍ عَلَى أَنْ يُقَالَ: هَذَا رِكَابُ صَاحِبِي؛ إِنِّي لَأَجِدُ فِي صَدْرِي غَلِيلًا لَا يُبْرِدُهُ شَيْءٌ، مِنْ ذَهَابِ الْكَرَمِ وَفَقْدِ الْكِرَامِ وَقَلَّةِ الْمِبَالِي بِذَلِكَ.

قُلْتُ لِلْخَلِيلِيِّ أَيْضًا: وَمَعَ هَذَا كُلُّهُ أَيْنَ ابْنُ عَبَّادٍ مِنْ ابْنِ الْعَمِيدِ؟

(١) سورة البقرة: الآية ١٥٦.

(٢) الجمشك: كلمة فارسية تعني الحذاء.

فَقَدْ خَبِرْتُ ذَلِكَ بِمِلَازِمَتِكَ، وَعَرَفْتُ هَذَا بِتَعَرُّضِكَ.
فَقَالَ: أَمَّا ذَاكَ فَكَانَ لَا يُعْطِيكَ، وَلَكِنَّهُ كَانَ لَا يُطِيعُكَ.
وَأَمَّا هَذَا فَإِنَّهُ يُطِيعُكَ حَتَّى يَسْتَفْرِغُكَ، ثُمَّ يَرْمِيكَ بِالْحَرَمَانِ أَوْ بِعِطَاءٍ شَبِيهِ
بِالْحَرَمَانِ. وَتَفْسِيرُ هَذَا عِنْدَكَ يَا أَبَا حَيَّانَ.

قُلْتُ: كَيْفَ كَانَ عِلْمُ ذَاكَ مِنْ عِلْمِ هَذَا.
قَالَ: كَانَ ذَاكَ يَدَّعِي الْفَلَسَفَةَ دَعْوَى شَدِيدَةً، وَلَكِنْ لَا يُنَادِي عَلَيْهَا فِي الْأَسْوَاقِ.
وَهَذَا يَدَّعِي عِلْمَ الدِّينِ، وَهُوَ يَعْزِضُهُ فَيَمْنُ يُرِيدُ.
قُلْتُ لَهُ: كَيْفَ كَانَ ابْنُ الْعَمِيدِ فِي أَمْرِ الطَّعَامِ؟
قَالَ: كَانَ مَكْبُوتَ الْأَنْفَاسِ عِنْدَ اخْتِلَافِ الْأَضْرَاسِ، كَدِيرِ الْإِحْسَاسِ عِنْدَ دَوْرَانِ
الْكَأْسِ، وَهَذَا مِمَّا يُخَالِفُ مَا عَلَيْهِ كِرَامُ النَّاسِ.
قُلْتُ: فَكَيْفَ كَانَ ابْنُ عَبَّادٍ لِأَهْلِ الْعِلْمِ؟

قَالَ: إِنْ كَذَبُونَ وَخَدَعُوا وَمَوَّهُوا عَلَيْهِ وَنَافَقُوا وَتَمَلَّقُوا قُرْبَهُمْ وَأَدْنَاهُمْ، وَأَكْرَمَهُمْ
وَأَعْطَاهُمْ، وَإِنْ صَدَقُوا وَمَاتُّونَ^(١) وَثَبَّتُوا لَهُ أَبْعَدَهُمْ وَأَقْصَاهُمْ، وَحَرَمَهُمْ وَأَخْزَاهُمْ.
فَمَا ذَنْبِي - أَكْرَمَكَ اللَّهُ - إِذَا سَأَلْتُ عَنْهُ مَشَايِخَ الْوَقْتِ وَأَعْلَامَ الْعَصْرِ فَوَصَفُوهُ
جَمِيعاً بِمَا جَمَعْتُ لَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ؟

عَلَى أَنِّي قَدْ سَتَرْتُ كَثِيراً مِنْ مَخَازِيهِ، إِمَّا هَرَباً مِنَ الْإِطَالَةِ أَوْ صِيَانَةً لِلْقَلَمِ مِنْ
رَسْمِ الْفَوَاحِشِ، وَنَثِ^(٢) الْعِضْلَةَ^(٣)، وَذَكَرْتُ مَا يَسْمُجُ مَسْمُوعُهُ. وَيُكَرِّهُ التَّحَدُّثُ بِهِ.
هَذَا سِوَى مَا فَاتَنِي مِنْ حَدِيثِهِ، فَإِنِّي فَارَقْتُهُ سَنَةً سَبْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةً.

أَوْ مَا ذَنْبِي إِنْ ذَكَرْتُ عَنْهُ مَا جَرَّ عَيْنَهُ مِنْ مَرَارَةِ الْخِيْبَةِ بَعْدَ الْأَمَلِ، وَحَمَلَنِي عَلَيْهِ
مِنَ الْإِنْخِفَاقِ بَعْدَ الطَّمَعِ، مَعَ الْخِدْمَةِ الطَّوِيلَةِ، وَالْوَعْدِ الْمَتَّصِلِ، وَالظَّنِّ الْحَسَنِ؛ حَتَّى
كَأَنِّي خُصِصْتُ بِخَسَاسَتِهِ وَخُدِي، أَوْ وَجِبَ أَنْ أَعَامَلَ بِهِ دُونَ غَيْرِي.

(١) مَاتَنَاهُ: مَاطَلُوهُ: عَارَضُوهُ.

(٢) نَثَ: نَثَ الْخَبَرَ: أَفْشَاهُ.

(٣) الْعِضْلَةُ: شِدَّةُ الْقَبْحِ.

قَدَّمَ إِلَيَّ نَجَاحُ الخَادِمِ، وَكَانَ يَنْظُرُ فِي خِزانَةِ كُتُبِهِ ثَلَاثِينَ مَجْلَدَةً مِنْ رِسَائِلِهِ،
وَقَالَ: يَقُولُ لَكَ مَوْلَايَ: انسخ هذه فإنه قد طُلبَ مِنْ خُرَاسَانَ.

فَقُلْتُ بَعْدَ ارْتِياعٍ: هَذَا طَوِيلٌ، وَلَكِنْ لَوْ أُذِنَ لَخَرَجْتُ مِنْهُ فِقْرًا كَالْغُرَرِ،
وَشُدُورًا تَدُورُ فِي المَجَالِسِ كَالشَّمَامَاتِ وَالدَّسْتَبُوتِيَّاتِ لَوْ رُقِيَ بِهَا مَجْنُوقٌ^(١) لَأَفَاقَ،
وَلَوْ نُفِثَ عَلَى ذِي عَائِنَةٍ^(٢) لَبَرِيءٌ، وَلَا تُمَلَّ وَلَا تُسْتَغْتُ^(٣)، وَلَا تُعَابُ وَلَا
تُسْتَرْتُ^(٤).

فَرَفَعَ ذَلِكَ إِلَيْهِ عَلَى وَجْهِ مَكْرُوهٍ وَأَنَا لَا أَعْلَمُ، فَقَالَ:

طَعَنَ فِي رِسَائِلِي وَعَابَهَا، وَرَغِبَ عَنْ نَسِخِهَا، وَأَزْدَى بِهَا، وَاللَّهُ لِيُنْكِرَنَّ مِنِّي مَا
عَرِفَ، وَلِيَعْرِفَنَّ حَظَّهُ إِذَا انصَرَفَ. كَأَنِّي طَعَنْتُ فِي الْقُرْآنِ، أَوْ رَمَيْتُ الْكَعْبَةَ بِخُرْقِ
الْحَيْضِ، أَوْ عَقَرْتُ نَاقَةَ صَالِحٍ، أَوْ سَلَحْتَ فِي زَمْزَمَ، أَوْ قُلْتُ كَانَ النَّظَّامُ مَانَوِيًّا، أَوْ
كَانَ الْعَلَّافُ دِيصَانِيًّا^(٥)، أَوْ كَانَ الْجَبَائِي بُثْرِيًّا^(٦)، أَوْ مَاتَ أَبُو هَاشِمٍ فِي بَيْتِ خَمَّارٍ، أَوْ
كَانَ عَبَّادُ مُعَلِّمُ الصَّبِيَّانِ.

وَمَا ذَنْبِي يَا قَوْمُ إِذَا لَمْ أُسْتَطِعْ أَنْ أُنْسخَ ثَلَاثِينَ مَجْلَدَةً؟ وَمَنْ هَذَا الَّذِي يَسْتَخْسِنُ
هَذَا التَّكْلِيفَ حَتَّى أَعْدِرُهُ فِي لُومِي عَلَى الْاِمْتِنَاعِ؟ أَيُّ إِنْسَانٍ يَنْسَخُ هَذَا الْقَدْرَ وَهُوَ يَرْجُو
بَعْدَهُ أَنْ يَمْتَنِعَهُ اللَّهُ بِبَصَرِهِ أَوْ يَنْفَعَهُ بِيَدِهِ؟

ثُمَّ مَا ذَنْبِي إِذَا قَالَ لِي: مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الْكَلَامَ الْمَفُوفُ الْمَشُوفُ^(٧) الَّذِي تَكْتُبُ
إِلَيَّ بِهِ فِي الْوَقْتِ بَعْدَ الْوَقْتِ.

فَقُلْتُ: وَكَيْفَ لَا يَكُونُ كَمَا يَوْصَفُ وَأَنَا أَقْطِفُ مِنْ ثَمَارِ رِسَائِلِهِ، وَأُسْتَقِي مِنْ

(١) مَجْنُوقٌ: مَنْ أَصِيبَ بِحَجَرِ الْمَنْجَنِيْقِ.

(٢) ذِي عَائِنَةٍ: مَنْ أَصِيبَ بِالْعَيْنِ.

(٣) تُسْتَغْتُ: الشَّيْءُ الْغَثُّ: الرَّدِيءُ.

(٤) تُسْتَرْتُ: الشَّيْءُ الرَّثُّ: الْخَلْقُ: الْبَالِي.

(٥) دِيصَانِيًّا: فِرْقَةٌ مِنَ الثَّنَوِيَّةِ. (الفهرست ٤٧٤).

(٦) بُثْرِيًّا: فِرْقَةٌ مِنَ الزَّيْدِيَّةِ.

(٧) أَيُّ الْمَوْشَى الْمَزِينِ.

قَلْبٍ^(١) عِلْمِهِ، وَأَشِيْمُ بَارِقَةَ أَدْبِهِ، وَأَرْدُ سَاحِلَ بَحْرِهِ، وَأَسْتَوَكِفُ قَطْرَ مُزْنِهِ^(٢).

فيقول: كَذِبْتَ وَفَجَزْتَ لَا أُمَّ لَكَ! وَمِنْ أَيْنَ فِي كَلَامِي الْكُذِبَةُ وَالشَّحْذُ وَالضَّرْعُ وَالِاسْتِرْحَامُ؟ كَلَامِي فِي السَّمَاءِ، وَكَلَامُكَ فِي السَّمَادِ^(٣).

هذا - أَيْدِكَ اللَّهُ - وَإِنْ كَانَ دَلِيلًا عَلَى سُوءِ جَدِّي، فَإِنَّهُ دَلِيلٌ أَيْضًا عَلَى انْحِلَالِهِ وَتَخَرُّقِهِ وَتَسْرِعِهِ وَلُؤْمِهِ. انْظُرْ كَيْفَ يَسْتَحِيلُ مَعِيَ عَنْ مَذْهَبِهِ الَّذِي هُوَ عُرْقُهُ النَّابِضُ وَسُوسُهُ الثَّابِتُ وَدِيدَنُهُ الْمَالُوفُ. وَهَلَّا أَجْرَانِي مُجْرَى التَّاجِرِ الْمَصْرِيِّ وَالشَّاذِيَاشِيِّ وَفُلَانٍ وَفُلَانٍ؟

أَوْ مَا ذَنْبِي إِذَا قَالَ لِي: هَلْ وَصَلْتَ إِلَى ابْنِ الْعَمِيدِ أَبِي الْفَتْحِ بَيْغَدَادًا؟ فَأَقُولُ: نَعَمْ رَأَيْتُهُ وَحَضَرْتُ مَجْلِسَهُ وَشَاهَدْتُ مَا جَرَى لَهُ، وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ فِيمَا مُدِخَ بِهِ كَذَا وَكَذَا، وَفِيمَا كَفَى فِيهِ كَذَا وَكَذَا، وَفِيمَا تَكَلَّفَ مِنْ تَقْدِيمِ أَهْلِ الْعِلْمِ وَاخْتِصَاصِ أَرْبَابِ الْأَدَبِ كَذَا وَكَذَا، وَوَصَلَ أَبَا سَعِيدِ السَّيرَافِيِّ بِكَذَا وَكَذَا، وَوَهَبَ لِأَبِي سُلَيْمَانَ الْمُنْطَقِيِّ كَذَا وَكَذَا؛ فَيُزَوِّي وَجْهَهُ وَيَتَكَرَّهُ حَدِيثَهُ، وَيَنْجَذِبُ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ لَيْسَ مِمَّا شَرَعَ فِيهِ، وَلَا مِمَّا حُرِّكَ لَهُ. ثُمَّ يَقُولُ: أَعْلَمْتُ أَنَّكَ إِنَّمَا انْتَجَعْتَهُ مِنَ الْعِرَاقِ، فَأَقْرَأْ عَلَيَّ رِسَالَتَكَ الَّتِي تَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ بِهَا، وَأَسْهَبْتُ مَقَرَّظًا لَهُ فِيهَا، فَأَتَمَّانَعُ فَيَأْمُرُ وَيُسَدِّدُ، فَأَقْرُؤُهَا فَيَتَّقَدُّ وَيُذْهَلُ. وَأَنَا أَكْتُبُهَا لَكَ هَا هُنَا لِتَكُونَ زِيَادَةً فِي الْفَائِدَةِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. اللَّهُمَّ هَبْ لِي مِنْ أَمْرِي رَشَدًا، وَوَقْفَنِي لِمَرْضَاتِكَ أَبَدًا، وَلَا تَجْعَلِ الْحُرْمَانَ عَلَيَّ رَصْدًا.

أَقُولُ وَخَيْرُ الْقَوْلِ مَا انْعَقَدَ بِالصَّوَابِ، وَخَيْرُ الصَّوَابِ مَا تَضَمَّنَ الصُّدْقَ، وَخَيْرُ الصُّدْقِ مَا جَلَبَ النَّفْعَ، وَخَيْرُ النَّفْعِ مَا تَعَلَّقَ بِالْمَزِيدِ، وَخَيْرُ الْمَزِيدِ مَا بَدَأَ عَنِ الشُّكْرِ، وَخَيْرُ الشُّكْرِ مَا بَدَأَ عَنِ الْإِحْلَاصِ، وَخَيْرُ الْإِحْلَاصِ مَا نَشَأَ عَنِ الْإِقَانِ، وَخَيْرُ الْإِقَانِ مَا صَدَرَ عَنْ تَوْفِيقٍ.

لَمَّا رَأَيْتُ شَبَابِي هَرَمًا بِالْفَقْرِ، وَفَقْرِي غَنَى بِالْقِنَاعَةِ، وَقِنَاعَتِي عَجْزًا عِنْدَ

(١) القلب: البشر.

(٢) المزن: السحاب.

(٣) السَّمَاد: ما تصلح به الأرض من زبل وغبرة.

التحصيل، عدلتُ إلى الزَّمانِ أطلبُ إليه مكاني فيه، ومَوْضِعي مِنْهُ، فرأيتُ طَرَفَهُ عني نايًا، وعنانه عَنْ رِضايَ مَثْنِيًا، وجانيه في مُرادِي خَشِنًا، وإنفاقي في أسبابِهِ سَيِّئًا، والشَّامتُ بي على الحدَثانِ متماديًا؛ طِمَعْتُ في الشُّكُوتِ تجلُّدًا، وانتحلتُ القنَاعَةَ رياضَةً، وتألَّفتُ شاردَ حرصي متوقِّفًا، وطَوَيْتُ مَنشورَ أُمري متنزِّهاً، وجمعتُ شتيتَ رجائي سَالِيًا، وأدَّرتُ الصَّبْرَ مُستَمِرًّا، ولِيسْتُ العَفافَ محمودًا، واتخذتُ الانقباضَ صِنَاعَةً، وقُمْتُ بالعلاءِ مجتهدًا.

هذا بعدَ أن تصفَحْتُ الناسَ فوجدتُهُمُ أحدَ رجلينِ: رجلاً إن نطقَ نطقَ عَنْ غِيظٍ وِدْمَنَةٍ^(١)، وإن سَكَتَ سَكَتَ على ضِغْنٍ وإِحْنَةٍ^(٢). ورجلاً إن بذَلَ كَدَّرَ بامتنانِهِ بذلَهُ، وإن مَنَعَ حَصَّنَ باحتياله بُخلَهُ؛ فلم يَطلُ دَهرِي في أثْنائِهِ متبرِّمًا بطولِ الغُربةِ وشَظَفِ العيشِ، وكلَبَ الزَّمانِ وعَجَفِ المالِ، وجَفَاءَ الأهلِ وسُوءِ الحالِ، وعاديَةِ العَدُوِّ وكسوفِ البَالِ؛ متحرِّقًا مِنَ الحَقِّقِ على لثيمٍ لا أَجدُ مُنصَرَفًا عَنْهُ، متَقَطِّعًا مِنَ الشُّوقِ إلى كريمٍ لا أَجدُ سَبِيلًا إِلَيْهِ - حتى لاحَت لي غُرَّةُ الأستاذِ فقلتُ: حلَّ بي الويلُ، وسالَ بي السَّيْلُ!

أينَ أنا عَنْ مَلِكِ الدُّنيا، والفلَكِ الدَّائِرِ بالنُّعْمَى؟

أينَ أنا عَنْ مَشْرِيقِ الخَيْرِ ومَغْرِبِ الجميلِ؟

أينَ أنا عَنْ بَدْرِ البُذورِ وسَعْدِ السُّعودِ؟

أينَ أنا عَمَّنْ يَرى البُخلَ كُفْرًا صَريحًا، ويرى الإِفْضَالَ دِينًا صَحيحًا؟

أينَ أنا عَنْ سماءٍ لا تَقْتُرُ عَنِ الهَطْلانِ، وَعَنْ بحرٍ لا يَقْذِفُ إِلَّا باللُّؤلؤِ والمرجانِ؟

أينَ أنا عَنْ فضاءٍ لا يُشَقُّ غُبَارُهُ، وَعَنْ حَرَمٍ لا يُضَامُ جِوَارُهُ؟

أينَ أنا عَنْ مَنهلٍ لا صَدْرَ لِفَرَاطِهِ ولا مَنعَ لَوَرَادِهِ؟

أينَ أنا عَنْ ذَوْبٍ^(٣) لا شوبَ فيه، وعن صَدْدٍ^(٤) لا حَدَدٍ^(٥) دونه؟ بلى!

(١) الدمنة: الحقد القديم الثابت في الصدر.

(٢) إحنة: عداوة وحقد.

(٣) الذوب: العسل الخالص.

(٤) الصدد: ما استقبلك: قبالتك.

(٥) الحدد: الممنوع.

أَيْنَ أَنَا عَمَّنْ قَدْ أَتَى بُنْيُوتَ الْكَرَمِ، وَإِمَامَةَ الْإِفْضَالِ، وَشَرِيعَةَ الْجُودِ، وَخِلَافَةَ الْبَذْلِ
وَسِيَاسَةَ الْمَجْدِ، نَسِيمَةَ مَشِيمَةِ الْبَوَارِقِ، وَنَفْسُهُ نَفِيسَةُ الْخَلَائِقِ؟

أَيْنَ أَنَا عَنِ الْبَاعِ الطَّوِيلِ وَالْأَنْفِ الْأَشْمِ وَالْمَشْرَبِ الْعَذْبِ وَالطَّرِيقِ الْأَمِّ؟
لِمَ لَا أَقْصِدُ بِلَادَهُ؟

لِمَ لَا أَقْتَدِحُ زَنَادَهُ؟

لِمَ لَا أَنْتَجِعُ جَنَابَهُ وَأَرْعَى مَرَادَهُ؟

لِمَ لَا أَسْكُنُ رُبْعَهُ وَأُسْتَدْعِي نَفْعَهُ؟

لِمَ لَا أَخْطُبُ جُودَهُ وَأَعْتَصِرُ عَوْدَهُ؟

لِمَ لَا أَسْتَمِطِرُ سَحَابَهُ وَأُسْتَسْقِي رِبَابَهُ^(١)؟

لِمَ لَا أَسْتَمِيعُ نِيلُهُ وَأُسْتَسْجِبَ ذِيلَهُ؟

لِمَ لَا أَحُجَّ كَعْبَتَهُ، وَأُسْتَلِمَ رُكْنَهُ؟

لِمَ لَا أَصْلِي إِلَى مَقَامِهِ مُؤْتَمًّا بِهِ؟

لِمَ لَا أَسَبِّحَ بِثَنَائِهِ مُتَقَدِّسًا؟

لِمَ لَا أَحْكُمَ فِي حَالِي:

فَتَى صِيغَ مِنْ مَاءِ الْبَشَاشَةِ وَجْهَهُ فَالْفَاظُ جُودٌ وَأَنْفَاسُهُ مَجْدُ
لِمَ لَا أَقْصِدُ:

فَتَى بَانَ لِلنَّاسِ فِي كَفِّهِ مِنْ الْجُودِ عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ
لِمَ لَا أُمْتَرِي مَعْرُوفَ:

فَتَى لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجَسَمِهِ إِذَا نَالَ خَالَاتِ الْكِرَامِ، شُحُوبُ
لِمَ لَا أُمْدَحُ:

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِرُوحِهِ وَيَعْلَمُ أَعْقَابَ الْحَدِيثِ تَدْوِمُ
نَعْم!

لِمَ لَا أَنْتَهِيَ فِي تَقْرِيطِ فَتَى لَوْ كَانَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ لَكَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ، وَلَوْ كَانَ مِنَ

(١) الرِّبَابُ: السَّحَابُ.

الأنبياء لكان من المرسلين، ولو كان من الخلفاء لكان نعتُهُ اللائذَ بالله، أو المنصفَ في الله، أو المعتضدَ بالله، أو المتصيبَ لله، أو الغاضبَ لله، أو الغالبَ بالله، أو المرضيَ لله، أو الكافي بالله، أو الطالبَ بحق الله، أو المحييَ لدين الله.

أيها المتجّع قرنَ كلِّه^(١) المختبطُ ورقَ نعمته، ازرعَ عريضَ البطان مُتَفِيئاً بظله، وكلَّ خَضْماً^(٢) ناعمَ البالِ متعوذاً، بعزه، وعش رخيَّ اللَّبِّ مُعْتَصِماً بحبله، ولذ بذراه آمنَ السَّربِ^(٣). وامحض وده بالله^(٤) القلب، وقِ نفسك من سطوته بحسن الحِفاظ، وتخيّر له أطفَ المذح، تَفَرَّ منه بأيمنَ القدح؛ ولا تحرّم نفسك بقولك: إني غريبُ المشوى نازح الدَّار، بعيدُ النَّسبِ منسيَّ المكان؛ فإنك قريبُ الدارِ بالأمل، داني النَّجحِ بالقصد، رحيبُ السَّاحةِ بالمُنَى، ملحوظُ الحالِ بالجِد، مشهورُ الحديثِ بالدَّرك.

واعلم علماً يلتحمُ باليقين ويذراً من الشك أنه معروفُ الفخرِ بالمفاجر، مأثورُ الأثرِ بالمآثر؛ قد أصبحَ واحدَ الأنام، تاريخَ الأيام، أسدَ الغياضِ يومَ الوغى، نورَ الرياضِ يومَ الرضا، إن حُرِّكَ عند مكرمة حُرِّكَ غَصناً تحتَ بارح^(٥)، وإن دُعِيَ إلى اللقاءِ دُعِيَ لَيْثاً فوقَ سابح.

وقُلْ إذا أتيتُه بلسانِ التحكُّم: أصلحَ أديمي^(٦) فقد حلِمَ^(٧)، وجَدَّدْ شبابي فقد هَرِمَ، وأنطقَ لساني بمدحك فقد حَصِرَ، وافتح بصري بنعمتك فقد سَدِرَ^(٨)، واتلُ سورةَ الإخلاصِ في اصطناعي فقد سَرَدْتُ صفائحَ النَّجحِ عند انتجاعِي. وقل: رش عظمي فقد بَرَأَ الزَّمانُ، واكسُ جلدي فقد عَرَّاهُ الحدَثانِ، وإياك أن تقول: يا مالِك الدنيا جُدْ لي ببعض الدنيا، فإنه يحرمُك، ولكن قل: يا مالِك الدنيا هَبْ لي الدنيا.

(١) القرن: ما ينبت في رؤوس بعض الحيوانات وقرن الكلا: أعلى النبات.

(٢) خَضْماً: رغداً.

(٣) السَّرب: القلب.

(٤) ودَه الأمر: صلح واستقام.

(٥) البارح: الريح الباردة.

(٦) أديمي: جلدي.

(٧) حلِمَ: فسَدَ.

(٨) سَدِرَ البَصَرُ: تحيّر من شدة الحرّ.

اللَّهُمَّ فَأَخِي بِهِ بِلَادَكَ، وَانْعَشْ بِرَحْمَتِهِ عِبَادَكَ، وَيَلُغُهُ مَرْضَاتُكَ، وَأَسْكُنْهُ
فِرْدَوْسَكَ، وَأَدِمْ لَهُ الْعِزَّ النَّامِي وَالْكَعْبَ الْعَالِي، وَالْمَجْدَ التَّلِيدَ، وَالْجَدَّ السَّعِيدَ، وَالْحَقَّ
الْمُوروثَ وَالْخَيْرَ الْمَبْثُوثَ وَالْوَلِيَّ الْمَنْصُورَ، وَالشَّانِيَّ الْمَشْهُورَ^(١)، وَالذَّعْوَةَ الشَّامِلَةَ،
وَالسَّجِيَّةَ الْفَاضِلَةَ، وَالسَّرْبَ الْمَحْرُوسَ، وَالرَّيْعَ الْمَأْنُوسَ، وَالْجَنَابَ الْخَصِيبَ وَالْعُدُوَّ
الْحَرِيبَ^(٢)، وَالْمَنْهَلَ الْقَرِيبَ؛ وَاجْعَلْ أَوْلِيَاءَهُ بِإِذْنِ لَطَاعَتِهِ، نَاصِرِينَ لِأَعَزَّتِهِ، ذَائِبِينَ^(٣)
عَنْ حَرَمِهِ، مُرْفَرِفِينَ عَلَى حَوْبَائِهِ^(٤).

أَيُّهَا الشَّمْسُ الْمَضِيئَةُ بِالْكَرَمِ، وَالْقَمَرُ الْمَنِيرُ بِالْجَمَالِ، وَالنَّجْمُ الثَّاقِبُ بِالْعِلْمِ،
وَالْكَوْكَبُ الْوَقَادُ بِالْجُودِ، وَالْبَحْرُ الْفَيَاضُ بِالْوَاهِبِ، قَدْ سَقَطَ الْعِشَاءُ بِعَبْدِكَ عَلَى
سَرَحِكَ^(٥) فَأَقْرِهِ مِنْ نِعْمَتِكَ بِمَا يُضَاهِي قَدْرَكَ وَزَوْجَ هَيْئَتِهِ تَرْبَهَا مِنَ الْغِنَى، فَطَالَ مَا
خَطَبَ كَفَّاهَا مِنْ هِيَ.

ثُمَّ يُقَالُ لِي مِنْ بَعْدُ: جَنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ حِينَ ذَكَرْتَ عَدُوَّهُ بِخَيْرٍ، وَبَيَّنْتَ عَنْهُ،
وَجَعَلْتَهُ سَيِّدَ النَّاسِ، فَأَقُولُ: كَرِهْتُ أَنْ يَرَانِي مُنْذَرِيًّا عَلَى عَرَضٍ رَجُلٍ عَظِيمِ الْخَطَرِ،
غَيْرَ مَكْتَرِثٍ لِلْقَعَةِ فِيهِ، وَالْإِنْحَاءِ عَلَيْهِ؛ وَقَدْ كَانَ يَجُوزُ أَنْ أَشَعَّتْ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا وَأُبْرِي
مِنْ أَثْلَتِهِ جَانِبًا، وَأَطِيرَ إِلَى جَنِبِهِ شَرَارَةً.

فَيُقَالُ أَيْضًا: جَنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ وَتَرَكْتَ الْإِحْتِيَاظَ فِي أَمْرِكَ؛ فَإِنَّهُ مَقْتَلٌ وَعَافَكَ
وَرَأَى أَنَّكَ فِي قَوْلِكَ عَدَوْتَ طَوْرَكَ، وَجَهَلْتَ قَدْرَكَ، وَنَسِيتَ وَزَنَكَ؛ وَلَيْسَ مِثْلُكَ مَنْ
هَجَمَ عَلَى ثَلَبٍ مَنْ بَلَغَ رُتْبَةً ذَلِكَ الرَّجُلِ، وَأَنْتَ مَتَى جَسَرْتَ عَلَى هَذَا دَرَبْتَ بِهِ
وَجَعَلْتَ غَيْرَهُ فِي قَرَنِهِ.

فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْحَالَاتُ مُلْتَبِسَةً، وَهَذِهِ الْعَوَاقِبُ مَجْهُولَةً فَهَلْ يَدُورُ الْعَمَلُ بَعْدَهَا
إِلَّا عَلَى الْإِحْسَانِ الَّذِي هُوَ عِلَّةُ الْمَحَبَّةِ، وَالْمَحَبَّةُ الَّتِي هِيَ عِلَّةُ الْحَمْدِ، وَالْإِسَاءَةُ الَّتِي
هِيَ عِلَّةُ الْبُغْضِ، وَالْبُغْضُ الَّذِي هُوَ عِلَّةُ الذَّمِّ؟ فَهَذَا هَذَا.

(١) الشَّانِيَّ الْمَشْهُورَ: الْمَكْرُوهَ الْهَالِكَ.

(٢) الْحَرِيبَ: الْمَسْلُوبَ الْمَالَ.

(٣) ذَائِبِينَ: مَدَافِعِينَ.

(٤) حَوْبَائِهِ: نَفْسِهِ.

(٥) السَّرْحُ: قَنَاءُ الدَّارِ.

وكان ابنُ عبَّادٍ شديدَ الحَسَدِ لمن أحسنَ القولَ وأجادَ اللَّفْظَ . وكان الصوابُ غالباً عليه ، وله رِفْقٌ في سَرْدِ حديثٍ ونيقَةٍ^(١) في روايةٍ خَبَرٍ ، وله شمائلٌ مخلوطةٌ بالدُّماتِ ، بيِّنُ الإشارةِ والعبارةِ .

وهذا شيءٌ عامٌّ في البغداديينَ وكالخاصِّ في غيرهم .

حدَّثته ليلةً بحديثٍ فلم يَمْلِكُ نفسَهُ حتَّى ضحكَ واستعادَ ، ثم قيلَ لي بعدُ : إنَّه كان يقولُ : قاتَلَ اللهُ أبا حَيَّانَ ! فإنَّه نَكِدُ وإنه وإنه ، وأكرهُ أن أرويَ ذمِّي بقلمِي ، وكان ذلك كلهُ حسداً محضاً ، وغيظاً بحتاً .

وأروي لك الحديثَ ، فإنَّه في نهايةِ الطَّيِّبِ ، وفيه فُكاهةٌ ظاهرةٌ ، وعيٌّ عجيبٌ في معرِضٍ بلاغةٍ ظريفةٍ في ملبسٍ فهاهةٍ .

حدَّثني القاضي أبو الحسنِ الجِراحِي قال : لحِقْتَنِي مرَّةً عِلَّةٌ صَعْبَةٌ ؛ فمن طَرِيفٍ ما مرَّ على رأسي فيها أنَّه دَخَلَ عليَّ في جُمْلَةٍ من عادَنِي شيخُ الشُّونِيزِيَّةِ^(٢) ودَوَّارَةَ الحِمَّارِ والتَّوْتَةِ وفقيها أبو الجعدِ الأنباري ، وكان من أصحابِ البَرْبَهاريِّ ، فقال أولَ ما قَعَدَ : يَقَعُ لي فيما لا يَقَعُ إلَّا لغيري أو لمثلي فيمَن كان كأنَّه مني أو كأنَّه كان على سَنِيٍّ أو كان معروفاً بما لا يُعرف به إلَّا يَ أني أرى أنكَ لا تَحْتَمِي إلَّا حِمِيَّةً فوقَ ما يَجِبُ ، ودُونَ ما لا يَجِبُ ، وبين فوقَ ما لا يَجِبُ وبين دُونَ ما لا يَجِبُ فرقٌ ، اللهُ يَعْلَمُ أنَّه لا يَعْلَمُهُ أَحَدٌ ممن يَعْلَمُ أو لا يَعْلَمُ .

الطُّبُّ كُلُّهُ أن تَحْتَمِي حِمِيَّةً بينَ حِمِيَّتَيْنِ ؛ حِمِيَّةً كَلَّا حِمِيَّةً ، ولا حِمِيَّةً كَحِمِيَّةٍ ، وهذا هو الاعتدالُ والتَّعْدِيلُ والتَّعَادُلُ والمعادلةُ ، قال اللهُ تعالى : ﴿وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾^(٣) ، وقال النبي ﷺ : «خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا ، وَشَرُّهَا أَطْرَافُهَا» ؛ والعِلَّةُ في الجُمْلَةِ والتَّفْصِيلِ إذا أَقْبَلْتُ لم تُدْبِرْ ، وإذا أَدْبَرْتُ لم تُقْبَلْ ، وأنتَ مِن إقبالِها في خَوْفٍ ، ومن إدبارِها في التَّعَجُّبِ ؛ وما تَصْنَعُ بهذا كُلِّهِ ؟ لا تَنْظُرُ إلى اضطرابِ الحِمِيَّةِ عَلَيْكَ

(١) نَيْقَةٌ : «خرقاء ذات نيقة» يضرب للجاهل بالأمر وهو مع جهله يدعي المعرفة ويتأنق في الإرادة .

(٢) مقبرة غرب بغداد . (البلدان) .

(٣) سورة الفرقان : الآية ٦٧ .

ولكن انظر إلى جهل هؤلاء الأطباء الألباء الذين يشققون الشعر شقاً، ويدقون البعر دقاً، ويقولون ما يذرون وما لا يذرون زرقاً وحمقاً؛ وإلى قلة نضحهم مع جهلهم، ولو لم يجهلوا إذا لم ينصحوا كان أحسن عند الله والملائكة، ولو نصحوا إذا جهلوا كان أولى عند الناس وأشباه الناس، والله المستعان.

أنت في عافية، ولكن عدوك ينظر إليك بعين الأسى، ويقول: وجهه وجه من قد رجع من القبر بعد غد. وعلى حال فالرجوع من القبر خير من الرجوع إلى القبر، لعن الله القبر لا بزاز ولا خباز ولا دراز ولا تجواز ﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾^(١)، عن قريب إن شاء الله، ﴿وما تدرى نفس بأى أرض تموت﴾^(٢)، ﴿ولا يحيق المكرب السبيء إلا بأهله﴾^(٣)، ﴿وهو على جمعهم إذا يشاء قدير﴾^(٤)، ﴿ومن الجبال جدد بيض وحمراء﴾^(٥).

تأمر بشيء؟ السنة في العيادة، خاصة عيادة الكبار والسادة، التخفيف والتطفيف وقلة الكلام، أنا إن شاء الله عندك بالعشي، والحق الحق وأقوم بما يجب على مثلك لمثلي، وإن كان ليس لك مثل، ولا لمثلي أيضاً مثل؛ هكذا إلى باب الشام وإلى قنطرة الشوك وإلى المزرقة.

أقول لك المثوي، أنا وأنت اليوم كمثلي كمثرتين إذا عفتا على رأس شجرة، وكذلوتين إذا خلقتا على رأس بئر، ودع ذا القارورة، اليوم لا إله إلا الله، وأمسر كان سبحانه الله، وغداً يكون شيئاً آخر، وبعد غد ترى من ربك العجب، والموت والحياة بعون الله، ليس هذا مما يباع في السوق، أو يوجد مطروحاً على الطريق، ولكن الإنسان ولا قوة إلا بالله طريف أعمى، كأنه ما صح له منام قط، ولا خرج من السمارية إلى الشط، وكأنه ما رأى قدرة الله في البط، إذا لقط كيف يتقطط؛ والكلام في الإنسان

(١) سورة البقرة: الآية ١٥٦.

(٢) سورة لقمان: الآية ٣٤.

(٣) سورة فاطر: الآية ٤٣.

(٤) سورة الشورى: الآية ٢٩.

(٥) سورة فاطر: الآية ٢٧.

وَعَمَى قَلْبِهِ وَسُخْنَةُ عَيْنِهِ كَثِيرٌ لَا يَحْمِلُهُ تَلٌّ عَقْرَقُوفٌ^(١)، وَلَا يَسْلُمُ فِي هَذِهِ الدَّارِ إِلَّا مَنْ عَصَرَ نَفْسَهُ عَصْرَةً يَنْشُقُ مِنْهَا فَيَمُوتُ كَأَنَّهُ شَهِيدٌ، وَهَذَا صَعْبٌ لَا يَكُونُ إِلَّا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ وَبَعْضِ خُذْلَانِهِ الْغَرِيبِ. عَلَى اللَّهِ تَوَكُّلُنَا، وَإِلَيْهِ التَّفَتُّنَا وَرَضِينَا، وَبِهِ اسْتَجْرَانَا، إِنْ شَاءَ خَرَّانَا وَإِنْ شَاءَ أَطْعَمَنَا.

قَالَ الْقَاضِي: فَكِدْتُ أَمُوتُ مِنَ الضَّحِكِ، عَلَى ضَعْفِي، وَمَا زَالَ كَلَامُهُ لَهْوِي إِلَى أَنْ خَرَجْتُ إِلَى النَّاسِ. وَكَانَ مَعَ هَذَا لَا يَعْيا وَلَا يَكُلُّ وَلَا يَقِفُّ، وَكَانَ مِنْ عَجَائِبِ الزَّمَانِ.

وَقَالَ لِي ابْنُ عَبَّادٍ: حَدَّثَنِي عَنْ بَعْضِ لِيَالِيهِ بِبَغْدَادَ، يَعْنِي ذَا الْكُفَايَتَيْنِ، وَعَنْ مُذَاكِرَةِ الْجَمَاعَةِ عِنْدَهُ وَمِشَارَكِيهِ لَهَا.

قُلْتُ: نَعَمْ! حَضَرْتُ لَيْلَةً فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ، فَسَأَلَ عَنِ الْغِنَى أَيْقَصَرُ أَمْ يُمَدُّ؟ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ: الْغِنَى مَقْصُورٌ وَهُوَ الْيَسَارُ وَالتَّرَفُّ، وَالْغِنَاءُ بِالْمَدِّ مَا يُسْمَعُ عَلَى الطَّرِيقِ الْمَعْرُوفَةِ، إِلَّا أَنَّ الْفَرَاءَ قَدْ حَكَى أَنَّ الْمَدَّ فِي هَذَا الْمَقْصُورِ وَهُوَ حَجَّةٌ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى رَدِّ قَوْلِهِ.

فَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ: هَكَذَا وَمَا أَصَحَّ حِكَايَتَكَ! وَلَكِنْ قَلْبِي لَا يَطْمَئِنُّ إِلَى مَدِّ هَذَا الْأِسْمِ، لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ فِي كَلَامِهِمْ مَمْدُودًا.

فَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ: قَدْ أَنْشَدَ الْفَرَاءُ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

سَيُغْنِنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرُ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ

فَقُلْتُ: عِنْدِي فِي هَذَا شَيْءٌ، وَمَا دَخَرْتُهُ إِلَّا لِمِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ، وَقَدْ حَانَ وَقْتُهِ.

فَقَالَ: هَاتِ، بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ، إِنَّهُ لِحَبَاءٌ بِالْفَائِدَةِ مَا عَلِمْتَ.

قُلْتُ: الشَّعْرُ عَلَى غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ، وَالْبَيْتُ الَّذِي يَتْلُوهُ يَشْهَدُ لَهُ، وَهُوَ:

سَيُغْنِنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرِي يَدُومُ وَلَا غِنَاكَ

تَجَنَّبْتُ الذُّنُوبَ لِتَصْرِمِينِي دَعِيَ الْعَلَاتِ وَاتَّبَعِيَ هَوَاكَ

(١) تَلُّ عَقْرَقُوفٌ: قَرْيَةٌ بِبَغْدَادَ قَرَابَةَ نَهْرِ عَيْسَى. (الْبُلْدَانِ).

فقال لي: أحسنت وأجدت! مَنْ أنشدك هذا؟

قلت: أبو الليل العلوي بالمدينة، في مجلس أميرها أبي أحمد العلوي العقيلي.

قال: فحدثنا عن أبي الليل هذا وعن غيره بشيء.

قلت: سمعتُ شيخاً عنده من بني حربٍ قد أنشد أبياتاً، لم أعلّق منها إلا بيتاً واحداً، وهو:

فَتَى خُلِقَتْ أَرْوَاحُهُ مُسْتَقِيمَةً لَهُ نَفَحَاتُ رِيحُهُنَّ جُنُوبُ

وكان معنا إذ ذاك أبو صالح الرّازي الصوفي، وكان مُفَوِّهاً جَدِلاً.

فقال له: ماذا أراد بقوله: «أرواحه مستقيمة»؟

قال: أراد أن أخلاقه لا تحوّل عن الخير، وعادته لا تزيغ إلى القبيح، وأنه على دِينِهِ في الكرم، وخصّ الجنوب لاستِذْرارها السحاب، وجعل نفحاتها منافع لهذا الذي مُدِّح به.

فقال: زدنا من حديث هؤلاء المدّنين.

قلت: وسمعتُه، أعني الحربي، يقول للأمير أبي أحمد في حديث طويل:

أيها الأمير!

لِني وَلِيَّةٌ تُمرِّعُ جَنابِي فَإِنِّي لَمَّا نِلْتُ مِنْ وَسْمِي نُعْمَاكَ شَاكِرُ

قلت: أعد عليّ نسيجَ قافيتك.

قال: أما ثقفته؟

قلت: ما أدري ما تقول.

قال: لعلك من هذه الفرقة الكلامية.

قلت: لعله.

وسمعتُ هذا الحربي يقول، وكان يُكنى أبا الخصيب، لِسِدِّحِيَّه، وهما بالعقيق على ضفة الوادي وقد مدّ، وهما ينطقان بما أحصل ولا أحصل، حتّى قال أبو الخصيب لصاحبه:

يا هذا! اسأل عن طائفك وتالك، تسد بين صاحبك ووافدك، أما سمعت في هذه القوافي الأول:

لو كنت تُعطي حين تُسأل سامحت لك النفس وأخلاقك كل خليل؟
فرددت القافية، وقلت: «واستحلاك كل خليل»:

فقال لي مُنكراً: ما هكذا لغتي!

فقال ذو الكفایتین: كيف كان إدراكهم لما يقع بالإعراب؟

قلت: سألت أبا الخصب هذا: أقول إن قربي جعفرًا؟

قال: نعم، فما تبغي؟

قلت: أفاقول: إن بُعدي جعفرًا؟

قال: لا، فما تبغي؟

قلت: فما الذي يمنع من جوازهما؟

قال: بينهما مُسَيِّفَةٌ لا تُسَلِّكُ، وَرُمِيْلَةٌ لا تُغْلَى، وما أعلم الغيب، وإني على بينة مما قلت، وعلى ريب مما سألت.

فسمع ابن عباد هذا كله على تغيط، ما قصدت إثارته عليه، ولا علمت أن لي متقضي^(١) من نبثي منه؛ وكان ذلك كله سبب الحرمان.

ولقد ظهر لذي الكفایتین بمدينة السلام فضل كبير، على أنه لم يشخص إلا معتوباً عليه.

ولقد كتب إليه ابن طرخان الوراق رسالة طويلة أطلعني على فضل منها يقول فيه:

«ولأنك أيها السيد الهمام دخلت هذا البلد إما غراً بما تُري وترى، وإما على أن تُبين فضلك لأهله، وإما لأن تستفيد منهم ما ليس عندك.

فإن كان دخولك على غرارة، فما هذا بمشاكل لمرتبك في هذه الدولة التي غرثها مجلوة بيدك، وجمتها^(٢) مفروقة بمذرى تدبيرك، وأذاها ممّاط بذبك، ودواؤها

(١) متقضي: غاية.

(٢) جمتها: مجتمع شعر رأسها.

مَأْمُونٌ بِطَبِّكَ، وَعَدُوُّهَا مَكْبُوتٌ بِصَوْلَتِكَ، وَدَوْلَتِكَ، وَوَلَيْئُهَا قَرِيرٌ الْعَيْنِ بِحُسْنِ إِيَالَتِكَ^(١) وَكَفَالَتِكَ.

وإِذَا أَنْ تُبَيِّنَ فَضْلَكَ، فَاعْلَمْ أَنَّهُمْ لَا يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِكَ إِلَّا مُوصُوفًا بِإِفْضَالِكَ، وَلَا يُسَلِّمُونَ لَكَ مُرَادَكَ فِيهِمْ إِلَّا بِأَنْ يُدْرِكُوا أَمَلَهُمْ مِنْكَ، كَانَ ذَلِكَ طَوْعًا أَوْ كَرْهًا، سِلْمًا أَوْ حَرْمًا.

وإِذَا لَأَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهُمْ مَا لَيْسَ عِنْدَكَ، وَهَذَا لَا يَكُونُ مَعَ إِذَالَةِ^(٢) الْقَاصِدِينَ، وَالاحتِجَابِ مِنَ الطَّامِعِينَ وَالتَّكَبُّرِ عَلَى الْحَاضِرِينَ؛ وَلَوْ حَسُنَ التَّكَبُّرُ بِأَحَدٍ لِحُسْنِ بَكٍّ، لِأَبَوْتِكَ الشَّرِيفَةِ، وَلِغُرَّتِكَ الصَّبِيحَةِ، وَلِكِفَايَتِكَ الظَّاهِرَةِ، وَلِفَضَائِلِكَ الْكَثِيرَةِ؛ لَكِنْ زَرَايَةُ التَّكَبُّرِ عَلَى صَاحِبِهِ أَطْرَدُ لِمَحَاسِنِهِ مِنْ تَذَارُكِهِ - بِتَكْبَرِهِ - مِنْ غَيْرِهِ مَا يَرِيدُ يَحِلُّدَهُ، وَالنَّاسُ لَا يَرْضَوْنَ إِلَّا بِالْغَايَةِ، وَالْغَايَةُ أَنْ يَظْلِمَ الرَّئِيسُ نَفْسَهُ تَكْرَمًا عَلَى زَائِرِهِ، وَيَجْرِعَ الْغَيْظَ مِنْ كُلِّ مَنْ قَرَعَ بَابَهُ وَلَمَسَ رِكَابَهُ.

وَأَنَا، أَعْلَى اللَّهِ كَعْبِكَ، أَحْصِي أَشْيَاءَ جَعَلَهَا أَصْحَابُنَا جَوَالِبَ لِلْعُتْبِ عَلَيْكَ، وَالْكَلامِ مِنْ ورائِكَ، وَلَيْسَ لِي فِيهَا أَقُولُ إِلَّا الْفَوْزُ بِجَمَالِ النُّصْحِ، وَالْإِلْتِذَاذُ بِالتَّنْبِيهِ عَلَى الْكَرَمِ، وَالْإِثَارُ سَلَامَةً عِرْضِكَ عَلَى قَوْمِ هَمَّهُمُ الْمَخْكَ فِي كُلِّ حَالٍ، وَالْإِلْتِذَاذُ بِالتَّنْبِيهِ لَذِكْرِكَ لَهُمْ بِالْجَمِيلِ بَعْدَ الرَّحِيلِ مِنْ هَذِهِ الرِّبَاعِ.

فَمِنْ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ:

سَهْوُكَ الَّذِي وَقَعَ قَدْ رَكَدَ عَلَيْكَ فِي قَبُولِ مَنْ تَقْبَلُ، وَإِصْصَالِ مَنْ تُوصِلُ، وَإِبْعَادِ مَنْ تُبْعِدُ، وَتَفْضِيلِ مَنْ تُفْضِلُ بِقَوْلِ مَنْ حَوْلَكَ، وَحُكْمِ مَنْ أَطَافَ بِكَ، اسْتِرْسَالًا مَعَ الْإِنْسِ بِهِمْ، وَثِقَةً بِمَا سَلَفَ لَهُمْ. وَذَهَبَ عَلَيْكَ - أَكْرَمَكَ اللَّهُ - أَنَّ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ تَنْظُرُ بِأَعْيُنِهِمْ، وَتَقْبَلُ وَتَرُدُّ بِأَهْوَائِهِمْ، مَا خَلَوْا مِنْ حَسَدٍ لِمَنْ يَخِفُّ عَلَى قَلْبِكَ وَيَحُلِي بِعَيْنِكَ وَيَلْتَاطُ بِنَفْسِكَ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: «الْقَاصُّ لَا يُحِبُّ الْقَاصَّ».

وَلَوْ كَانَ قَلْبُكَ لِكُلِّ مَنْ اسْمُهُ عِنْدَكَ، لِصِيتِهِ الْبَعِيدِ، وَسُؤَالِكَ لِمَنْ لَا شُهْرَةَ لَهُ قَبْلَكَ بِحُسْنِ التَّاتِي فِي التَّقَرُّبِ، لَكَانَ حَدُّكَ حَيْثُ مَقْبُولًا بِمَا يَظْهَرُ لَكَ مِنَ الزِّيَادَةِ

(١) إِيَالَتِكَ: سِيَاسَتِكَ.

(٢) إِذَالَةُ: إِهَانَةُ.

والتقصير، وكانت الحجة تقوم بين من قد ضري على مالك، أو وضع في نفسه أن ينال مراده منك بالخدع، على أن التغافل في هذا الباب أدل على الكرم، كما أن الاستقصاء فيه أجلب فيه للنكد.

فهذا هذا.

وشيء آخر، وهو أصعب مما تقدم، وذلك أن حجابك قد بدد شمل الزوار عنك، وقسم ظنونهم بك، وطرح في قلوبهم اليأس منك؛ ولست بأهل لذلك منهم، كما أنهم ليسوا بأهل لشدة الحجاب منك، وقلة رافعي أخبارهم إليك.

وشيء آخر، وهو أصعب مما تقدم، والسهو فيه لا حق بالظلم لم يجب - أدام الله دولتك - أن لا يصل برك إلا إلى الفاضل، وإلا إلى الكامل، وإلا إلى الذي هو في الشجر مقلق، وفي الكتابة بارع، وفي الفلسفة غايه، وفي الكلام نهاية، وفي الفقه آية، وفي النحو مذكور، وفي الطب مشهور؟

وهذا ظلم، لأن الله تعالى جعل لكل شيء قدراً، وأظهر له خطراً. وكل متاع وثمانه، وكل بدن وثمانه، والمتاهي كان في الأول مبتدئاً، ثم في الثاني متوسطاً، ثم في الثالث الذي لا رابع له: وقاصدوك بفضائلهم كالعارضين عليك بامتعتهم، وأنت تشتري كل متاع بقيمته وتعدله ببذله. فهكذا ينبغي أن تفعل بأبناء الأمل وأصحاب العمل؛ فليس يجمّل أن يحظى بصلتك وبرك وجائزتك ونظرك أبو سعيد السيرافي، وأبو سليمان السجستاني، وعلي بن عيسى الرّماني، وأصحاب القلائس، ويخرم بعض ذلك فلان وفلان ممن ليس لهم سماع هؤلاء ولا حالهم، على أنك قادر على إلحاق الصغار بالكبار بالاصطناع والتفضل؛ فإن الرجال هكذا يتلاحقون، وفي حلبة الرؤساء يتسابقون.

فكن سبياً للساكت حتى ينطق، وعلة للساكن حتى يتحرك، وباباً للنائم حتى يستيقظ، وطريقاً للخامل حتى يتبّه، وجداً سعيداً للميت حتى يخيا: فأما من عدا هذه الطبقة فقد سلف له بغيرك ما هو أشكر، وبه أبصر وله أنصر؛ على أنك إذا عممت الجميع بالخير كنت أشد اقتداءً بالله، وأجنتهم إلى هدى أنبياء الله، وأخذهم بعادة خلفاء الله.

وشيء آخر ترجعت بفكري في طيه ونشيره، فرأيت طيه خمسا لوجه النصيحة،

وذكره بالإطالة فتحاً لباب الفضيحة، فذكرته مختصراً؛ فقد يفهم من الكلام القصير المعنى العريض الطويل، وهو حديث المائدة والطبق، وما يحضر للأكل ويجمع عليه الرفيع والوضيع، والنزه والجشع، فجدد الاهتمام بذلك، فإن القالة فيه طائفة، والحال فيه دائرة، والحاجة إلى التحزم فيه ماسة، والتغافل عنه مجلبة للدم؛ وقد رأينا قوماً كراماً تهاونوا في هذا الباب، إما رفعا لأنفسهم عنه، وإما شغلا بمهمات آخر دونه، فأكلتهم الألسنة، وأعلقتهم الملامة، وأحوجتهم إلى الاعتذار الطويل بالاحتجاج الكثير. والكرم والمجد لا يثبتان بالدعوى، ولا يسلمان بالحجة، ولكن يشيعان بالفعل الذي نطقه كالوحي في الحال التي تنصب للعين، ولا يؤنفن من ضعة الأكلة، فإن لؤم الأكلة دليل ناصع على كرم المطعم.

وهذا باب يزل فيه الرئيس ويظلم فيه الخدم؛ فإن الرئيس لا يقدر على أن يتولى كل ذلك بنفسه فيراعيه بلحظه ولفظه، إلا أنه متى أحكم الأساس فقد أمن الباس، وأرضى جمهور الناس.

وشيء آخر لا بد من الإفاضة فيه على وجه الذكرى؛ إن لقاءك الناس بالبشر يأسرهم لك ويرضيهم عنك؛ فتكلف ذلك إن لم يكن التهلل سجية لك بالمزاج المستعد، وما أكثره ما يلحق المتخلق بذي الخلق.

وبعد فبين عبس وجهك وقد ظهرت للناس لتركب، وبين عبوسه، وقد رجعت إلى دارك لتنزل، فرق، أعني أنك ربما عذرت في العبوس في الثاني، لأن النهار قد نصف، لأنك قد تجشمت إلى ذلك الوقت مصاعب الدولة بالأمر والنهي والقبض والبسط؛ ولست تعذر في غرة نهارك وأنت جأ وموجة ومقتضب للتدبير في الأمور.

وشيء آخر، قد سبق إلى عينك ازدراء من عليه مرفعة، أو علته بذاذة^(١)، وقد اعتراه عيٌّ إما للهيبة أو لسوء العادة: فلا تصدق العين فإنها تكذب أحياناً، واعمل على أنك تعتقده بفضلك، فإن كان من أهل الفضل فهو شقيقك بالطبيعة وإن كان من أهل النقص فهو مستحق منك الرحمة. والإحسان إلى مثله شكر منك لله على ما خصك به من دونه.

(١) البذاذة: الهيبة الرثة.

هذا ما حصل لي من ذلك الفصل.

ثم إني في سنة سبعين وجدت هذه الرسالة في مَسْوَدَةِ ابنِ طَرْخَانَ فيما يُباع من ميراثه. فكان في أولها:

«السَّعَادَةُ أَيُّهَا الْأُسْتَاذُ الْجَلِيلُ ضَرْبَانِ، وَالسَّعِيدُ رَجُلَانِ، وَإِحْدَى السَّعَادَتَيْنِ لِلدُّنْيَا، وَالثَّانِيَةُ لِلْآخِرَةِ؛ وَأَحَدُ السَّعِيدَيْنِ مَنْ هُوَ سَعِيدٌ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَالثَّانِي هُوَ السَّعِيدُ فِي مَكَانٍ آخَرَ؛ وَمِنْ كَمَالِ فَضِيلَةِ أَحَدِ السَّعِيدَيْنِ أَنْ يُعَاشَرَ النَّاسَ بِالْمَعْرُوفِ، وَمِنْ تَمَامِ إِحْدَى السَّعَادَتَيْنِ أَنْ تَتَّصَلَ بِالْآخَرَى.

ولما رأيتك أَيُّهَا الْأُسْتَاذُ سَعِيداً فِي هَذِهِ الْعَاجِلَةِ بِالْمَالِ وَالْوِلَايَةِ، وَالْعِزِّ وَالْمَرْتَبَةِ، آثَرْتُ أَنْ تَكُونَ سَعِيداً فِي تِلْكَ الْآجِلَةِ بِالْإِحْسَانِ وَالْمَعْرُوفِ، وَالْبِرِّ وَالْمَكْرُمَةِ، فَكَتَبْتُ حُرُوفاً قَصَدْتُ بِهَا إِذْكَارَكَ لَا تَعْلِيمَكَ، لِأَنَّكَ تَجِلُّ عَنِ التَّعْلِيمِ؛ لَمَّا أَوْجَبَ اللَّهُ لَكَ عَلَيْنَا مِنَ التَّعْظِيمِ. وَإِنَّمَا سَاغَ الْإِذْكَارُ، وَحَسُنَ التَّنْبِيهُ لِأَشْغَالٍ قَدْ اكْتَنَفْتُكَ مِنْ تَهْذِيبِ الدَّوْلَةِ، وَأَعْبَاءٍ قَدْ تَحَمَّلْتَهَا فِي حِمَايَةِ الْبَيْضَةِ، وَأُمُورٍ أَنْتَ وَلِيِّهَا فِي بَيْتِ الْمَعْدِلَةِ فِي الرِّعْيَةِ، وَإِقَامَتِهَا عَلَى سَوَاءِ الْمَحْجَّةِ، وَلَوْ سَكَتُ عَنْ هَذَا كُلِّهِ لَأَمَكَّنَ، وَكَانَ لَا يَتَشَعُّتُ لَكَ حَالٌ قَدْ تَوَلَّى اللَّهُ صَلَاحَهَا، وَلَا يَنَادُ عَلَيْكَ مُسْتَقِيمٌ قَدْ أَذِنَ اللَّهُ بِدَوَامِهِ: وَلَكِنْ كُنْتُ أَخْرَمُ الْقُرْبَى إِلَيْكَ، وَلَفُوتُ النَّظَرِ إِلَى مِثْلِي وَمَحْرُومِي أَلْذَغُ لِقَلْبِي مِنْ فَائِتِكَ؛ لِأَنَّكَ سَيِّدٌ وَأَنَا عَبْدٌ، وَأَنْتَ رَئِيسٌ وَأَنَا مَرْؤُوسٌ، فَغَنَمْتُ دَالاً عَلَى نَفْسِي بِمَا قَدَّمْتُهُ مِنْ نَفْسِي؛ فَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَخْرُجُ مِنْ حَدِّ الْأَدَبِ الْمَرْضِيِّ، وَعَادَةِ أَهْلِ الْحِكْمَةِ الْعَالِيَةِ، فَمَا أَوْلَاكَ بِعِرْفَانِ ذَلِكَ لِي! وَإِنْ كُنْتُ قَدْ خَرَجْتُ عَنْ ذَلِكَ بِعُجْبِ حَالِ بَيْنِي وَبَيْنَ صَوَابِي، وَخَطَأَ قَعْدِ بِي عَنْ مَرْتَبَةِ أَصْحَابِي، فَمَا أَوْلَاكَ بِسِتْرِ ذَلِكَ عَلَيَّ! وَمَا بَسَطَ اللَّهُ بَاعَكَ، وَمَا وَسَّعَ دُرْعَكَ إِلَّا لِيَقِيكَ خَطَأَ غَيْرِكَ بِشَكْلِ صَوَابِكَ، وَإِلَّا لَتَغَمَّدَ إِسَاءَتَهُمْ بِإِحْسَانِكَ، وَإِلَّا لَتَغْلُبَ الظَّنُّ فِي الْجَمِيلِ وَلَا تَغْلُبَ الظَّنُّ فِي مَا خَالَفَ ذَلِكَ؛ وَأَنْتَ كَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْآفَاقِ الْمَتَبَارِحَةِ، وَالْكَوَاكِبِ الْمَزْدَهَرَةِ، وَالْحَرَكَاتِ اللَّطِيفَةِ، وَالْآثَارِ الشَّرِيفَةِ، وَالْأَسْرَارِ الْمَكْنُونَةِ، وَالْعَجَائِبِ الْكَثِيرَةِ وَالْغَرَائِبِ الْمَشْهُورَةِ؛ فَلِكُلِّ نَازِلٍ إِلَيْكَ تَعْجُبُ، وَلِكُلِّ عَيْنٍ نَحْوَكَ تَقْلُبُ، وَلِكُلِّ عَقْلٍ عَنْكَ بَحْثُ، وَلِكُلِّ قَلْبٍ فِيكَ أَمَلٌ وَلِكُلِّ عَامِلٍ عِنْدَكَ رَجَاءٌ، وَلِكُلِّ عَمَلٍ قَبْلَكَ جَزَاءٌ.

وأنا أسأل الله الذي رفعك إلى هذه الذروة والقلّة أن لا يحطّك إلى شيء من الدّلة والقلّة.

هذا ما صحّ لي بالاستخراج من مسودّته، أتيت به على ما ترى وأروي لك هاهنا قصيدة أبي عبد الله النّمري يمدح بها أبا الفتح، وكان يُعجبُ بها، ويحفظها وينشدها. ومُرادي بذلك تكثيرُ الفائدة؛ وتخليدُ الحديثِ يمتنعُ مرّةً وينفعُ أخرى، وهي:

سَرَتِ النَّجَائِبُ بِالنَّجَائِبِ	تَرْمِي الْكَوَائِبَ بِالْكَوَائِبِ
تَرْمِي تُجَاهَاتِ الْمَشَا	رِقٍ مِنْ تُجَاهَاتِ الْمَغَارِبِ
قَضْدًا إِلَى مَلِكٍ يُحَكِّ	مُ فِي رَغَائِيهِ الْغَرَائِبِ
مَلِكٍ تَبَوُّاً مِنْ خُزَيْدٍ	مَمَّةً فِي النَّوَاصِي وَالذَّوَائِبِ
حَيْثُ السَّوَابِقُ وَالسَّوَا	بِغُ وَالنَّجَائِبُ وَالْجَنَائِبِ
يَهَبُ الْمَنَعْمَةَ الْكَوَا	عِبَ وَالْمَطْهَمَةَ السَّلَاحِبِ
فِي سَوْرَةِ الْمَجْدِ التَّلِيدِ	سِدِ وَسَوْرَةِ الْقَلْبِ الْغَوَارِبِ
يَابْنَ الْعَمِيدِ عَمِيدُ دَو	لَتِهِ الْمَوْطِدَةِ الْمَرَاتِبِ
الْأَلْمَعِيِّ اللَّذْ تُحَدُّ	ثُهُ الشَّوَاهِدُ بِالْغَوَائِبِ
زُزْنَاكَ مِنْ أَرْضِ الْبُصِيدِ	رَّةَ شَاحِيْنٍ عَلَى شَوَاحِبِ
نَرْدُ الْمَنَاهِلِ كَالْمَجَا	هِلِ وَالسَّبَاسِبِ كَالسَّكَائِبِ
نَطْوِي الْجِبَالَ إِلَى جِبَا	لِ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالْمُغَالِبِ
الآنَ قَدْ قَرَّ الْقَرَا	رُ بِنَا وَأُطْلَبَتِ الْمَطَالِبِ
لَا رِيَّ دُونَ السَّرِّيِّ وَال	بَخْرِ الْغُطَامِيطِ ذِي الْغَوَارِبِ
بَخْرُ جَوَاهِدُهُ طَوَا	فِي فِي سَوَاحِلِهِ رَوَاسِبِ
لَا دُونَهَا لَجَجُ الْكَوَا	رِبِ، لَا، وَلَا جُجَجُ الْكَوَائِبِ
يَرْمِي بِنَا تِيَارَهَا	قِيلَ الْأَبَاعِدِ وَالْأَقَارِبِ
وَالْبَحْرُ لَا يَنْدَى بِهِ	إِلَّا السَّبَاحِلِ وَالْجَوَانِبِ
لَمَّا نَهَضْتُ إِلَى الرِّجَا	ءٍ وَحَنَّتِ الْبَيْضُ الْكَوَاعِبِ
وَتَنَائَسَرَتْ عِبْرَاتُهُ	مَنْ عَلَى كَالذُّرْرِ الثَّقَائِبِ
نَدَى يَدَيَّ وَحَلَّتَنِي	دَمَعُ الْأَحْبَةِ وَالْحَبَائِبِ

فَجَعَلْتُهُ فَعَالًا وَقَدْ
وَلَيْتَ تُلَاقِي يَدُ الْأَ
وَأَقِمْتُ فِي الظِّلِّ الظِّلِ
لَيْسَ رَنِّ أَحَبَّي
وَيُحَلِّيَنَّ لَإِلَاسًا
وَلَأَقْضِيَنَّ مِنَ الْعَشِي
حَتَّى يُقَالَ أَعَادَهُ الـ
كَمْ مَنَ ظَبَاءٍ بِالبَصِي
إِنْسُ وَوَخْشُ يَشْتَبُهُ
أَدَمُ يُقَاسِمُنَّ الْأَرَا
فَلَا نَسْهَاهَا أَغْصَانُهُ
وَلَوْ خَشَّهَا غَضُّ الْجَنَى
نَصْطَادٍ وَخَشِيَاتُهَا
يَا رَبِّ يَوْمَ لِي كَظْلٍ
رَقَّتْ حَوَاشِيهِ وَغَضَّ
قَضَرَتْ لَنَا أَطْرَافُهَا
فَتَبَرَّجَتْ لَدَائِنُهُ
نَزَلَتْ بِهِ حَاجَاتُنَا
يَا لَيْتَ سَعْدًا مِّنْ سَعُو
مَلِكٌ يُضِيءُ بِوَجْهِهِ
لَوْ سَامَةٌ أَعْدَاؤُهُ
وَهَبَ الذَّوَائِبَ لِلْمَطَا
وَمِنَ السُّخَاءِ مَذَاهِبُ
لَمَّا رَأَى الطَّالِبُ الْعَالِ
وَرَأَى رِكَنَ الدَّوْلَةِ الـ
وَمُظَفَّرَ الْأَقْلَامِ وَالْأَ
كَأَيِّهِ خَيْرُ أَبٍ وَأَنْ

تُ نَدَى الدُّمُوعِ نَدَى الْمَوَاهِبِ
سَتَاذٍ مِّنْ أَيْدِي النَّوَائِبِ
لَمْ وَلَمْ تُشَعِّبْنِي الشَّوَابِ
بِمَوَاهِبِي شَتَّى الْمَوَاهِبِ
أَضْعَافَ أَدْمُعِهَا السَّوَاكِبِ
رَّةَ كُلِّ حَقٍّ حَقٌّ وَاجِبِ
أُسْتَاذُ مَكْرُمَةِ الضَّرَائِبِ
رَّةَ فِي الْمَقَاصِرِ وَالسَّبَاسِبِ
نَ سَوَى الذَّوَائِبِ وَالْحَقَائِبِ
كَ جَنَاهُ وَالْقَضْبِ الرُّطَائِبِ
تَجَلَّوْا بِهِ بَرْدَ السَّحَابِ
عَبْتُ الْمَعَازِلَ وَالْمَلَاعِبِ
وَتَصِيدُنَا الْإِنْسُ الْخَرَاعِبِ
كَ أَوْ كَظْلَمِكَ أَوْ يُقَارِبِ
تُ عَيْنُ وَاشِيهِ الْمُرَاقِبِ
قَضَرَ الْقِنَاعَ عَنِ الذَّوَائِبِ
لِلخَاطِيبِينَ وَلِلخَوَاطِبِ
بَيْنَ الْمُحَاجِرِ وَالْحَوَاجِبِ
دِكَ رَدِّ أَيَّامِي الذَّوَاهِبِ
وَتَرَى بِهِ الظِّلَمَ الْغِيَاهِبِ
مَا نَدِمَهُمْ، وَالْيَوْمُ عَاصِبِ
عَنِ الْقَوَاضِي لِلْمَضَارِبِ
يُعَدِّدُنَ فِي جُمَلِ الْعَجَائِبِ
مَأْمُونُ مَأْمُونِ الْمَغَائِبِ
غَرَاءُ زُكْنًا ذَا مَنَاقِبِ
غَلَامٌ مِّمَّوْنَ النَّقَائِبِ
عَجِبُهُ إِذَا عُذَّ الْمَنَاجِبِ

رَدُّ الْأُمُورِ إِلَيْهِ رَ دَّ مُفَوِّضِينَ عَلَى التَّجَارِبِ
 حَتَّى إِذَا انْتَضَمَتْ لَهُ بِثُقُوبِ آراءِ ثَوَاقِبِ
 وَكَفَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِ مَنْ عَرَى الْكِتَابَةَ وَالْكِتَابِ
 بِكَفَايَتَيْنِ أَقَامَتَا أَوَدَ الْمُسَالِمِ وَالْمَحَارِبِ
 اشْتَقُّ مِنْ أَفْعَالِهِ لَقِباً لَهُ بِكُرِّ الْمُنَاقِبِ
 مِثْلَ الْفِرْنِدِ عَلَى الْقَوَا ضِيبِ وَالْفَرِيدِ عَلَى التَّرَائِبِ
 اللَّهُ تَوْفِيقُ الْإِمَامَا مِ الْعَدْلِ فِي اللَّقَبِ الْمُنَاسِبِ
 يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْجِيَا دَ وَقَادَهَا قُبّاً شَوَازِبِ
 أَغْنَيْتَنِي كُلَّ الْغِنَى وَكَسَبْتَنِي أَسْنَى الْمَكَاسِبِ
 شَرَفَا ثُلُقُبَهُ الْعَدَا سَرَفَا فَيَا لَكَ مِنْ مُعَايِبِ
 وَكَسَوْتَنِي حُلَاً صَقْدَ مَنْ خَوَاطِرِي صَقْلَ الْقَوَاضِبِ
 حُلَاً كَدِيدِاجِ الْخَدُو دِ مَطَرَزَاتِ بِالشَّوَارِبِ
 فَلْتَشْكُرَنَّ رِيَاضُنَا جَدَوَى سَحَائِكَ الصَّوَائِبِ
 وَلْتَنْظِمَنَّ لَكَ الْقَصَا ئِدَ كَالْقَلَائِدِ لِلْكَوَاعِبِ

وَالنَّمْرِيُّ هَذَا مَلِيحُ الشُّعْرِ وَالْأَدَبِ وَالْخُلُقِ، وَلَمَّا تَوَجَّهَ إِلَى ذِي الْكِفَايَتَيْنِ مِنَ
 الْبَصَرَةِ وَصَفَ بَعْضَ مَا عَنَاهُ فَقَالَ:

لَمَّا رَأَيْتُ كَرَمَ الْأَصْمَا
 وَشَجَرَ الْبَلُوطِ خُضُوراً عَمَّما
 وَفَتِيَّةً عَنِ الْفَصِيحِ صُمَّما
 ذَكَرْتُ بِالْبَصَرَةِ نَخْلاً جَمَّما
 وَفَتِيَّةً بِيضُ الْوَجْهِ شَمَّما
 نَادَيْتُ يَا لِلَّهِمَّ فَرَجَ غَمَّما
 مَا أَسْرَعَ الشَّيْءَ إِذَا مَا حُمَّما

فَأَمَّا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَمَّتْ فِي أَمْرِ أَبِي الْفَتْحِ ذِي الْكِفَايَتَيْنِ، فَقَدْ كُنْتُ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ
 قَدْ وَعَدْتُ بِرَوَايَتِهَا، وَهَذَا مَوْضِعُهَا عَلَى مَا تَسَنَّحَ الرَّأْيُ فِيهِ، وَلَعَلَّهَا تُفِيدُ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ
 مِنْ خَاصٍّ مَا فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؛ لِأَنَّ الرُّسَالَهَ قَدْ صَارَتْ كِتَابَ خُرَافَةٍ، وَذَاكَ أَنَّ الْقَصْدَ

الأول لم ينحرف إلى هذه الفنون والشُعَب، ولكنَّ الحديثُ ذو شجونٍ، وله نزوةٌ من القلبِ على اللسانِ، ودَيِّبٌ على اللسانِ من القلبِ، والاحتِراسُ منه يَقلُّ، والغَلَطُ فيه يَعرِضُ، وحُفَظُ الكلامِ على سَنَتِهِ مِنَ الكُلْفِ الشَّاقَّةِ والأمورِ الصَّعْبَةِ واللسانُ فيه أكثرُ إنصافاً مِنَ القَلَمِ، واللفظُ أعدلُ مِنَ الخطِّ.

وبعدَ وقبلُ فالكلامُ في نشرِ العيبِ، وكشفِ القناعِ، وتدنيسرِ العِرضِ، وهَجْوِ الإنسانِ، ووَصْفِهِ بالخبايِثِ أكثرُ استمراراً، والمتكَلِّمُ فيه أَظهرُ نشاطاً، وأمرُنُ عادةً، وأوقَدُ هاجِساً، وأحضرُ عاطِساً، وهذا لأنَّ الشرَّ طِبَاعٌ والخيرُ تَكَلُّفٌ، والطَّيْنَةُ أَغْلَبُ.

وقد قالَ بعضُ فتيانِ خُرَاسانَ: الإحسانُ مِنَ الإنسانِ زَلَّةٌ، والرَّحمةُ مِنَ القادرِ أعجوبةٌ، والظُّلمُ مِنَ المُدِلِّ مألوفٌ.

وقد قيلَ لبعضِ مَنْ انتَجَعَ مأمولاً وأدركَ حاجتَهُ مِنْهُ: كيفَ انقلبتَ عَنْ فلانٍ؟ فقالَ: منَعني لذةُ هِجائِهِ، وأكرَهَنِي على حُسْنِ الثَّنَاءِ عَلَيهِ، والقلوبُ مَجْبولةٌ على حُبِّ الإحسانِ، والألسِنَةُ تابِعةٌ للقلوبِ، كما أَنَّ العُيُونَ ناطِقَةٌ عَنِ الضَّمائِرِ: ولهذا قالَ الشاعرُ:

تحدَّثني العَيْنانِ ما القلبُ كاتِمٌ ولا جِنٌّ بالبَغْضَاءِ والنظَرِ الشَّرِّ
أي لا حائِلَ ولا سَتَرَ. واللَّحْظُ رَائِدٌ، والقلبُ شاهِدٌ؛ والرائدُ لا يَكْذِبُ أهْلَهُ، والشاهدُ لا يَكْذِبُ نَفْسَهُ.

وقلتُ لأبي سليمانَ شَيْخنا ببغدادَ، وكانَ يُتَهَادَى كلامُهُ، ويُشَاخُ على ما يُسمَعُ مِنْهُ:

لِمَ صارَ السَّبُّ والهِجاءُ وَذِكْرُ كُلِّ عَوْرَةٍ وفحشاءٍ أخَفَّ على مَنْ حُرِمَ مأمولُهُ، ومُنِعَ مُلْتَمِسُهُ، مِنَ الوَصْفِ الحَسَنِ والثَّنَاءِ الجميلِ، والمدحِ الأغرِ المحجَّلِ، والتَّقْرِيطِ البليغِ المتقبَّلِ على مَنْ صَدَقَهُ ظَنُّهُ، وتحقَّقَ رَجَاؤُهُ، وحَضَرَتْهُ أُمْنِيَّتُهُ؟

فقالَ: لأنَّ الذي يَمْدَحُ يَعْلَمُ مِنْ نَفْسِهِ الذي عِنْدَها كالْعَيْدِ^(١)، والذي يَثْلُبُ

(١) كالعتيد: كالحاضر المهيأ.

يَأْخُذُ لِنَفْسِهِ مَا لَيْسَ عِنْدَهَا كَالْمُسْتَقْبَلِ؛ فَالْفَصْلُ بَيْنَهُمَا كَالْفَصْلِ بَيْنَ الْغَارِمِ^(١) مَا يَمْلِكُهُ،
وَبَيْنَ الْغَانِمِ مَا يَطْلُبُهُ.

وهذا كما قال، وهو أرجع إلى شفاء النفس وبرد الغليل، وإلى بلوغ الغاية
والاستيلاء على النهاية.

ولولا أنَّ هذين الرجلين أعني ابن عباد وابن العميد كانا كبيرَي زمانيهما، وإليهما
انتهت أمور... وعليهما طلعت شمس الفضل، وبهما ازدانت الدنيا، وكانا بحيث
يُنشَرُ الحُسْنُ مِنْهُمَا نَشْرًا، ويؤثّرُ القَبِيحُ عَنْهُمَا أَثْرًا، لَكُنْتُ لَا أَتَسَكَّعُ، فِي حَدِيثِهِمَا هَذَا
التَّسَكُّعُ، وَلَا أَنْجِي عَلَيْهِمَا بِهَذَا الْحَدِّ.

ولكنَّ النَّقْصَ مِمَّنْ يَدَّعِي الْكَمَالَ أَشْنَعُ، وَالْحَرَمَانَ مِنَ السَّيِّدِ الْمَأْمُولِ فَاقِرَةً^(٢).
وَالْجَهْلُ مِنَ الْعَالِمِ مُنْكَرٌ، وَالْكِبِيرَةُ مِمَّنْ يَدَّعِي الْعِصْمَةَ جَائِحَةٌ.
وَالْبُخْلُ مِمَّنْ يَتَبَرَّأُ مِنْهُ بِدَعْوَاهُ عَجِيبٌ.

ولو أردتَ مَعَ هَذَا كُلِّهِ أَنْ تَجِدَ لَهُمَا ثَلَاثًا، مِنْ جَمِيعِ مَنْ كَتَبَ لِلْجِيلِ وَالذَّيْلِمِ إِلَى
وَقْتِكَ هَذَا الْمُؤَرَّخُ فِي الْكِتَابِ لَمْ تَجِدْ.

وكانَ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي زَلَّلْنَا عَنْهُ قَلِيلًا إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ أَنَّ رُكْنَ الدَّوْلَةِ لَمَّا مَاتَ
فِي أَوَّلِ سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ، اجْتَمَعَ أَبُو الْفَتْحِ ذُو الْكِفَايَتَيْنِ، وَعَلِيُّ بْنُ كَامَةَ،
وَتَعَاهَدَا وَتَوَافَقَا وَتَحَالَفَا، وَبَذَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِصَاحِبِهِ الْإِخْلَاصَ فِي الْمُوَدَّةِ فِي
السِّرِّ وَالْجَهْرِ، وَالذَّبِّ^(٣) فِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ، وَالتَّوْقِيزَ عِنْدَ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ، وَاجْتَهَدَا
فِي الْأَيْمَانِ الْغَامِصَةِ^(٤) وَالْعُقُودِ الْمُؤَرَّبَةِ^(٥) وَالْأَسْبَابِ الْمُغَارَةِ الْقَتْلِ، وَدَبَّرَا أَمْرَ الْجَيْشِ،
وَوَعَدَا الْأَوْلِيَاءَ، وَرَدَّ النَّافِرَ وَرَكَّبَا الْخَطَرَ الْحَاضِرَ، وَعَانَقَا الْخَطْبَ الْعَاقِرَ، وَبَاشَرَ كُلُّ
ذَلِكَ أَبُو الْفَتْحِ خَاصَّةً بِحَدِّ مِنْ نَفْسِهِ، وَصَرِيمةً مِنْ رَأْيِهِ، وَجُودَةً فِكْرِهِ، وَصِحَّةَ نِيَّتِهِ؛
وَتَوْفِيقَ رَبِّهِ.

(١) الغارم: المديون.

(٢) الفاقة: الداهية الشديدة. المصيبة كأنها تكسر فقر الظاهر.

(٣) الذَّبُّ: الدفاع.

(٤) الغامسة: غَمَسَ الشَّيْءُ فِي الْمَاءِ غَطَّهُ.

(٥) المؤرَّبة: الْمُحْكَمَةُ الْمُوثَقَةُ.

فلما ورد مؤيد الدولة الري من أصفهان؛ وعين الأمر متسقا؛ ولحق كل فتق مرتقا.
بما تقدم من الحزم فيه، ونفذ من الرأي الصائب عنده، أنكر الزيادة الموجبة للجند،
وكرهها ودمدم بها. فقال له أبو الفتح: بها نظمت لك الملك، وحفظت لك الدولة،
وصنت الحريم، وإن خالفت هذه الزيادة هواك أسقطت باليد الطولى.

وكان ابن عباد قد ورد، وحطبه رطب، وتثوره بارد، وزرقه غير نافذ؛ هذا في
الظاهر، فأما في الباطن فكان يخلو بصاحبه ويثريه على أبي الفتح بما يجد إليه السبيل
من الطعن والقذح. فأحس بذلك كله ابن العميد الأولياء على ابن عباد. وهم بقتله،
وقال للأمير: ليس من حق كفايتي في الدولة وقد انتكث حبلها، وقويت أطماع
المفسدين فيها، أن أسام الخسف، والأحرار يصبرون على نظرات الذل وغمزات الهوان.

فقال له في الجواب: كلامك مسموع، ورضاك متبوع، فما الذي يُرد فورتك

منه؟

قال: ينصرف إلى أصفهان موفورا، فوالله لئن أنصفت في مطالبته برفع حساب ما
نظر فيه ليعرقن جبينه، وليقذفن جنيته، ولئن أحسن الأولياء الذين اصطنعتهم بمالي
وإفضالي بكلامي في أمري، وسعيه في فساد حالي، ليكونن هلاكه على أيديهم أسرع
من البرق إذا خطف، ومن المزن إذا نطف.

فقال له: لا مخالِف لرأيك، والنظر لك، والزمام بيدك.

وتلطف ابن عباد في عرض ذلك لأبي الفتح، وقال: أنا أتظلم منك إليك،
وأتحمل ك عليك؛ وهذا الاستيحاش العارض سهل الزوال إذا تألف الشارد من
حلمك على شافع كرمك ولني ديوان الإنشاء، واستخدمني فيه، ورثني بين يديك،
واخضرنى بين أمرك ونهيك، وسمني برضاك؛ فأني صنيعة والدك، وأتجدد بهذا صنيعة
لك، وليس بجميل أن تكر على ما بناه ذلك الرئيس فتهوره وتنقضه؛ ومتى أجبتي إلى
ذلك وأمتني أكون خادما بحضرتك. وكاتباً يطلب الزلفة عندك في صغير أمرك وكبيره
وفي هذا إطفاء الثائرة التي قد تازبت بسوء ظنك، وتصديق أعدائي علي.

فقال في الجواب: والله لا تجاورني في بلد السرير، وبحضرة التدبير، وخلوة
الأمير، ولا يكون لك أذن علي، ولا عين عندي.

وليس لك مني رضى إلا بالعودة إلى مكانك والسلو عما تحدث به نفسك .
فخرج ابن عباد من الري على صورة قبيحة ؛ خرج مُتَنَكِّراً بالليل . وذلك أنه خاف
الفتك والغيلة ؛ وبلغ أصفهان وألقى عصاه بها ونفسه تغلي ، وصدرة يفور ، والخوف
شامل ، والوسواسُ غالب .

وهم أبو الفتح بإنفاذ من يطلبه ويؤذيه ويهينه ، ويعسف به ، فأحسن هو بالأمر ؛
فحدثني ابن المنجم قال : عمل على ركوب المفازة إلى نيسابور لما ضاق عطنه ،
واختلف على نفسه ظنه ، وإننا لفي هذا وما أشبهه حتى بلغهم أن خراسان قد أزمعت
الدلوفا إليهم ، وتناورت في الإطلال عليهم .

فقال الأمير لأبي الفتح : ما الرأي ؟ قد نمي إلينا ما تعلم من طمع خراسان في
هذه الدولة بعد موت ركن الدولة .

فقال أبو الفتح : ليس الرأي إلي ولا إليك ، ولا الهمة علي ولا عليك هاهنا من
يقول لك : أنت خليفتي ، ويقول لي : أنت كاتب . خليفتي ، يُدبّر هذا بالمال وبالرجال ،
وهو المليك .

قال : فاكذب إليه وأشعره بما قد مُنينا به ، وسله دواء هذا الداء ، وأبلغ في ذلك ما
يوجبُه الحزمُ الصَّحيحُ ، ويؤذن بالسعي النجيج ، فكتب وتلطّف .

وصدّر في الجواب : إن هذا لأمرٌ عَجَبٌ ، رجلٌ مات وخلف مالا ، وله ورثة
وابن ، فلم يُحمَلْ إليه شيء من إرثه زَيًّا عنه ، واستشاراً به دونه ، ثم خُوطِبَ بأن يغرَمَ
شيئاً آخر من عنده قد كسبه بجهده ، وجمعه بسعيه وكذجه .

هذا والله حديث لم يُسمع بمثله ، ولئن استفتي في هذا الفقهاء لم يكن عندهم إلا
التعجب والاستطراف ، ورحمة هذا الوارث المظلوم من وجهين : أحدهما : أنه حُرِمَ
ماله بحق الإرث ، والآخر : أنه يُطالب بإخراج ما ليس عليه ؛ وإن أبى قولي حاكمت كل
من سام هذا إلى من يرضى به .

فلما سمع مؤيد الدولة هذا ، وقرأه أبو الفتح قال : ما ترى ؟
قال : قد قلت ، وليس لي سواه ، أقول : هذا الرجل هو المليك ، والمدبّر ، والمال

كلُّه ماله، والبلاَدُ بلادُه، والجُنْدُ جُنْدُه، والكلُّ عليه والمَهْناءُ له، والاسمُ والجلالةُ عنده، وليسَ هاهنا إرثٌ قد زوِيَ عنه، ولا مالٌ استُوْثِرَ بهِ دونه، والنَّادرَةُ لا وجهَ لها في أمرِ الجَدِّ وفيما لا يتعلَّقُ باللعب.

أما خُرَاسانُ فكانت منذَ عشرينَ سنةً تُطالبُنا بالمالِ، وتُهدِّدُنا بالمسيرِ والحربِ، ونحنُ مرةً نُسالِمُ ومرةً نُحاربُ. ونحنُ في خلالِ ذلكَ نفرقُ المالَ بعدَ المالِ على وُجوهٍ مختلفةٍ، واحسُبْ أنَّ رُكنَ الدولةِ حيٌّ باقٍ، هل كان له إلا أن يُدبَّرَ بماله ورجاله ودُخْرِهِ وكُنْزِهِ. أفليسَ هذا الحِكمَ لازماً لِمَنْ قامَ مقامُه، وجلسَ مجلسَه، وألْقِيَ إليه زمامُ الملكِ، وأُصدِرَ عنه كلُّ رأيٍ، وأورِدَ عليه كلُّ دَقِيقٍ وجليلٍ؟ وهل علينا إلا الخدمةُ والنُّصرةُ والمناصحةُ بكلِّ ما سَهَّلَ وصَعَّبَ كما كان ذلكَ عليه بالأمرِ من جهةِ الماضي؟

فقال الأميرُ: إنَّ الخطبَ في هذا أراه يطولُ، والكلامُ يتردَّدُ، والمناظرةُ تَربوُ، والحُجَّةُ تَقِفُ، والفرصةُ تفوتُ، والعدوُّ يستمكِنُ؛ وأرى في الوقتِ أن نذكُرَ وجهاً للمالِ حتَّى نحتجَّ ثم نستمُدَّ في الباقي منه، ونُرْضي الجُنْدَ في الحالِ، ونَحْزِمُ في الأمرِ، ونُظهرَ المرااةَ والشَّكِيمةَ بالاهتمامِ والاستعدادِ، حتَّى يطيرَ العَيْنُ إلى خُرَاسانَ بجَدِّنا واجتهادنا، وحَزْمنا واعتمادنا، فيكونَ في ذلكَ تكسيرٌ لقلوبهم وحَسْمٌ لأطماعهم، وباعثٌ على تجديدِ القولِ في الصُّلحِ، وإعادةِ الكلامِ في المواعيدِ، ورَدُّ الحالِ إلى العادةِ المعروفةِ، فقال: أسألُ اللهَ بركةَ هذا الأمرِ، فقد نَشِبتُ منه رايحةً منكراً وما أعرفُ للمالِ وجهاً.

أما أنا فقدَ خرجتُ من جميعِ ما كان عندي مرةً بما خدمتُ بهِ الماضي تبرُّعاً جِدْثانَ موتِ أبي، ومرةً بما طالبني بهِ سِراً، وأوعدني بالعزلِ والاستخفافِ من أجلِهِ، ومرةً بما غَرِمْتُ في المسيرِ إلى العراقِ في نُصرةِ الدولةِ.

وهذه وجوهٌ استنفذتُ قُلِّي وكُثْري، وأتتُ على ظاهري وباطني، وقد غَرِمْتُ إلي هذه الغايةَ ما إنْ ذكرتهُ كنتُ كالمُمتَنِّ على أولياءِ نعمتي، وإنْ سكَّتُ كنتُ كالمُتَّهمِ عندَ مَنْ يتوقَّعُ عَثْرَتِي. وهذا هذا.

وأما أحوالُ النواحي فأحسنُ حالنا فيها أنَّنا نُرْجِيها إلى الأولياءِ في نواحيها مع النَّفَقَةِ الواسعةِ في الوظائفِ والمهمَّاتِ التي ننوِيها.

أما العامة فلا أحوجَ الله إليها، ولا كانت دولة لا تثبُّ إلا بها بأوساخِ أموالها.

فقال الأميرُ، وكان ملقناً: هذا ابنُ كامة، وهو صاحبُ الذخائر والكنوز والجبالِ والحصُون، ويدهِ بلادٌ، قد جَمَعَ هذا كلُّهُ من نِعمتنا وفي مملكتنا وأيامنا وبدولتنا، وهو جامٌ ماشيك^(١)، ومختومٌ ما فُضَّ مذكَّان.

ما تقولُ فيه؟

قال: ما لي فيه كلامٌ، فإنَّ بيني وبينه عهداً ما أخيسُ به ولو ذهبَت نفسي.

فقال: اطلبُ منه القرضَ.

قال: إنَّه يتوحَّشُ يراهُ باباً من الغضاضة، وقدَّرَ القرضَ لا يبلغُ حدَّ الحاجة، فإنَّ الحاجةَ ماسةٌ إلى خمسمائة ألفِ دينارٍ على التقريبِ، ونفْسُهُ أنفعُ لنا وأردُّ على دولتنا من موقعِ ذلك المالِ. وبعدُ فرأيتُ وتدبيره واسمه وصيته وبيداره إلى الحربِ فوقَ المطلوبِ.

قال: فليس لنا وجهٌ سواه؛ وإذ ليس ها هنا وجهٌ، فليس بأسٌ بأن نطالعَ المُلِكَ بهذا الرأي لتكونَ نتيجتُهُ من ثم فقال: أنا لا أكتبُ بهذا فإنه غدرٌ.

قال: يا هذا! فأنتَ كاتبُ وصاحبُ سرِّي وثقتي، والزَّمامُ في جميعِ أمري، ولا سبيلَ إلى إخراجِ هذا الحديثِ إلى أحدٍ من خلقِ الله؛ فإنَّ أنتَ لم تتولَّ حارَّهُ وقارَّهُ، وغنَّةً وسَمِينَةً، ومحَبوبَةً ومكروهَةً، فمَن؟

قال: أيُّها الأميرُ! لا تَسْمَنِي الخيانةَ، فإنِّي قد أعطيتُهُ عهداً نقضُهُ يذرُ الدِّيارَ بلاقِعَ، ومع اليومِ غدٌ، ولعنَ الله عاجلةً تُفسِدُ آجلةً.

فقال: إني لستُ أسؤمُكَ أن تقبِضَ عليه، ولا أن تُسيءَ إليه. أشرُ بهذا المعنى على ذلكَ المجلسِ، وخلاكَ ذمٌّ؛ فإن رأى الصُّوابَ فيه تولَّاهُ دونَكَ كما يراهُ، وإنَّ أضرَبَ عنه عاضنا رأياً غيرَ ما رأينا، وأنتَ على حالِكَ لا تنزلُ عنها ولا تُبدِّلُ بها؛ وإنَّما الذي يجبُ عليك في هذا الوقتِ أن تكتبَ بينَ يديَّ حرفين: أنَّه لا وجهَ لهذا المالِ إلاَّ من جهةِ فلان، ولستُ أتولَّى مُطالبته به، ولا مخاطبته عليه، وفاءً له بالعهدِ، وثباتاً على

(١) جامٌ ماشيك: سليمٌ لم يُصَبَّ بشوكة.

اليَمِينِ، وجرياً على الواجب؛ ولا أقلّ من أن تُجيبَ إلى هذا القدر، وليسَ فيه ما يدلُّ على شيءٍ مِنَ النُّكثِ والخِلافِ والتَّبدِيلِ.

فما زالَ هذا وشبُّهُه يتردَّدُ بينهما حتى أخذَ خطَّهُ بهذا النصِّ على أن يُصدِّره إلى فارسٍ.

فلَمَّا حصلَ الخطُّ، وجَنَّ الليلُ، رَوسَلَ ابنُ كَامةَ وحضَرَ، وقالَ له الأميرُ: أما عندَكَ حديثٌ هذا المَخَنَّثِ فيما أشارَ به على المَلِكِ في شَأْنِكَ، وأورَدَ عليه في أمرِكَ من إطماعِهِ في مالِكَ ونَفْسِكَ، وتكثيرِهِ عندهُ ما تحتَ يَدِكَ، وفي ناحيتِكَ مع صاحبيكَ؟ فقالَ عليُّ بنُ كَامةَ: هذا الفتى يرتفعُ عن هذا الحديثِ، ولعلَّ عدوّاً قد كادَهُ به، ويَئِنِّي بينَهُ مالاً منقذاً للسُّحرِ فيه، ولا مَسَاغَ لظُنِّ سيِّءٍ فيه.

قالَ: فما قلتُ ما سمعتَ إلّا على تحقيقٍ، ودَغَ هذا كَلُهُ يذهبُ في الرِّيحِ، هذا كتابُهُ إلى فارسٍ بما عرَّفْتُكَ، وخطُّهُ.

قالَ عليٌّ: فإني لا أعرفُ الخطَّ، ولكن كاتبي يَعْرِفُ، فإن أذِنْتَ حضَرَ.

قالَ: فليَحْضُرْ. فجاءَ الخُثَعَمِيُّ الكَاتِبُ، وشهدَ أنَّ الخطَّ خطُّهُ، فحالَ ابنُ كَامةَ عَن سَجِيَّتِهِ، وخرجَ من مُسْكِهِ^(١)، وقالَ: ما ظَنَنْتُ أنَّ هذا الفتى بعدَ الإيمانِ التي بيننا يَسْتَجِيزُ هذا.

قالَ الأميرُ: أيها الرَّجُلُ! إِنَّمَا أَطْلَعَكَ المَلِكُ على نيةِ هذا الغُلامِ فيكَ، لِتَعْرِفَ فسادَ ضميرِهِ لَكَ، وما هو عليه من هَنَاتٍ أُخَرٍ، وآفاتٍ هي أَكْثَرُ من هذا وأكْبَرُ؛ وقد حرَّكَ خراسانَ علينا، وكاتَبَ صاحبُ جُرجَانَ، وألْقَى إلى أخينا بهمدانَ، يعني فخرَ الدَّولةِ، أخبارَنَا، وهو عَيْنٌ هَاهُنَا لِبَختيَارٍ وقد اعتقدَ أَنَّهُ يَعْمَلُ في تَخْلِصِ هذه البلادِ لَهُ، ويكونُ وزيراً بالعراقِ، وقد ذاقَ ببغدادَ ما لا يَخْرِجُ من ضررِهِ إلّا بِنزَعِ نَفْسِهِ.

وكانَ المَجُوسِيُّ أبو نصر قد قَدِمَ وهو يَقْتُلُ الحَبْلُ وَيُبرِمُ، ويؤخِّرُ مرَّةً وَيُقَدِّمُ أخرى، وَيَهَابُ مرَّةً وَيُقَدِّمُ؛ وكانَ الحديثُ قد بَيَّتَ بَلِيلَ، واهْتَمَّ به قَبْلَ وَقْتِهِ بزمانٍ.

قالَ علي بن كَامةَ: فما الرَّأيُ الآنَ.

(١) مُسْكِهِ: عقله.

قال: لا أرى أمثلاً من طاعة الملك في القبض عليه، وقد كُنّا على ذلك قَادِرِينَ، ولكن كَرِهْنَا أَنْ يُظَنَّ أَنَّا هَجَمْنَا عَلَى نَصِيحِنَا وَكَافَيْنَا، وَعَلَى رَبِّبِ نِعَمَتِنَا، وَنَاشَىءِ دَوْلَتِنَا فَمَهَّدْنَا عِنْدَكَ الْعُذْرَ، وَأَوْضَحْنَا لَكَ الْأَمْرَ.

قال: فَأَنَا أَكْفِيكُمْوه. ثُمَّ كَانَ مَا كَانَ.

قال الخليلي: وكلُّ هذا جرّهُ عليه الاستبدادُ بالرأي، والغرارةُ والتَّوَانِي وَقَلَّةُ التَّجَرُّبَةِ، والرُّكُونُ إِلَى وَصِيَّةِ الْمَيِّتِ، وَسُوءُ النَّظَرِ فِي الْعَوَاقِبِ، وَمَجَانِبَةُ الْحَزْمِ وَالرَّأْيِ الثَّاقِبِ؛ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولاً.

ورأيتُ الخليليَّ، والهرويَّ، والشاعرَ المغربيَّ، وجماعةً من خُلطاء أبي الفتح، كَابِنِ فَارِسٍ، وَابْنِ عَبْدِ الرَّحِيمِ يُخَوِّضُونَ فِي حَدِيثِهِ، وَقَالُوا: كَانَ الرَّأْيُ كَذَا وَكَذَا، فَقَالَ الْمَغْرِبِيُّ: أَجُودُ مِنْ هَذِهِ الْأَرَاءِ كُلِّهَا أَنْ كَانَ يَضْرِبُ عُتْقَ الْمَجُوسِي جَهَاراً أَتَى الدَّهْرُ بِمَا أَتَى، وَمَا كَانَ لِيَكُونَ أَشَدَّ مِمَّا كَانَ، وَلَعَلَّهُ كَانَ يَطْرَحُ هُنَيْئَةً، وَيَصِيرُ سَبِياً إِلَى خِلَاصٍ. وَذَهَبُوا فِي الْقَوْلِ كُلِّ مَذْهَبٍ.

وفي الجملة القدرُ لا يُسَبِّقُ، والقضاء لا يملك؛ وَمَنْ اسْتَوْفَى أَكْلَهُ اسْتَفْنَى أَجَلَهُ، وَالْكَلَامُ فَضْلٌ، وَالرَّأْيُ الدَّبْرِي مُرْدُودٌ، وَمَنْ سَاوَقَ الدَّهْرَ غُلِبَ، وَمَنْ لَجَأَ إِلَى اللَّهِ فَقَدْ فَازَ فَوْزاً عَظِيماً.

ما وصلنا - حاطك الله - حديثاً بحديث، وكلمةً بكلمة، إِلَّا لِتَكْثُرِ الْفَائِدَةُ، وَيُظْهَرَ الْعِلْمُ، وَيَكُونَ مَا صَرَّفْنَا الْقَوْلَ فِيهِ مَرْفُوداً بِالْحُجَّةِ النَّاصِعَةِ، وَالِإِمْتِنَاعِ الْمَوْثُوقِ.

أَيُّهَا السَّامِعُ! قَدْ سَمِعْتَ صَرِيحَ الْحَدِيثِ وَدَعِيَّه، وَعَرِفْتَ مَسْخُوطَهُ وَمَرْضِيَّه؛ فَإِنْ كَانَ اللَّهُ قَدْ أَلْهَمَكَ الْعَدْلَ، وَحَبَّبَ إِلَيْكَ الْإِنْصَافَ، وَخَفَّفَ عَلَيْكَ الرِّفْقَ، وَوَفَّرَ نَصِييَكَ مِنَ الْخَيْرِ، وَرَفَعَ كَعْبَكَ فِي الْفَضْلِ، فَقَدْ رَضِيتُ بِحَكَمِكَ، وَأَمِنْتُ عِدَاوَتَكَ، وَوَثِّقْتُ بِمَا كَتَبَ اللَّهُ لِي عَلَى لِسَانِكَ، وَجَعَلَهُ حَظِّي مِنْكَ.

وَأَعْلَمُ أَنَّكَ إِنْ كُنْتَ تَرِيدُ الْاعْتِدَارَ فَقَدْ أَسْلَفْتُ الْوَاضِحَ فِيهِ، وَإِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ الْاِحْتِجَاجَ فَقَدْ أَتَى الْبَيَانُ عَلَيْهِ، وَإِنْ كُنْتَ تَغْضَبُ لَابْنَ عَبَّادٍ أَوْ لَابْنَ الْعَمِيدِ فَقَدْ شَحَنْتُ هَذَا الْكِتَابَ مِنْ فَضْلِهِمَا وَأَدْبِهِمَا وَكَرَمِهِمَا وَمَجْدِهِمَا، بِمَا إِذَا مَيَّرْتَهُ وَأَفْرَدْتَهُ ثُمَّ اجْتَلَيْتَهُ وَأَبْصَرْتَهُ، وَاقَعَ نَفْسُكَ، وَشَفَى غَلِيلُكَ، وَبَلَغَ آخِرَ مُرَادِكَ؛ وَإِلَّا فَعَرَّفْنِي مَنْ جَمَعَ إِلَى

هذا الوقت عشر ورقات في مناقبهما وآدابهما ومكارمهما، وما ينطق عن اتساعهما وقدرتهما، ويدعو إلى تعظيمهما وتوفية حقوقهما ومعرفة أقدارهما وهممهما، ممن لهما عليه الإصبع الحسنه، واليد الخضراء، والنعمة السابعة، ومن لم يذكر إلا بهما، ومن لم يعرف إلا في أيامهما، من لو لم يلتفت إليه واحد منهما لكان يخرس في الدروب، أو يلقط النوى في الشوارع، أو يوجد في أواخر الحمّات.

ودع الشعراء جانباً، فإنما ذاك عن حسب دني، ومذهب زري، وطمع خسير، ومقام نذل، وموقف مخجل؛ ولكن هات رسالة مجردة، وأديباً فاضلاً وعالماً مذكوراً تجرد لتصريحهما، وذلك على خفي فضلهما، أو عجب من جلي فعلهما!

فإذا كنت لا تجد ذلك، فدع الكلب ينبح، فإنما الكلب نباح.

على أني - حفظك الله - لا أبرئ نفسي في هذا الكتاب الطويل العريض من ذيب الهوى، وتسويل النفس، ومكايد الشيطان، وغريب ما يعرض للإنسان.

فإن وقفت على شيء من ذلك وقرأت العذل علينا، وسال في اللائمة من أجله وإياك أن تجي جلدّة لا تدمي بشفرتك، أو تسند إلى جُمجمة لا تقشعر ذوائبها بريحك، وأن تمتحن جوهراً لا يحاص عيبه بنارك.

واستيقن أن من ركب سنام هذا الحديث كما ركبه، وسبح في غامر هذه القصة كما سبحت، وقال ما قلت، وعرض بما عرضت، فغير بعيد أن يحكم له وعليه بمثل ما يحكم به لي وعلي، وإذا كان الحكم لازماً، وهذا القياس مطرداً، فالرضا بهما عز، والصبر عليهما شرف وإنني لأحسد الذي يقول:

أعدّ خمسين عاماً ما علي يد لأجنبي ولا فضل لدي رجم
الحمد لله شكراً قد قنعت فلا أشكو لئماً ولا أطري أخا كرم

لأنني أتمنى أن أكونه، ولكن العجز غالب، لأنه مبدور في الطينة.

ولقد أحسن الآخر أيضاً حين يقول:

ضيق العذر في الضراعة أنا لو قنعنا بقسمنا لكفانا
ما لنا نعبد العباد إذا كان إلى الله فقرنا وغنانا

وأدعوها هنا بما دعا به بعضُ النُّسَّاك: «اللهم صُنْ وجوهنا باليسار، ولا
تبتذلها بالإقتارِ فنستَرْزِقَ أَهْلَ رِزْقِكَ، ونَسْأَلَ شِرَارَ خَلْقِكَ، فَنُبْتَلى بِحَمْدِ مَنْ أَعْطَى
وَذَمِّ مَنْ مَنَعَ. وَأَنْتَ مِنْ دُونِهِمَا وَلِيُّ الإِعْطَاءِ، وَبِيَدِكَ خَزَائِنُ الأَرْضِ والسَّمَاءِ.
يا ذا الجلالِ والإِكرامِ».

فهرس المحتويات

٣ المقدمة
٤ التعريف بالمؤلف
٥ خطبة الكتاب
٦ فضل الكيس والحزم والعقل
٨ قول الرسول ﷺ: «إن من الشعر لحكماً»
٩ الثر والنظم صورتان للكلام في السمع
١٠ من جعل نفسه شاة دقّ عنقه الذئب
١١ رسالة العاتب على ابن العميد
١٣ فضل ما بين الرأي والهوى
١٧ الخطأ في العطاء مقبول
١٨ الدّين، والخلق، والعلم
١٩ أول هذه الخصال وآخرها العقل
١٩ نصيب الناس من هذه الخصال
٢٢ صاحب الفقر إن مدح فرط وإن ذمّ أسقط
٢٤ فضيلة الحلم
٢٦ مبالغة الجاحظ في الذمّ والمدح
٢٨ رسالة لعبيد الله بن دينار
٣٢ كتاب ابن مكرم إلى أبي العيناء وردّ أبي العيناء عليه
٣٤ رسالة للجاحظ
٣٥ كتاب للعتبي إلى صديق له يحذره رجلاً
٣٦ رسالة من أبي هفان إلى ابن مكرم
٣٧ رسالة لابن حماد في ابن مقلة

٤٠	كتاب من أبي العيناء إلى أحمد بن أبي دؤاد
٤٣	ذكر المصنف للوزيرين بما فيهما
٤٨	شعر زياد الأعجم في بعض العمال
٥٠	قول عدي بن حاتم في «السيد» من هو
٥١	من صفات الكريم
٥٧	ذكر ما جرى بين الصباح و فيروزان المجوسي في دار الإمارة
٥٨	قول الزعفراني الشاعر في الصباح
٥٩	رأي المسيبي في ابن عباد
٦٠	رأي أبي بكر الخوارزمي في ابن عباد
٦١	بعض صفات الصباح
٦٢	قول لابن العميد في الصباح
٦٤	رأي التميمي الشاعر المصري بابن عباد
٦٧	بعض أخبار الصباح
٦٧	عشق ابن عباد للسجع
٦٨	منزلة السجع عند ابن عباد
٧٥	إفراط ابن عباد في السجع
٧٧	رأي الخثعمي الكاتب في ابن عباد
٧٩	إعجاب ابن عباد بابن الحجاج الشاعر
٨٠	من أحاديث ابن عباد السخيفة
٨٧	من أقوال الخثعمي في ابن عباد
٩١	سبب انقطاع المسيبي عن ابن عباد
٩٤	من حديث ابن عباد
٩٦	استدلال الأقطع المنشد الكوفي على جنون ابن عباد وقلة دينه وضعف عقله
٩٩	رأي ابن الزيات بابن عباد
١٠٢	حديث للشاذياشي
١٠٣	حديث للجيلوهي
١٠٤	حديث لابن التلاج المتكلم
١١٨	بعض نوادر ابن عباد
١٢٠	سباب ابن عباد لأصحاب الهندسة

١٢١	حكاية لابن عباد مع أصحاب الهندسة
١٢٨	مدح أحد الشعراء لابن عباد
١٣٨	مسائل بين الوليدي وابن عباد
١٤٢	سؤال ابن عباد الحسن بن علي عن بعض الألفاظ الغريبة
١٤٤	مناظرته لأبي الفرج البغدادي الصوفي
١٥٢	ادعاؤه أنه زيدي
١٥٣	طرفة التاجر المصري
١٥٣	مناظرته بالري اليهودي رأس الجالوت
١٥٨	بين أبي الهذيل العلاف والواثق
١٦٠	رأي العماري في ابن عباد
١٦٤	أبو الفضل ابن العميد
١٦٤	ادعاء ابن العميد المنطق
١٦٥	كتاب أبي طالب الجراحي إلى ابن العميد
١٦٨	رأي الغويري في ابن عباد وابن العميد
١٦٩	من مناقب ابن العميد في مثالبه
١٧١	مخاطبة ممويه الشاعر لابن العميد
١٧٤	رأي الجرجاني في ابن عباد وابن العميد
١٧٥	من شعر ابن العميد
١٧٨	لؤمه وشؤمه
١٧٩	عقوق ابن العميد
١٧٩	رسالة من ابن العميد إلى قاضي أصبهان
١٨٢	جواب القاضي لابن العميد
١٨٤	وصف مجلس لابن العميد
٢٠٢	مناظرة بينه وبين حسين المتكلم
٢٠٤	من طرائف ابن عباد يوم تلاقت العساكر بقصر الجص
٢٠٥	من شعر أبي الفتح ذي الكفایتين
٢٠٦	دخوله بغداد
٢١٢	رسالة من محمد بن أبي الثياب إلى ابن العميد
٢١٥	قصيدة لابن أبي الثياب في ابن العميد

٢١٨ حديث لأبي غالب الكاتب
٢٣٣ من نواذر ابن العميد
٢٤٠ رأي للخليلي في ابن عباد
٢٦١ قصيدة لأبي عبد الله النمري يمدح فيها أبا الفتح ابن العميد
٢٦٥ تحالف ابن العميد وعليّ بن كامة
٢٧٣ خاتمة
٢٧٥ فهرس المحتويات

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٢٦٤٣٩٨ - ٢٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٢٣ (١١ ٩٦١)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Bibliotheca Alexandrina



0581180